

aresline



Worldwide

aresline

Comfortable experiences all over the world.

IT – Esperienze
di comfort per
tanti luoghi diversi,
in tutto il mondo.

FR – Expériences
de confort pour des
lieux différents, dans
le monde entier.

DE – Komfort-Erfahrun-
gen an unterschied-
lichen Orten auf der
ganzen Welt.

ES – Experiencias
de confort para
diferentes espacios,
en todo el mundo.

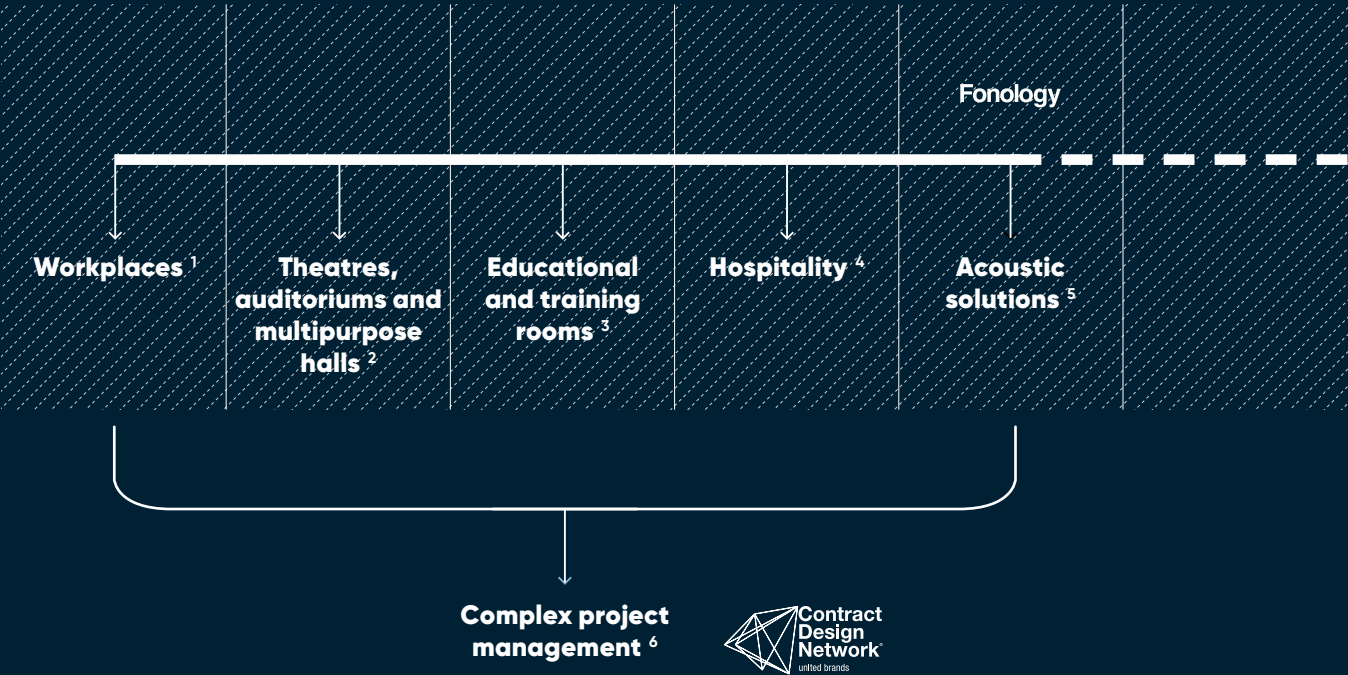
aresline

IT – Le nostre competenze ci consentono di avere e offrire una visione strategica trasversale a diversi ambiti.

FR – Nos compétences nous permettent d’avoir et d’offrir une vision stratégique transversale des différents espaces.

DE – Wir verfolgen eine zielgerichtete Vision, die wir aufgrund unserer Erfahrungen in verschiedenen Bereichen umsetzen können.

ES – Nuestros conocimientos nos permiten tener y ofrecer una visión estratégica que abarca diferentes ámbitos.



Thanks to our skills, we have and can offer a broad strategic vision relevant to diverse contexts.

- IT

1 Spazi di lavoro.
2 Teatri, centri congressi e sale polivalenti.
3 Aule per la didattica e la formazione.
4 Spazi per l’ospitalità.
5 Soluzioni acustiche.
6 Gestione progetti complessi.
- FR

1 Espaces de travail.
2 Théâtres, centres de congrès et salles polyvalentes.
3 Salles pour l’enseignement et la formation.
4 Espaces d’accueil.
5 Solutions acoustiques.
6 Gestion de projets complexes.
- DE

1 Arbeitsräume.
2 Theater, Kongresszentren und Mehrzweckhallen.
3 Lehr- und Ausbildungsräume.
4 Gastronomiebereiche.
5 Akustische Lösungen.
6 Management komplexer Projekte.
- ES

1 Espacios de trabajo.
2 Teatros, centros de congresos y salas polivalentes.
3 Aulas de enseñanza y formación.
4 Espacios de recepción.
5 Soluciones acústicas.
6 Gestión de proyectos complejos.

Skills

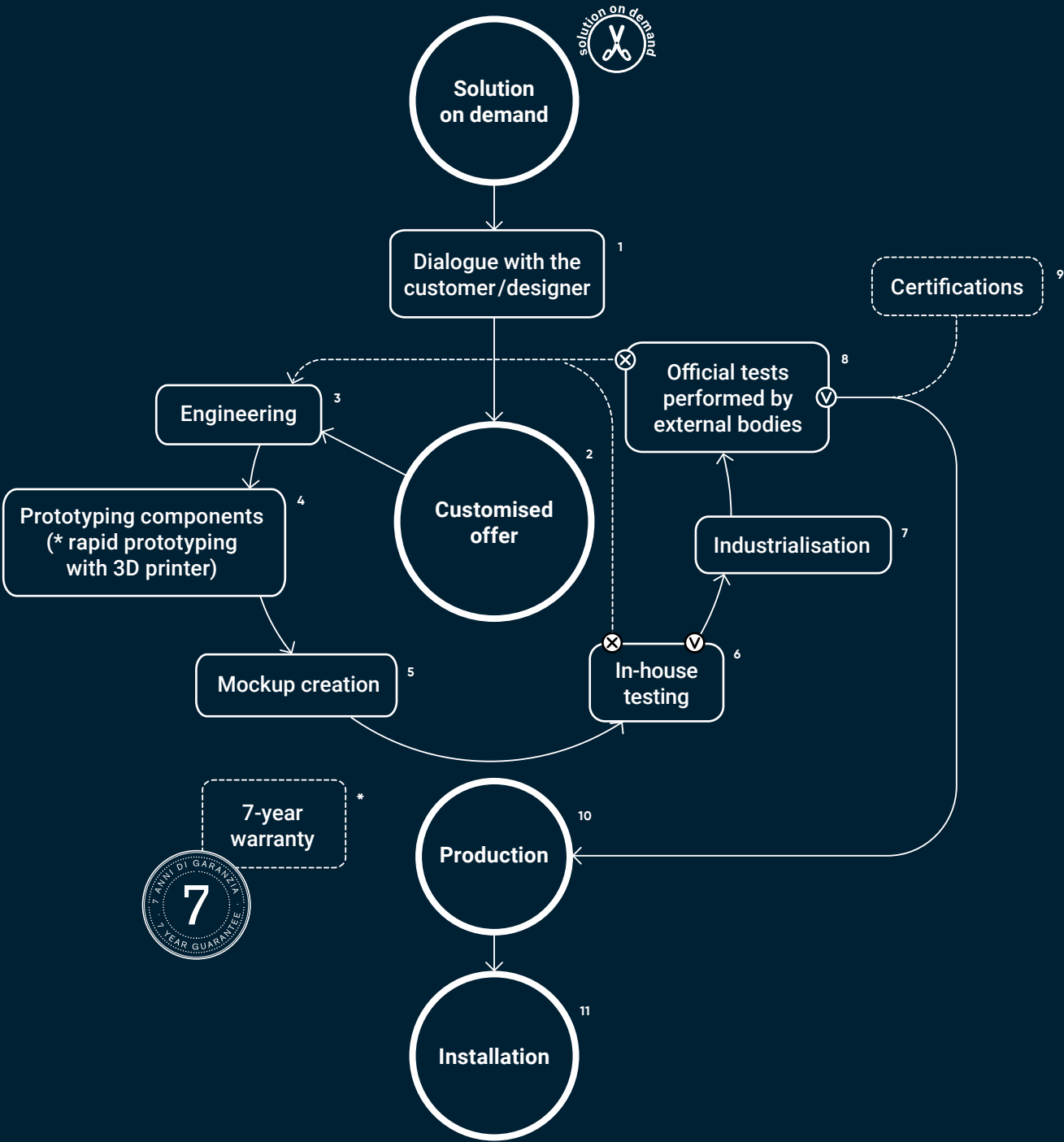
Technical skill and a flexible approach allow us to work alongside our customers throughout the design process. We research and imagine customised solutions to meet specific needs, collaborating with architectural firms to develop new products.

IT – Al sapere delle nostre mani abbiamo affiancato **competenze tecniche** specializzate e un **approccio flessibile** per essere a fianco del cliente durante tutto l’iter progettuale. Studiamo e immaginiamo soluzioni su misura che rispondano a particolari esigenze, collaboriamo con studi di architettura per sviluppare nuovi prodotti.

FR – Notre savoir-faire manuel associé à nos **compétences techniques** et à une **approche flexible** nous permettent d’accompagner notre client tout au long du projet. Nous concevons et imaginons des solutions sur mesure capables de répondre à des exigences particulières et nous collaborons avec des cabinets d’architecture pour développer de nouveaux produits.

DE – Unsere praktischen Fertigkeiten haben wir mit speziellen **technischen Kompetenzen** und einem **flexiblen** Ansatz ergänzt, um unseren Kunden während des gesamten Planungsprozesses zur Seite zu stehen. Wir analysieren und entwickeln maßgeschneiderte, auf besondere Bedürfnisse zugeschnittene Lösungen und schaffen in Zusammenarbeit mit Architekturbüros neue Produkte.

ES – Al saber hacer de nuestras manos, hemos sumado **habilidades técnicas especializadas** y un **enfoque flexible** que nos permiten acompañar al cliente durante todo el proceso de diseño. Estudiamos y proyectamos soluciones a medida que respondan a necesidades especiales, y colaboramos con estudios de arquitectura para desarrollar nuevos productos.



- IT – Solution on demand
- 1 Dialogo con committente/progettista.
 - 2 Proposta personalizzata.
 - 3 Ingegnerizzazione.
 - 4 Prototipazione componenti (* prototipazione rapida con stampante 3D).
 - 5 Realizzazione campione.
 - 6 Test in-house.
 - 7 Industrializzazione.
 - 8 Test ufficiali eseguiti da Enti esterni.
 - 9 Certificazioni.
 - 10 Produzione (* i nostri prodotti hanno 7 anni di garanzia).
 - 11 Installazione.

- FR – Solution on demand
- 1 Dialogue avec le maître d’ouvrage/auteur de projet.
 - 2 Proposition personnalisée.
 - 3 Programmation de la production.
 - 4 Prototypisation des composants (* prototypisation rapide avec imprimante 3D).
 - 5 Réalisation de l’échantillon.
 - 6 Test en interne.
 - 7 Industrialisation.
 - 8 Tests officiels effectués par des organismes externes.
 - 9 Certifications.
 - 10 Production (* 7 années de garantie).
 - 11 Installation.

- DE – Solution on demand
- 1 Dialog mit dem Auftraggeber/Designer.
 - 2 Individuelles Angebot.
 - 3 Fertigungstechnik.
 - 4 Prototypenerstellung von Komponenten (* Schneller Prototypenbau mithilfe eines 3D-Druckers).
 - 5 Herstellung von Mustern.
 - 6 Hausinterne Prüfung.
 - 7 Industrialisierung.
 - 8 Offizielle Prüfungen durch externe Stellen.
 - 9 Zertifizierungen.
 - 10 Produktion (* 7 Jahre Garantie).
 - 11 Installation.

- ES – Solution on demand
- 1 Diálogo con el cliente/diseñador.
 - 2 Propuesta personalizada.
 - 3 Programación de la producción.
 - 4 Prototipado de componentes (* prototipado rápido con una impresora 3D).
 - 5 Realización de un modelo de muestra.
 - 6 Ensayo interno.
 - 7 Industrialización.
 - 8 Tests oficiales realizados por entidades externas.
 - 9 Certificaciones.
 - 10 Producción (* 7 años de garantía).
 - 11 Instalación.

Fonology



Sound influences our ability to enjoy an environment and helps restore a feeling of complete harmony.

This is why we have created a division dedicated to the study and design of acoustic comfort. This division has given rise to multi-material sound-absorbing products for walls, tables, lamps and chairs.

IT – Il suono influenza la nostra capacità di vivere un luogo e contribuisce a restituire una sensazione di completa armonia.

Per questo abbiamo creato una divisione dedicata allo studio e alla **progettazione del comfort acustico** degli spazi. Sono nati così i **prodotti fon-assorbenti multima-terici** per pareti, tavoli, lampade e sedute.

FR – Le son influence notre capacité à vivre un lieu et donne une sensation de parfaite harmonie.

C'est pourquoi nous avons créé un service dédié à l'étude et à la **conception du confort acoustique** des espaces. C'est ainsi que les **produits phonoabsorbants multimatériau** pour les murs, les tables, les lampes et les sièges ont vu le jour.

DE – Der Klang ist entscheidend für unsere Lebensqualität an einem Ort und hilft uns, ein Gefühl der vollkommenen Harmonie wiederherzustellen.

Aus diesem Grund haben wir eine Abteilung geschaffen, die sich der Untersuchung und **Planung des akustischen Komforts** von Räumen widmet. So entstanden schallabsorbierende **Produkte aus verschiedenen Materialien** für Wände, Tische, Leuchten und Stühle.

ES – El sonido influye en nuestra manera de vivir un lugar y contribuye a recuperar una sensación de completa armonía.

Por este motivo, hemos creado una división que se dedica al estudio y al **diseño del confort acústico** de los espacios. Así es como nacieron los **productos de insonorización de diferentes tipos de materiales** para paredes, mesas, lámparas y asientos.

Contract Design Network



Our strengths:

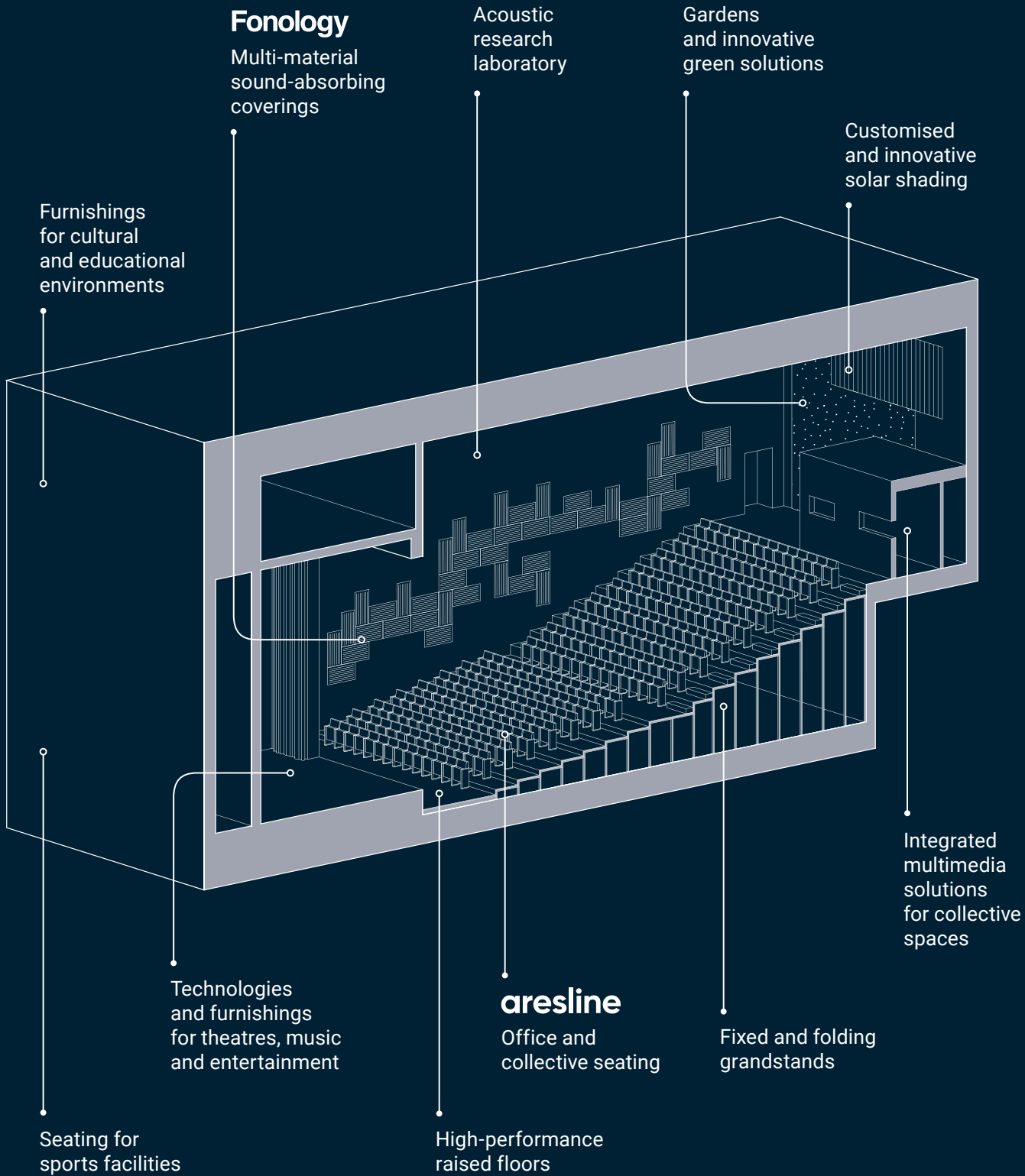
- Integrated and shared design.
- Rapid implementation times.
- Direct relationship between companies and customers.
- High quality.
- Products made in Italy.
- Single point of contact.
- Competitive final value.

IT – Punti di forza:
– Progettazione integrata e condivisa.
– Tempi di realizzazione rapidi.
– Rapporto diretto tra aziende e committente.
– Elevata qualità.
– Prodotti realizzati in Italia.
– Referente unico.
– Valore finale competitivo.

FR – Points forts :
– Conception intégrée et partagée.
– Délais de réalisation réduits.
– Relation directe entre entreprises et maître d’ouvrage.
– Qualité supérieure.
– Produits réalisés en Italie.
– Interlocuteur unique.
– Valeur finale compétitive.

DE – Stärken:
– Integrierte und abgestimmte Planung.
– Kurze Bearbeitungszeiten.
– Direkter Kontakt zwischen Unternehmen und Kunde.
– Hohe Qualität.
– In Italien hergestellte Produkte.
– Ein einziger Ansprechpartner.
– Finaler Wettbewerbsvorteil.

ES – Puntos fuertes:
– Diseño integrado y compartido.
– Plazos de entrega rápidos.
– Relación directa entre empresas y clientes.
– Alta calidad.
– Productos fabricados en Italia.
– Referente único.
– Valor final competitivo.



Company profile

Some of our projects all over the world

Theatres

18



Carmen Würth Forum

24



Teatro Comunale di Bologna

30



Eifman Ballet Theatre

36



Teatro Olimpico

42



Musiktheater

50



Teatro Radar

Auditoriums and multi-purpose halls

58



Ekaterinburg Expo Exhibition Centre

66



BGL BNP Paribas

74



Auditorium della Tecnica

80



Palais du Pharo

88



Parliament of Georgia

92



Unesco Salle X

Educational institutions

100



Università del Piemonte Orientale

106



École Spéciale de Travaux Publics

110



Università Cattolica del Sacro Cuore

118



Università di Milano

124



Dasman Bilingual School

130



Università di Torino

Workplaces, Hospitality and Sports

138



Palazzo Lombardia

142



Almar Jesolo Resort & Spa

146



MSC Crociere

152



Museu do Amanhã

158



American Airlines Arena

164



Arqana

Worldwide

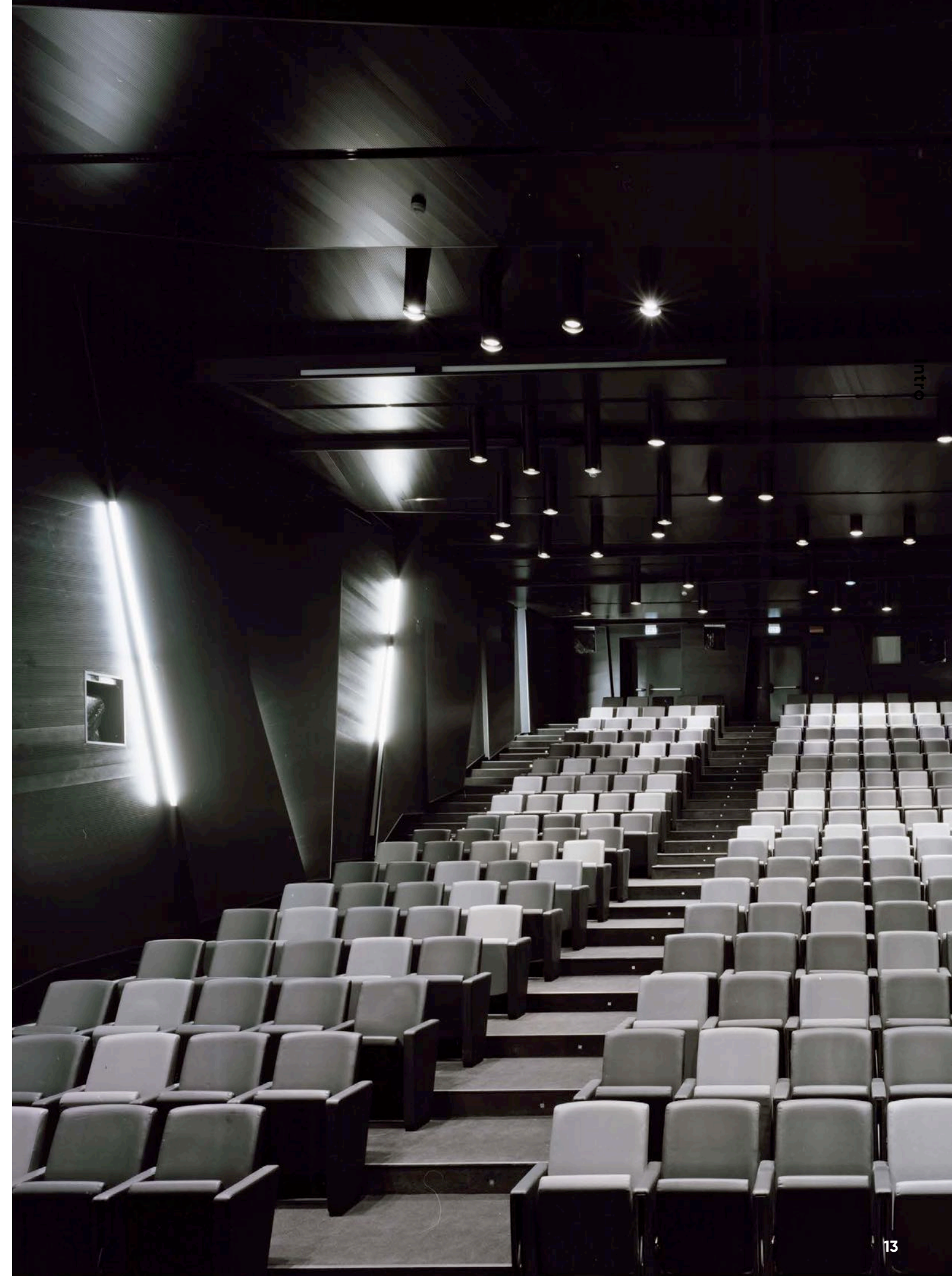
«We work alongside the most prominent designers in the world to create spaces for people to meet, learn, gather and work. We have brought our comfortable seating solutions to every corner of Italy and the world. With these important projects, we have demonstrated the technical skill and know-how typical of italian style.»

IT – «Lavoriamo insieme ai **più importanti progettisti internazionali** per creare spazi dove incontrarsi, imparare, riunirsi e lavorare. Abbiamo portato il **comfort delle nostre sedute** in Italia e in tutto il mondo, completando progetti significativi con le **capacità tecniche** e il **saper fare** tipico dell'**italian style**.»

FR – «Nous travaillons avec les plus grands **designers internationaux** pour créer des espaces où se rencontrer, apprendre, se réunir et travailler. Nous avons apporté le **confort de nos sièges** en Italie et dans le monde entier, en réalisant des projets importants grâce aux **compétences techniques** et au **savoir-faire** propres au **italian style**.»

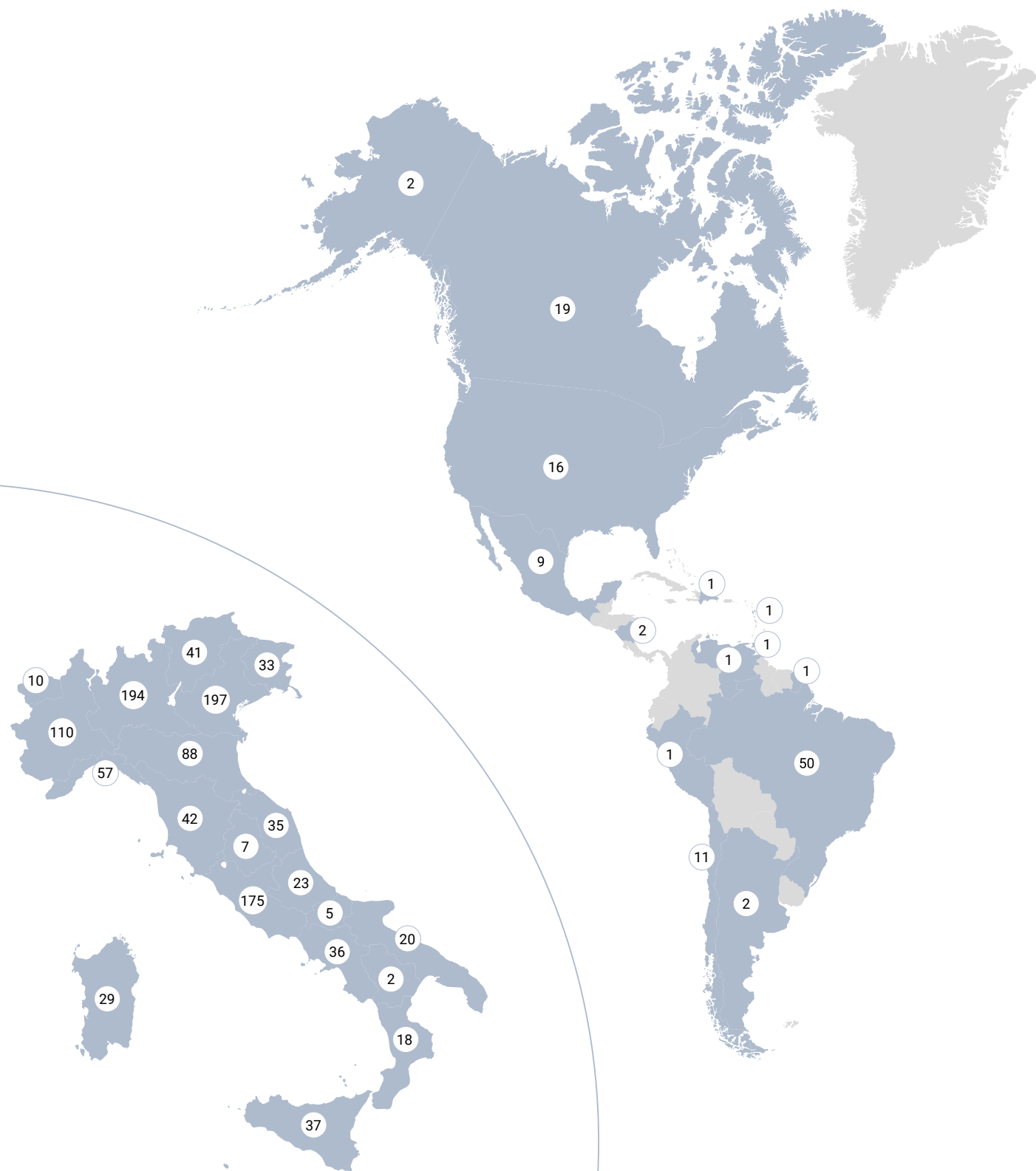
DE – „Wir arbeiten mit den **bedeutendsten internationalen Designern** zusammen, um Räume zu erschaffen, in denen man sich treffen, lernen, sich begegnen und arbeiten kann. Der **Komfort unserer Sitzmöbel** ist Teil bedeutender Projekte in Italien und auf der ganzen Welt, die wir mit den **technischen Fertigkeiten** und dem für **italian style** typischen **Know-how** realisiert haben.“

ES – «Trabajamos con los **diseñadores internacionales** más importantes para **crear espacios** de encuentro en los que aprender, reunirse y trabajar. Hemos llevado el **confort** de nuestras butacas a Italia y a todo el mundo, llevando a cabo importantes proyectos con la **capacidad técnica** y el **saber hacer** característico de la **italian style**.»



EN – From the *Venice Design Manufacturing District*, to a worldwide presence.

n Our projects



IT – Dal Venice Design Manufacturing District a una presenza capillare mondiale.

**FR – Du Venice Design
Manufacturing District à
une présence très dense
dans le monde entier.**

**DE – Vom Venice
Design Manufacturing
District zu einer welt-
weiten Präsenz.**

ES – Del Venice
Design Manufacturing
District a una vasta
presencia mundial.

n Le nostre realizzazioni

n Nos réalisations

n Unsere Projektumsetzungen

Proyectos realizados



Theatres

Carmen Würth Forum – p. 18,
Teatro Comunale di Bologna
– p. 24, **Eifman Ballet Theatre**
– p. 30, **Teatro Olimpico** – p. 36,
Musiktheater – p. 42, **Teatro**
Radar – p. 50.

Carmen Würth Forum

Künzelsau, Germany

David Chipperfield Architects
Müller-BBM Acoustic Consultant



- EN

Tribune seating
of 580 custom
armchairs.
- IT

580 poltrone
custom su tribuna.
- FR

580 fauteuils
personnalisés
en tribune.
- DE

580 maßgefertigte
Sessel auf der
Tribüne.
- ES

580 butacas
custom de tribuna.







EN — Aresline collaborated with the David Chipperfield Architects studio for development and engineering of these seats. They are made of smoked oak, with Kvadrat fabric upholstery.

IT — Aresline ha collaborato con lo studio David Chipperfield Architects per lo sviluppo e l'ingegnerizzazione delle poltrone. Sono in legno di rovere affumicato con rivestimento in tessuto Kvadrat.

FR — Aresline a collaboré avec le cabinet David Chipperfield Architects pour le développement et l'ingénierie des fauteuils. Ils sont en chêne fumé avec revêtement en tissu Kvadrat.

DE — Bei der Entwicklung und Konstruktion der Sessel arbeitete Aresline mit David Chipperfield Architects zusammen. Sie sind aus Räuchereiche mit Kvadrat-Gewebebezug gefertigt.

ES — Aresline ha colaborado con el estudio de arquitectura David Chipperfield Architects para el desarrollo y la programación de la producción de las butacas. Están fabricadas en madera ahumada de roble y tapizadas con tela Kvadrat.

EN — The Carmen Würth Forum cultural center is the magnate Reinhold Würth's tribute to his wife Carmen. The renowned architectural firm David Chipperfield Architects was selected to realize this ambitious project, and decided on a design that integrates the building with its surrounding landscape. The project area, which extends over eleven thousand square meters, is located just a stone's throw away from the Würth Museum and the central headquarters of the Würth Group, which is a world leader in the distribution of products and systems for fastening and assembly. For the Carmen Würth Forum, whose construction took six years, we created 580 armchairs.

IT — Il centro culturale Carmen Würth Forum è l'omaggio del magnate Reinhold Würth alla moglie Carmen. Un progetto ambizioso per la cui realizzazione è stato scelto il celebre studio David Chipperfield Architects, che ha voluto integrare l'edificio con il territorio circostante. L'area di progetto, che si estende per undicimila mq, si trova infatti a pochi passi dal Museo Würth e dalla sede centrale del Gruppo, leader mondiale nella distribuzione di prodotti e sistemi per il fissaggio e il montaggio. Per il Carmen Würth Forum, la cui costruzione è durata sei anni, abbiamo realizzato 580 poltroncine.

FR — Le centre culturel du Carmen Würth Forum est l'hommage rendu par le magnat Reinhold Würth à son épouse Carmen. Un projet ambitieux dont la réalisation a été confiée au célèbre cabinet David Chipperfield Architects, qui a voulu intégrer le bâtiment au décor qui l'entoure. La zone du projet, qui s'étend sur onze mille mètres carrés, se trouve en effet à quelques pas du Musée Würth et du siège social du Groupe, leader mondial de la distribution de produits et de systèmes de fixation et de montage. Pour le Carmen Würth Forum, dont la construction a duré six ans, nous avons créé 580 fauteuils.

DE — Das Kulturzentrum Carmen Würth Forum ist eine Hommage des Magnaten Reinhold Würth an seine Frau Carmen. Für dieses ehrgeizige Projekt wurde das renommierte Architekturbüro David Chipperfield Architects ausgewählt, um das Gebäude in die angrenzende Architektur zu integrieren. Die 11.000 m² große Baufläche liegt nur wenige Schritte vom Würth-Museum und der Unternehmenszentrale der Unternehmensgruppe, einem weltweit führenden Anbieter von Produkten und Systemen für die Befestigungs- und Montagetechnik, entfernt. Für das Carmen Würth Forum, dessen Bauzeit sechs Jahre betrug, haben wir 580 Sessel gefertigt.

ES — El centro cultural Carmen Würth Forum es el tributo del magnate Reinhold Würth a su esposa Carmen. Un ambicioso proyecto para cuya realización se eligió al famoso estudio de arquitectura David Chipperfield Architects, que ha optado por integrar el edificio en el espacio natural que lo rodea. El área del proyecto, que ocupa una extensión de once mil metros cuadrados, se encuentra muy cerca del Museo Würth y de la sede del Grupo, uno de los mayores distribuidores mundiales de materiales y sistemas de montaje y fijación. Para el Carmen Würth Forum, cuya construcción ha durado seis años, hemos realizado 580 butacas.

Teatro Comunale
di Bologna
Bologna, Italy



- EN

Orchestra seating
of 442 Rossini
armchairs on
a sloped floor.
- IT

442 poltrone
Rossini su platea
in pendenza.
- FR

442 Fauteuils
Rossini sur
parterre incliné.
- DE

442 Rossini-
Sessel auf abfal-
lendem Parkett.
- ES

442 butacas
Rossini de platea
en pendiente.



Teatro Comunale di Bologna



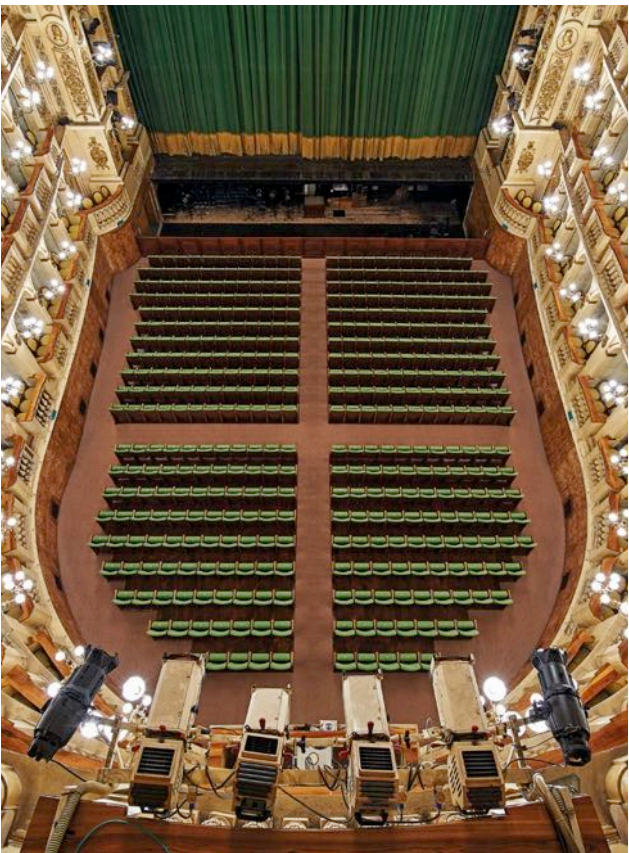
Teatro Comunale di Bologna



EN – Working inside an eighteenth-century gem like Bologna's Teatro Comunale was a great challenge: the project required us to bring conservation together with technological innovation. Designer Giovanni Baccolini worked with our Research and Development team to design the Rossini armchair, guaranteeing plenty of livable space with its compact dimensions. Without changing the number of seats in the hall, we were able to significantly increase the comfort of every spectator. The design also reflects the special request for the rows made up of blocks of three seats to be completely removable, to make handling and storage easier. On the superintendency request, the colors and finishes of the original have been identically reproduced, with great attention to detail.

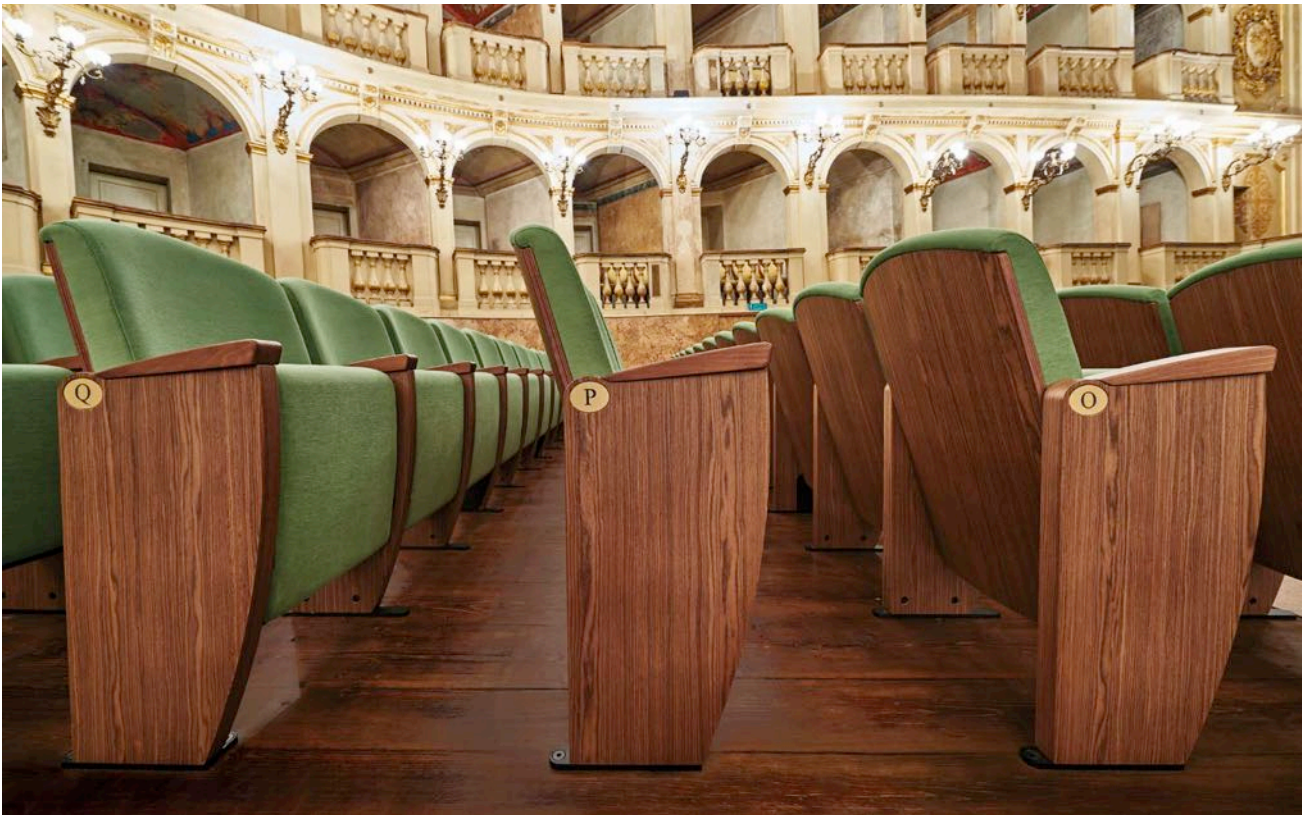
IT – Intervenire all'interno di un gioiello del Settecento come il Teatro Comunale di Bologna è stata una grande sfida, perché il progetto richiedeva di unire conservazione e innovazione tecnologica. Il designer Giovanni Baccolini e il nostro centro di Ricerca e Sviluppo hanno progettato la poltrona Rossini, che garantisce un ampio spazio di vivibilità con dimensioni contenute. Senza intervenire sul numero di posti del teatro, il comfort di ogni spettatore è così aumentato sensibilmente. La progettazione ha tenuto conto anche della richiesta di poter asportare completamente le file in blocchi di tre sedute, per agevolare la movimentazione e lo stoccaggio. Su richiesta della Sovrintendenza, colori e finiture sono state riproposte identiche all'originale, con grande attenzione ai dettagli.

FR – Intervenir dans un joyau du XVIII^e siècle comme le Teatro Comunale de Bologne a constitué un grand défi, car le projet nécessitait d'associer tradition et innovation technologique. Le designer Giovanni Baccolini et notre centre de Recherche et Développement ont conçu le fauteuil Rossini, qui offre un grand espace confortable dans des dimensions réduites. Sans jouer sur le nombre de places dans le théâtre, le confort de chaque spectateur s'est ainsi considérablement amélioré. La conception a également pris en compte la nécessité de pouvoir retirer complètement les rangées en blocs de trois sièges, pour faciliter la manutention et le stockage. À la demande de la Surintendance, les couleurs et les finitions ont été reproposées de manière identique à l'original, avec une grande attention aux détails.



DE – Das Eingreifen in ein Wahrzeichen des 18. Jahrhunderts wie das Teatro Comunale in Bologna bedeutete eine große Herausforderung, da das Projekt ein Zusammenspiel von Denkmalpflege und technologischer Innovation erforderte. Der Designer Giovanni Baccolini und unser Forschungs- und Entwicklungszentrum entwarfen in Zusammenarbeit den Rossini-Sessel, der eine großzügige Sitzfläche auf kleinstem Raum garantiert. Bei gleichbleibender Anzahl der Theaterplätze erhöhte sich damit deutlich der Komfort für jeden Zuschauer. Bei der Planung wurde auch dem Wunsch Rechnung getragen, die Reihen in Blöcken von drei Sitzen vollständig entfernen zu können, um die Handhabung und Lagerung zu erleichtern. Auf Wunsch der Superintendentin wurden die Farben und Oberflächen mit viel Liebe zum Detail originalgetreu nachempfunden.

ES – Intervenir en el interior de una joya del siglo XVIII como el Teatro Comunale de Bolonia ha sido un gran reto, ya que el proyecto requería combinar conservación e innovación tecnológica. El diseñador Giovanni Baccolini y nuestro centro de Investigación y Desarrollo han diseñado la butaca Rossini, que garantiza un gran espacio de habitabilidad con dimensiones reducidas. Sin modificar el aforo del teatro, ha aumentado considerablemente el confort de todos los espectadores. El diseño también ha tenido en cuenta la necesidad de poder eliminar por completo las filas en bloques de tres asientos, para facilitar su movilidad y almacenamiento. A petición de la Dirección General de Bienes Culturales, los colores y acabados se han reproducido idénticos a los originales, prestando especial atención a los detalles.



Eifman Ballet Theatre

Saint Petersburg, Russia

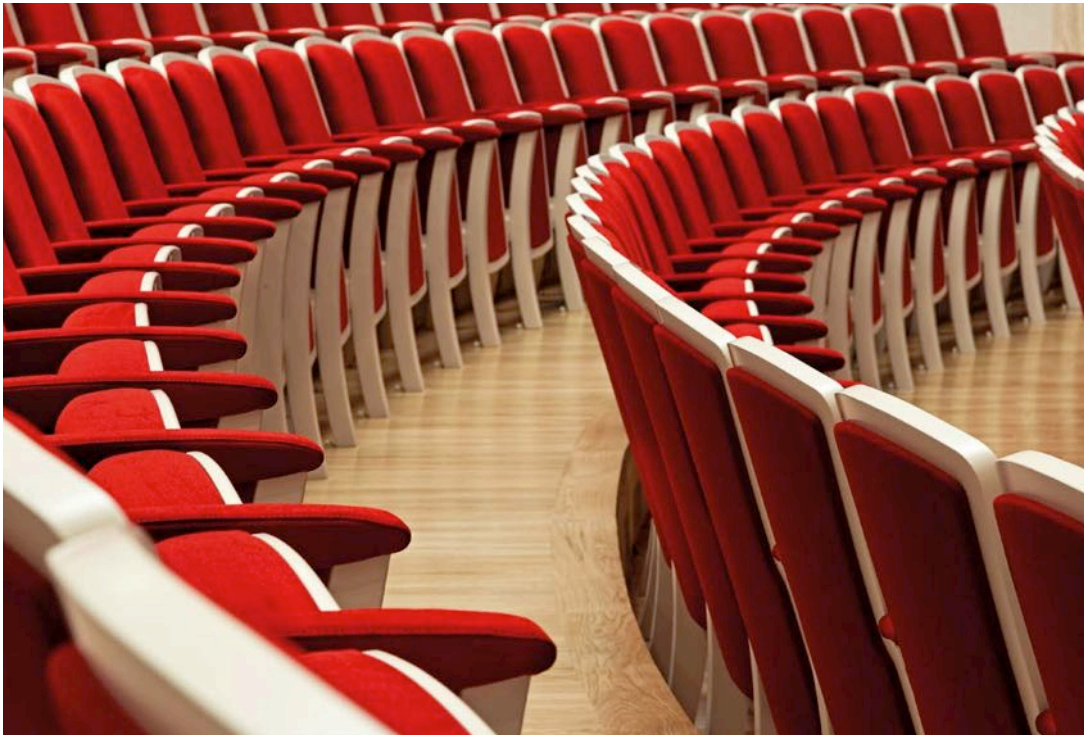


EN	IT	FR	DE	ES
Tribune seating of 500 Fenix armchairs.	500 poltrone Fenix su tribuna.	500 fauteuils Fenix en tribune.	500 Fenix-Sessel auf der Tribüne.	500 butacas Fenix de tribuna.





Eifman Ballet Theatre



EN – The Eifman Ballet Theatre is part of the Academy of Dance founded by Boris Eifman - one of the greatest choreographers in the world. The institution's goal is to prepare its students for the stage, and train the next generation of Russia's creative elite. Just like Eifman's choreography, the style of this design is an interplay of the classic and modern, with aesthetics founded on solid technique. The Fenix armchair that furnishes the hall is in a warm white lacquered finish with upholstered elements covered in fine red velvet, making it ideal for a theatrical setting. The Strapuntino seat, in the same finishes as the armchairs, is installed at the beginning and end of each row.

IT – L'Eifman Ballet Theatre fa parte dell'Accademia di danza fondata da Boris Eifman – uno dei più grandi coreografi al mondo. L'istituzione mira a preparare i suoi studenti al palcoscenico e ad educare la nuova élite creativa russa. Come le coreografie di Eifman, lo stile del progetto gioca tra classico e moderno, con soluzioni estetiche che si fondono con quelle tecniche. La poltrona Fenix che arreda la sala è in finitura laccato color bianco caldo, con elementi tappezzati in velluto pregiato rosso, ideale per l'applicazione nei teatri. A ogni inizio e fine fila è installata la seduta Strapuntino, nelle stesse finiture della poltrona.

FR – L'Eifman Ballet Theatre fait partie de l'Académie de danse fondée par Boris Eifman, l'un des plus grands chorégraphes du monde. L'institution a pour but de préparer ses étudiants à la scène et d'éduquer la nouvelle élite créative russe. Tout comme la chorégraphie d'Eifman, le style du projet joue entre classique et moderne, avec des solutions esthétiques et techniques se mêlant les unes avec les autres. Le fauteuil Fenix qui meuble la salle est en laqué blanc chaud, avec des éléments rembourrés en riche velours rouge, idéal pour une application en théâtre. Le siège Strapuntino est installé au début et à la fin de chaque rangée, dans les mêmes finitions que le fauteuil.

DE – Das Eifman Ballet Theatre ist Teil der von Boris Eifman – einem der größten Choreographen der Welt – gegründeten Tanzakademie. Das Institut verfolgt das Ziel, seine Schüler auf die Bühne vorzubereiten und die neue russische Kreativelite auszubilden. Wie die Choreographie von Eifman spielt der Stil des Projekts im Spannungsfeld zwischen Klassik und Moderne, mit ästhetischen Lösungen, die sich mit den entsprechenden Techniken verbinden. Die Einrichtung des Saals erfolgte mit dem Fenix-Sessel in warmweiß lackierter Ausführung mit Elementen aus feinem roten Samt. Er eignet sich hervorragend für den Einsatz im Theater. Zu Beginn und am Ende jeder Reihe wurde jeweils der Strapuntino-Sitz in der gleichen Ausführung wie der Sessel installiert.

ES – El Eifman Ballet Theatre forma parte de la academia de danza fundada por Boris Eifman, uno de los mejores coreógrafos del mundo. La finalidad de la institución es preparar a sus estudiantes para el escenario y educar a la nueva élite creativa rusa. Al igual que las coreografías de Eifman, el estilo del proyecto juega con el clasicismo y la modernidad, con propuestas estéticas que se fusionan con otras de carácter más técnico. Las butacas Fenix que equipan la sala tienen un acabado lacado de color blanco cálido, con elementos tapizados en terciopelo rojo, ideales para su colocación en teatros. En cada principio y final de fila se ha instalado la silla Strapuntino, en los mismos acabados que la butaca.

Teatro Olimpico
Vicenza, Italy

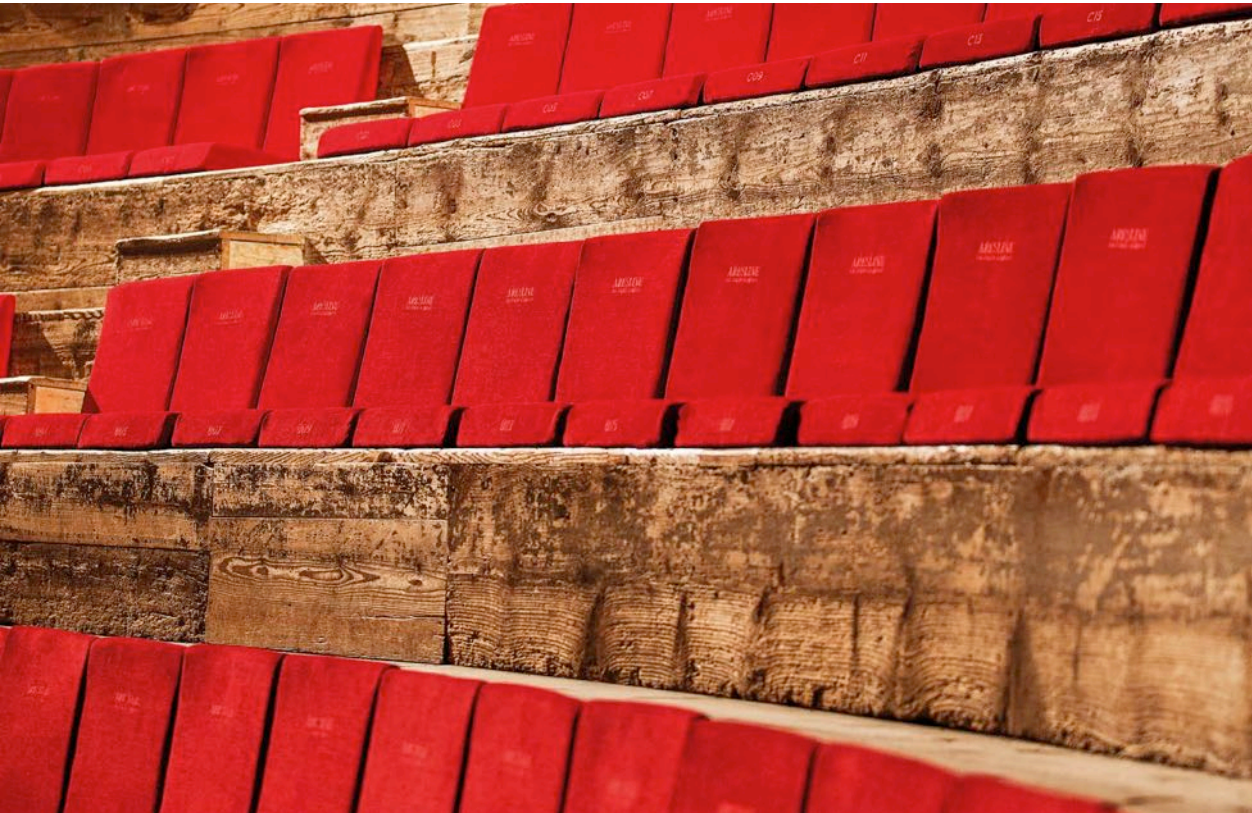
Andrea Palladio



EN	IT	FR	DE	ES
Tribune seating of 354 custom seats.	354 sedute custom su tribuna.	354 sièges personnalisés en tribune.	354 maßgefertigte Sessel auf der Tribüne.	354 butacas custom de tribuna.







EN – The Teatro Olimpico in Vicenza is the oldest covered theatre of the modern era. It was the architect Andrea Palladio's final work, and is also among his most evocative. To make the seats more comfortable, Aresline designed custom-made cushions to reduce bulkiness while still maintaining comfort. Upholstered in red velvet, they are constructed of a single piece comprising both seat and backrest. They can be quickly folded up for removal at the end of a performance and for easy storage.

IT – Ultima opera dell'architetto Andrea Palladio, nonché una tra le sue più suggestive, il teatro Olimpico di Vicenza è il più antico teatro coperto dell'epoca moderna. Per rendere comoda la seduta sulla tribuna, Aresline ha progettato dei cuscini su misura, molto confortevoli nonostante il ridotto ingombro. Rivestiti in velluto rosso, sono costituiti da un solo elemento per sedile e schienale e si ripiegano velocemente, per essere rimossi al termine delle rappresentazioni e stoccati con facilità.

FR – Dernière œuvre de l'architecte Andrea Palladio, et l'une des plus évocatrices, le Teatro Olimpico de Vicence est le plus ancien théâtre couvert de l'époque moderne. Pour améliorer le confort des fauteuils en tribune, Aresline a conçu des coussins sur mesure qui sont très confortables malgré leur petite taille. Recouverts de velours rouge, ils se composent d'un seul élément pour l'assise et le dossier et se plient rapidement, pour être enlevés à la fin des représentations et rangés facilement.

DE – Das Teatro Olimpico von Vicenza ist das letzte und eines der eindrucksvollsten Werke des Architekten Andrea Palladio sowie das älteste überdachte Theater der Neuzeit. Um den Sitzkomfort auf der Tribüne zu erhöhen, entwickelte Aresline maßgeschneiderte Kissen, die trotz ihrer geringen Größe sehr bequem sind. Sie sind mit rotem Samt überzogen und bestehen aus einem einzigen Element für Sitz und Rückenlehne, wodurch sie sich schnell zusammenklappen lassen und am Ende der Vorstellungen leicht entfernt und gelagert werden können.

ES – El teatro Olímpico de Vicenza, última obra del arquitecto Andrea Palladio y una de las más imponentes, es el teatro cubierto más antiguo de época moderna. Para aumentar la comodidad de las butacas de la tribuna, Aresline ha diseñado cojines hechos a medida, muy cómodos a pesar de su pequeño tamaño. Tapizados en terciopelo rojo, constan de un único elemento para el asiento y el respaldo y se pliegan rápidamente, para retirarlos al finalizar las representaciones y almacenarlos con facilidad.

Musiktheater
Linz, Austria

Terry Pawson &
Architektur Consult



- EN

Tribune seating
of 1250 custom
armchairs.
- IT

1250 poltrone
custom su
tribuna.
- FR

1250 fauteuils
personnalisés
en tribune.
- DE

1250 maßge-
fertigte Sessel auf
der Tribüne.
- ES

1250 butacas
Custom de
tribuna.



Musiktheater





EN – The Linz Musiktheater, designed by Terry Pawson & Architektur Consult, is one of the most avant-garde opera houses in the world, and boasts perfectly balanced acoustics fine-tuned for both operatic and symphonic performances. The seats themselves have been carefully designed to actively contribute to the hall's acoustic profile, guaranteeing the same performance whether occupied or empty. In addition to excellent acoustics, the theatre was designed to offer the best possible visibility, with its tribune seating arranged in three-dimensional curves: this result was achieved by creating twenty-three versions of the same chair, with six variations of the seat and fourteen of the backrest.

IT – Il Musiktheater di Linz, progettato da Terry Pawson & Architektur Consult, è uno dei teatri d'opera più all'avanguardia al mondo e vanta un'acustica perfettamente bilanciata per le performance liriche e sinfoniche. Le poltrone stesse sono state studiate per essere un elemento attivo nella resa acustica della sala, garantendo la stessa prestazione che siano o meno occupate. Oltre a un'acustica eccellente, il teatro è stato progettato anche per offrire la migliore visibilità possibile, con tribuna a curve tridimensionali: per ottenere questo risultato sono state realizzate ventitré versioni della medesima poltrona, con sei varianti di sedile e quattordici di schienale.

FR – Le Musiktheater de Linz, conçu par le cabinet Terry Pawson & Architektur Consult, est l'un des opéras les plus avant-gardistes du monde et possède une acoustique parfaitement équilibrée pour des représentations lyriques et symphoniques. Les fauteuils eux-mêmes ont été conçus pour constituer un élément actif dans la performance acoustique de la pièce, garantissant le même rendu qu'ils soient occupés ou non. En plus d'une excellente acoustique, l'opéra a également été conçu pour offrir la meilleure visibilité possible, avec une tribune incurvée tridimensionnelle : pour atteindre ce résultat, vingt-trois versions du même fauteuil ont été produites, avec six variations d'assise et quatorze de dossier.

DE – Das Musiktheater Linz wurde von Terry Pawson & Architektur Consult entworfen und ist eines der weltweit innovativsten Opernhäuser mit einer perfekt ausgewogenen Akustik für lyrische und symphonische Aufführungen. Die Sessel selbst wurden als aktives Element der Raumakustik konzipiert und garantieren eine gleichbleibende Qualität, unabhängig davon, ob sie besetzt sind oder nicht. Neben einer exzellenten Akustik wurde das Theater auch so konzipiert, dass es mit einer dreidimensional geschwungenen Tribüne eine optimale Sicht bietet: Um dies zu erreichen, wurden 23 Versionen des gleichen Sessels mit sechs Sitzvariationen und vierzehn Rückenlehnenvarianten gefertigt.

ES – El Musiktheater de Linz, diseñado por Terry Pawson & Architektur Consult, es una de las óperas más vanguardistas del mundo y cuenta con una acústica perfectamente equilibrada para espectáculos de lírica y sinfónicos. Las butacas se han diseñado como elemento activo en el rendimiento acústico de la sala, garantizando la misma calidad de sonido tanto si están ocupadas como si no. Además de una excelente acústica, el teatro también se ha diseñado para ofrecer la mejor visibilidad posible, con una tribuna con curvas tridimensionales. Para conseguir este resultado, se han realizado veintitrés versiones de la misma butaca, con seis asientos diferentes y catorce respaldos.



EN — Each chair is equipped with an innovative touch-screen multimedia system encased in the backrest.

IT — Tutte le poltrone sono equipaggiate con un innovativo sistema multimediale touch screen incassato nello schienale.

FR — Tous les fauteuils sont équipés d'un système innovant d'écran tactile multimédia encastré dans le dossier.

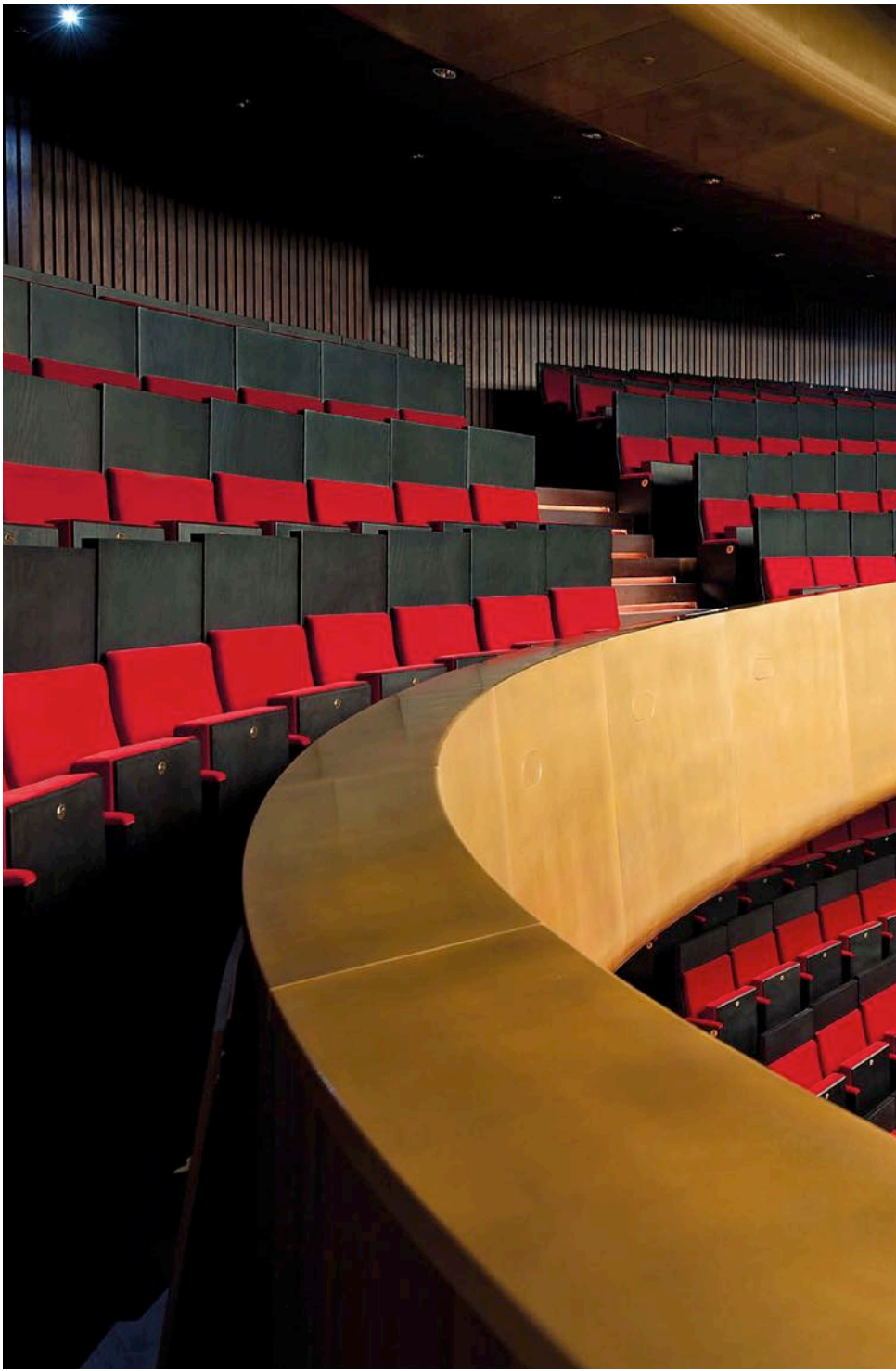
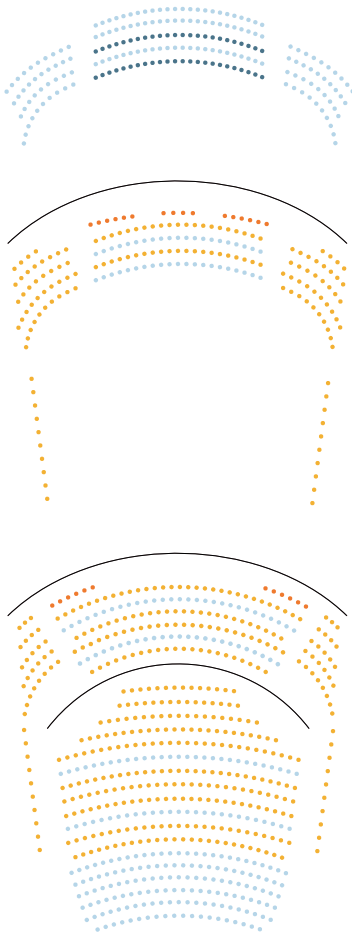
DE — Alle Sessel sind mit einem innovativen Multimedia-Touch-screen-System ausgestattet, das in der Rückenlehne eingelassen ist.

ES — Todas las butacas están equipadas con un innovador sistema multimedia con pantalla táctil integrado en el respaldo.

Project Info

- 56 cm
- 57 cm
- 59 cm
- 59 cm single

420 m²



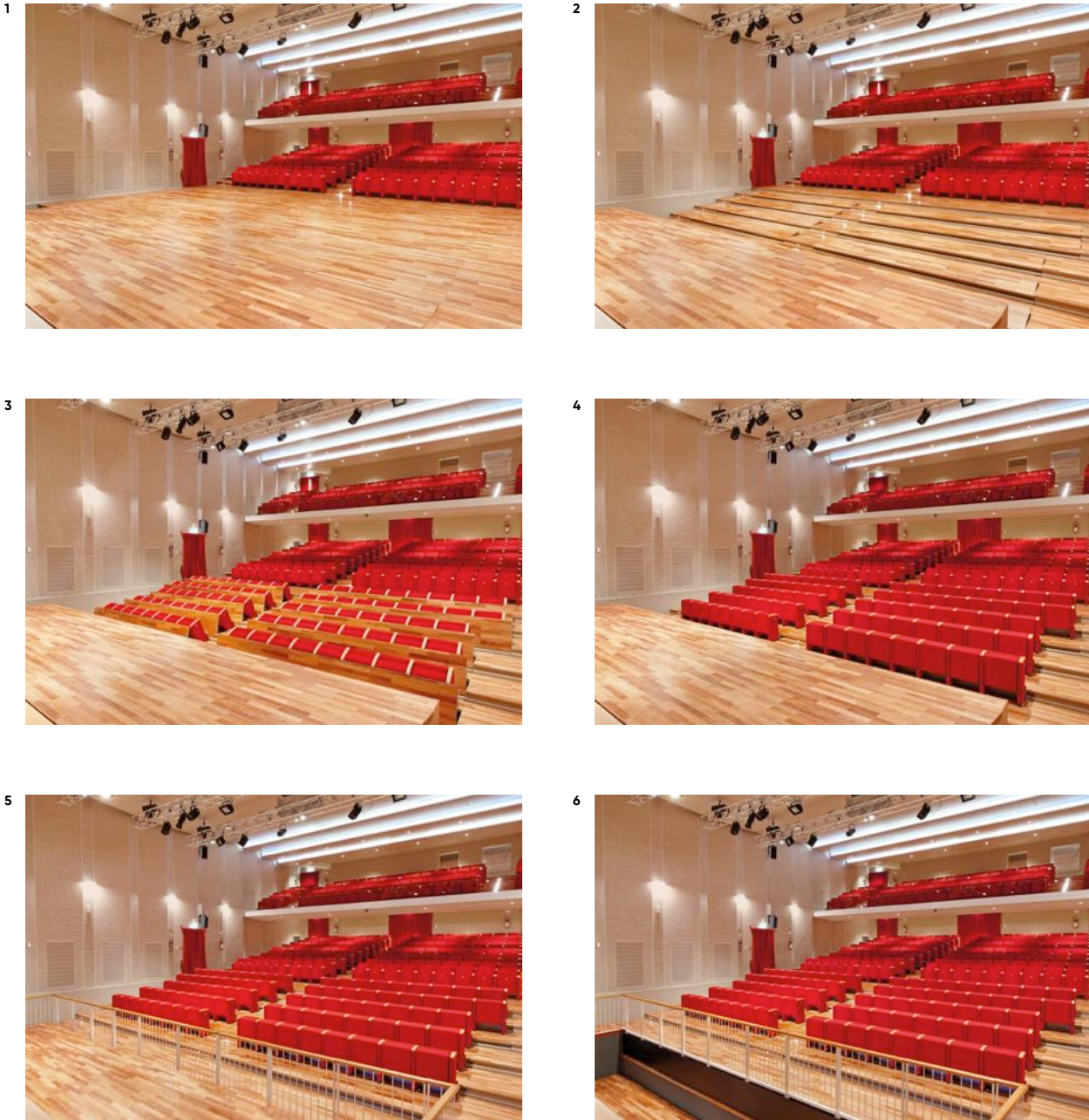
Teatro Radar Monopoli, Italy



- EN**
331 V9. armchairs
as tribune seating
and 128 V9.9.
Synchron armchairs
on variable-height
modular floor.
- IT**
331 poltrone
V9. su tribuna
e 128 poltrone
V9.Synchron su
pavimento ad
assetto variabile.
- FR**
331 fauteuils
V9. en tribune
et 128 fauteuils
V9.Synchron au
sol à orientation
variable.
- DE**
331 V9.-Sessel
auf der Tribüne
und 128
V9.Synchron-
Sessel auf dem
Fußboden mit
variabler Aus-
stattung.
- ES**
331 butacas
V9. de tribuna
y 128 butacas
V9.Synchron
de suelo con
inclinación
variable.



Teatro Radar



EN — This hall can transform itself in just minutes to meet various practical needs. Learn more about the project with the QR code.

IT — La sala si trasforma in pochi minuti per assecondare le diverse necessità d'uso. Approfondisci il progetto con il QR code.

FR — La salle se transforme en quelques minutes pour répondre aux différents besoins d'utilisation. Utilisez le QR code pour en savoir plus sur le projet.

DE — Innerhalb weniger Minuten lässt sich der Saal an die unterschiedlichen Nutzungsbedürfnisse anpassen. Über den QR-Code können Sie mehr über das Projekt erfahren.

ES — La sala se transforma en pocos minutos para adaptarse a las diferentes necesidades de uso. Más información sobre el proyecto con el código QR.



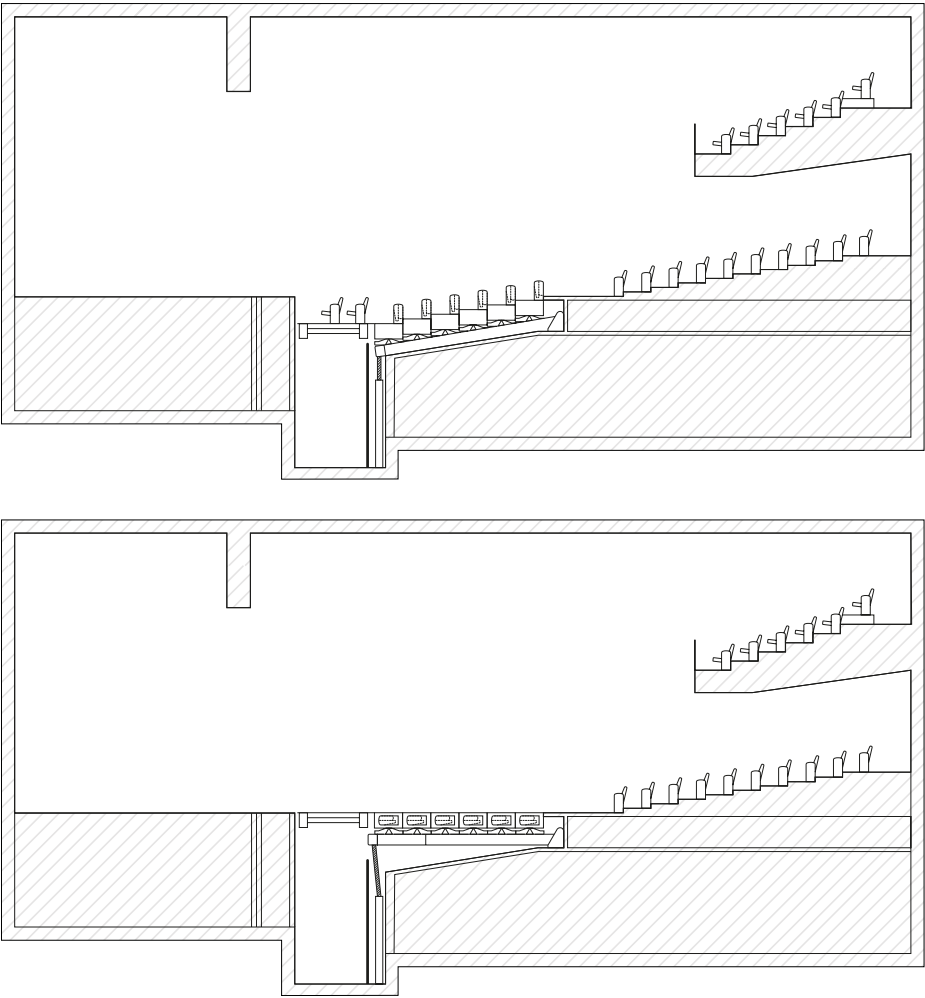
EN — The restoration project of the old Radar cinema and former Savoia hotel was conservative on the outside, and innovative on the inside. It gave the city of Monopoli back one of its historic buildings, and offered the Nino Rota Conservatory a new home. Aresline worked together with Contract Design Network to create a multifunctional space that can meet diverse practical needs, transforming from a hall with 331 seats on a flat floor to a full auditorium with 459 seats. The Teatro Radar is furnished with four versions of the V9 armchair, each occupying a specific place and performing a specific function.

IT — Il progetto di restauro dell'ex cinema Radar ed ex albergo Savoia è stato conservativo all'esterno e innovativo all'interno. Ha restituito alla città di Monopoli uno dei suoi edifici storici, offrendo al Conservatorio Nino Rota una nuova sede. Quello creato da Aresline con Contract Design Network è uno spazio polifunzionale che asseconda le diverse modalità d'uso della sala, passando da un ambiente con pavimento piano da 331 posti a un auditorium da 459 posti. Il Teatro Radar è arredato con quattro versioni di V9, differenziate in base alla posizione e alla funzione.

FR — Le projet de restauration de l'ancien cinéma Radar et de l'ancien hôtel Savoia a été classique à l'extérieur et innovant à l'intérieur. Il a restitué à la ville de Monopoli l'un de ses bâtiments historiques, offrant au Conservatoire Nino Rota une nouvelle demeure. L'espace créé par Aresline avec Contract Design Network est un espace multifonctionnel qui suit les différents modes d'utilisation de la salle, passant d'une salle à sol plat de 331 places à un auditorium de 459 places. Le Teatro Radar est équipé de quatre versions de V9, différenciées selon leur position et leur fonction.

DE — Das Restaurierungsprojekt des ehemaligen Kinos Radar und des ehemaligen Savoia-Hotels war von außen konservativ und von innen innovativ. Mit ihm wurde der Stadt Monopoli eines seiner historischen Gebäude zurückgegeben, das gleichzeitig dem Konservatorium Nino Rota ein neues Zuhause bietet. Der von Aresline in Zusammenarbeit mit Contract Design Network geschaffene Raum ist ein multifunktionaler Rahmen, der den verschiedenen Nutzungsmöglichkeiten folgt und von einem Raum mit flachem Fußboden mit 331 Sitzplätzen zu einem Auditorium mit 459 Sitzplätzen verändert werden kann. Das Teatro Radar ist mit vier Versionen des Modells V9 ausgestattet, die sich in Lage und Funktion unterscheiden.

ES — El proyecto de rehabilitación del antiguo cine Radar y antiguo hotel Savoia se ha caracterizado por ser conservador en el exterior e innovador en el interior. Ha devuelto a la ciudad de Monopoli uno de sus edificios históricos, brindando al Conservatorio Nino Rota una nueva sede. El espacio multifuncional creado por Aresline en colaboración con Contract Design Network es un espacio que se adapta a los distintos usos de la sala, transformándose de un espacio con suelo plano para 331 plazas a un auditorio para 459 plazas. El Teatro Radar se ha equipado con cuatro versiones de V9, que se diferencian dependiendo de su posición y función.



EN — The variable-height floor is paired with V9.Sincron armchairs, characterized by a synchronized mechanism linking the seat and backrest, ensuring the seat is as compact as possible without sacrificing ergonomics.

IT — Il pavimento ad assetto variabile è combinato con sedute V9.Sincron, caratterizzate da un sistema di apertura sincronizzato di sedile e schienale che rende la poltrona compatta senza penalizzare l'ergonomia.

FR — Le plancher à orientation variable est associé à des sièges V9. Sincron, caractérisés par un système d'ouverture synchronisée de l'assise et du dossier qui rend le fauteuil compact sans pénaliser l'ergonomie.

DE — Die verstellbare Fußbodenkonstruktion ist mit Sitzen der Serie V9.Sincron kombiniert, die sich durch ein synchronisiertes Öffnungssystem von Sitz und Rückenlehne auszeichnen, das den Sessel kompakt macht, ohne jedoch die Ergonomie zu beeinträchtigen.

ES — El suelo con inclinación variable se combina con las butacas V9.Sincron, caracterizadas por un sistema de apertura sincronizada del asiento y el respaldo que permite que la butaca sea compacta sin que esto afecte a la ergonomía.



Auditoriums and multi- purpose halls

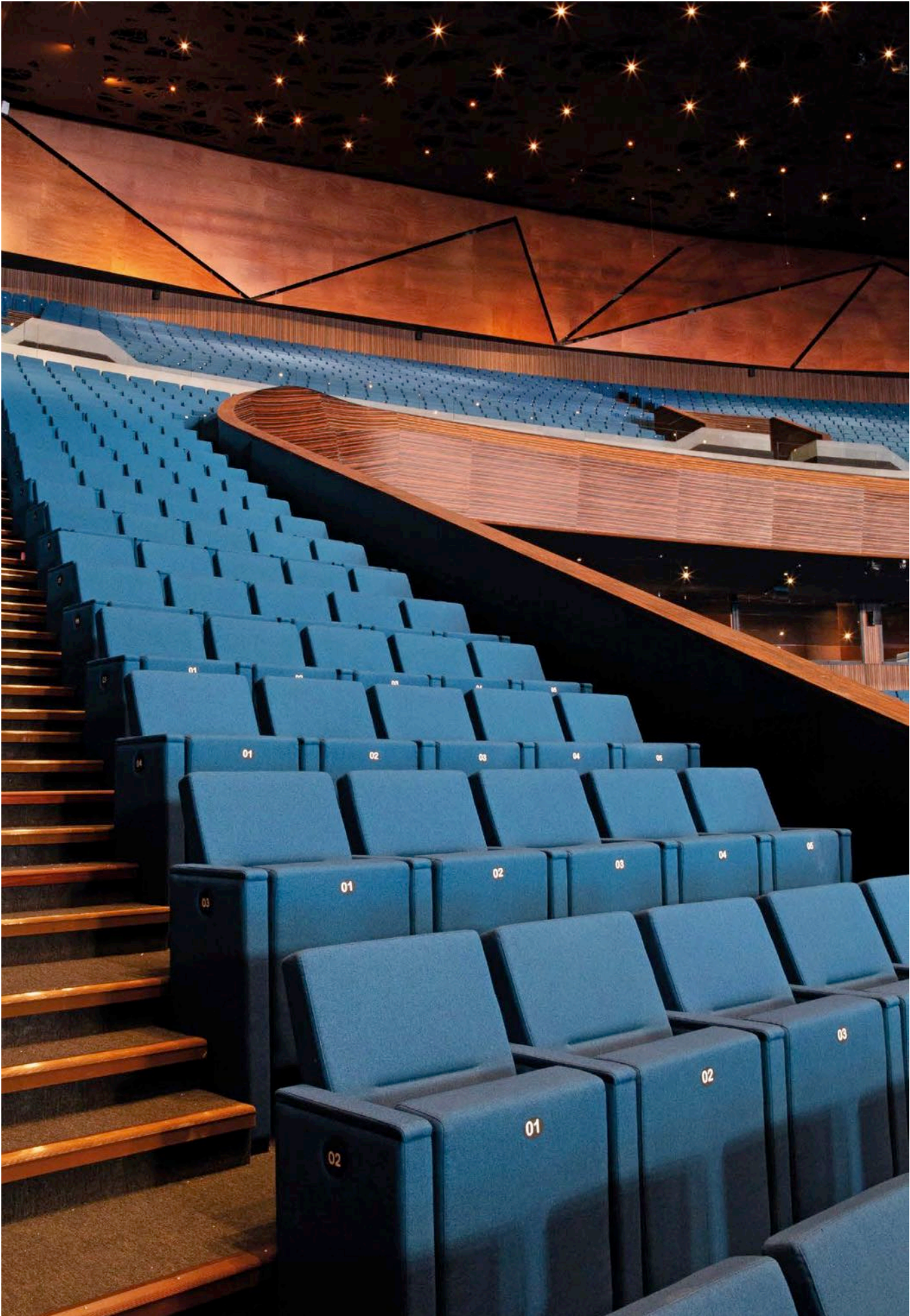
Ekaterinburg Expo Exhibition Centre – p. 58, **BGL BNP Paribas** – p. 66, **Auditorium della Tecnica** – p. 74, **Palais du Pharo** – p. 80, **Parliament of Georgia** – p. 88, **Unesco Salle X** – p. 92.

Ekaterinburg Expo
Exhibition Centre
Ekaterinburg, Russia

Wulf & Partner
Jose Acebillo Marin



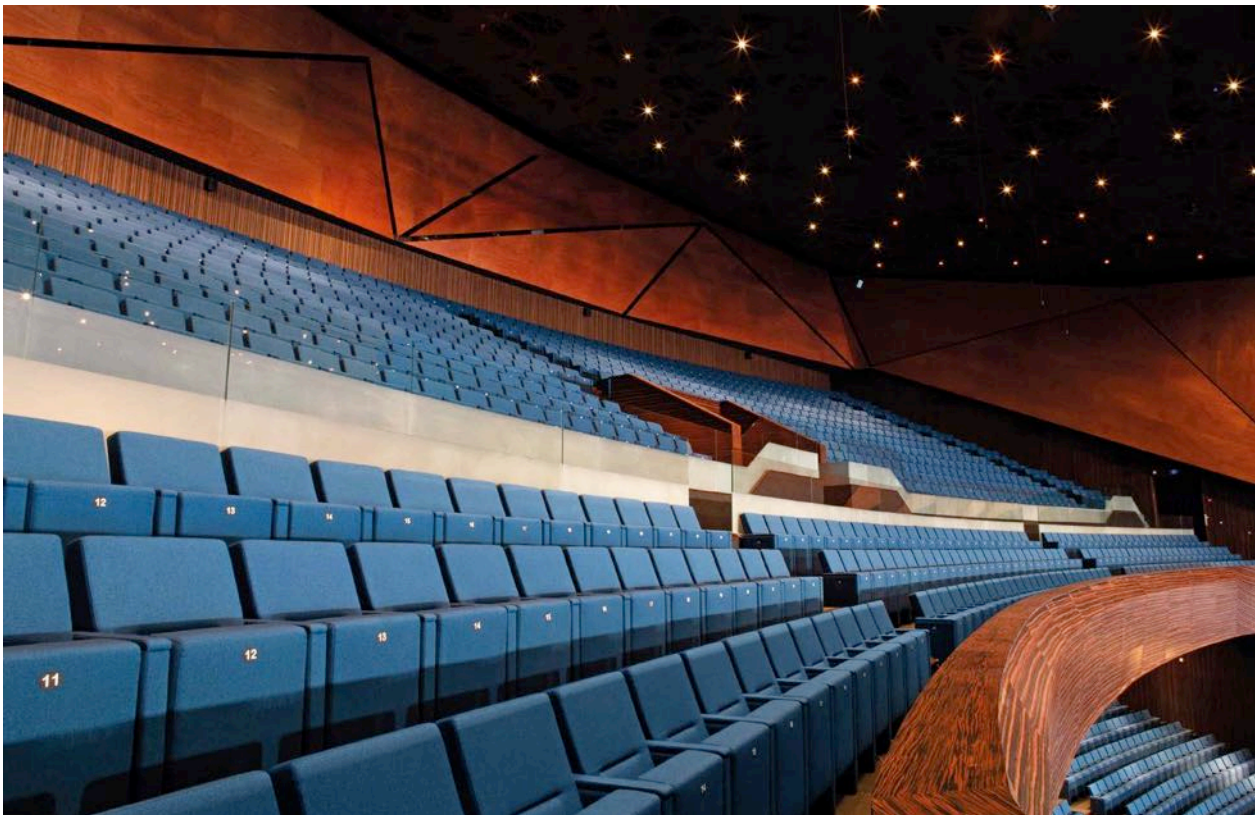
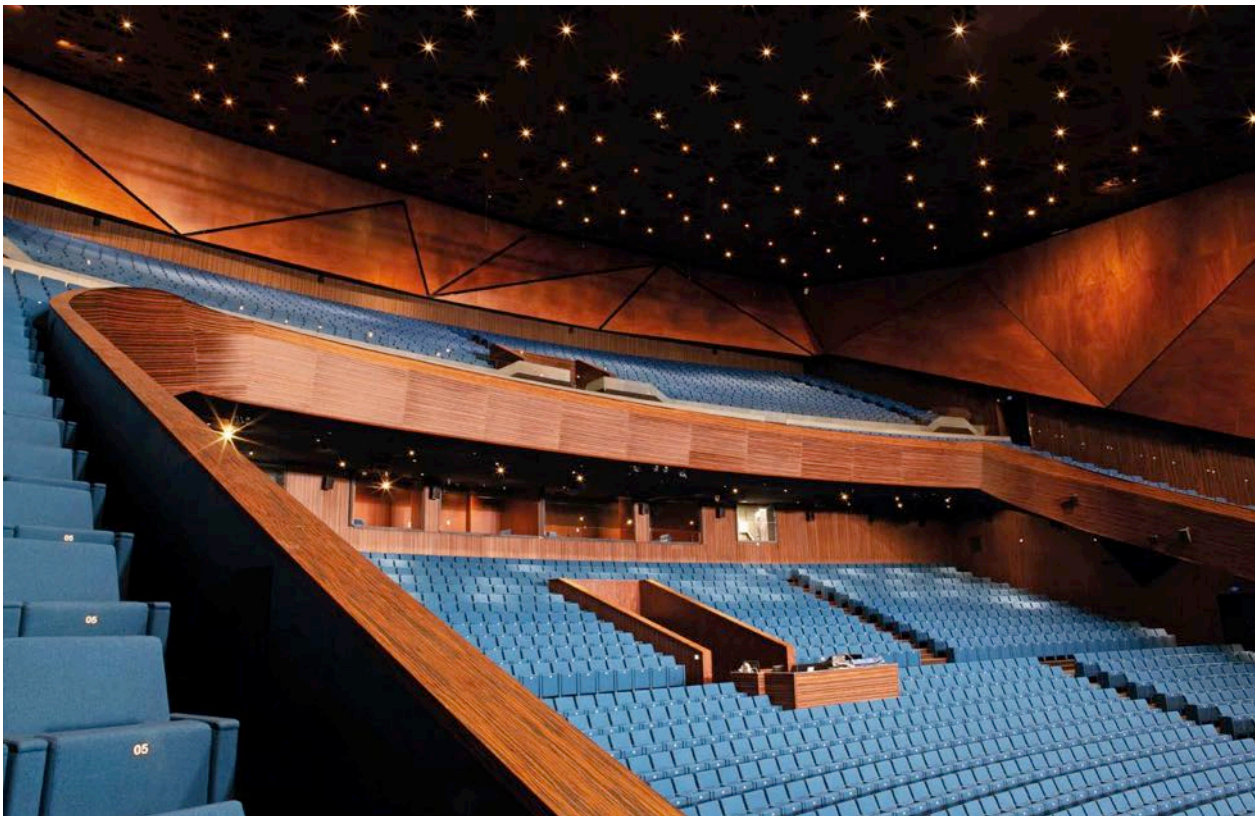
EN	IT	FR	DE	ES
Tribune seating of 4000 Chrono armchairs and 1300 Zero9 seats in the conference hall.	4000 sedute Chrono su gradonata e 1300 sedute Zero9 nelle sale conferenza.	4000 fauteuils Chrono en tribune et 1300 sièges Zero9 dans les salles de conférence.	4000 Chrono-Sessel auf der Tribüne und 1300 Zero9-Stühle in den Konferenzräumen.	4000 butacas Chrono de tribuna y 1300 butacas Zero9 en las salas de conferencias.



Ekaterinburg Expo Exhibition Centre



Ekaterinburg Expo Exhibition Centre



EN – The international exhibition center of Ekaterinburg is one of the largest and most important exposition complexes in Russia. It is an integrated platform for the realization of large-scale projects: it can function as a conference center, concert hall, exhibition space or events complex, and boasts an area of fifty thousand square meters that can be transformed according to the needs of each individual event. The main hall, furnished with Chrono chairs, can be modified to hold from 1,500 to 4,005 seats. This thanks to four different types of armchair, with the same aesthetic characteristics but different technical approaches: one fixed to the floor, one on a movable platform with a folding mechanism integrated into the base, one removable with foldaway wheels to make it easy to relocate, and finally one of more imposing dimensions for the VIP seating area. The center includes forty other conference halls equipped with Zero9 model seats.

IT – Il Centro espositivo internazionale Ekaterinburg è uno dei maggiori complessi espositivi in Russia in termini di dimensioni e caratteristiche. È una piattaforma unica per la realizzazione di progetti su larga scala: centro convegni, sala concerto, complesso per esposizioni ed eventi, vanta un'area espositiva di cinquantamila mq., con la possibilità di trasformare gli spazi in base all'evento ospitato. La sala principale, arredata con sedute Chrono, offre la possibilità di passare da 1.500 a 4.005 posti. Merito di quattro diverse tipologie di poltrona con le stesse caratteristiche estetiche ma differenti approcci tecnici: la poltrona fissa su gradinata, quella su pedana amovibile con meccanismo di ribaltamento integrato nello zoccolo, quella rimovibile con ruotini a scomparsa per agevolare lo spostamento, infine la poltrona singola di dimensioni importanti per la zona dedicata alle autorità. Il centro dispone di altre quaranta sale conferenza, allestite con il modello Zero9.

FR – Le Centre international d'exposition d'Ekaterinbourg est l'un des plus grands complexes d'exposition de Russie en termes de taille et de caractéristiques. Il s'agit d'une plate-forme unique pour la réalisation de projets d'envergure : centre de conférence, salle de concert, complexe d'expositions et d'événements, il dispose d'une surface d'exposition de cinquante mille mètres carrés, avec la possibilité de transformer les espaces en fonction de l'événement accueilli. La salle

principale, meublée de sièges Chrono, permet de passer de 1 500 à 4 005 places assises. Ceci est dû à quatre types de fauteuils ayant les mêmes caractéristiques esthétiques mais des approches techniques différentes : le fauteuil fixe sur des gradins, le modèle sur plate-forme amovible avec mécanisme de pliage intégré dans le socle, le modèle amovible avec des roues rétractables pour faciliter son déplacement, et enfin le fauteuil individuel aux larges dimensions pour la zone dédiée aux autorités. Le centre dispose de quarante autres salles de conférence, équipées du modèle Zero9.

DE – Das Internationale Ausstellungszentrum Jekaterinburg ist einer der größten Messekomplexe in Russland im Hinblick auf Größe und Ausstattung. Mit einer Ausstellungsfläche von fünfzigtausend Quadratmetern und der Möglichkeit, die Räume entsprechend der Veranstaltung umzugestalten, ist es eine einzigartige Plattform für die Realisierung von Großprojekten, bei denen es als Konferenzzentrum, Konzertsaal oder Messe- und Veranstaltungskomplex fungiert. Der mit Chrono-Stühlen ausgestattete Hauptsaal ermöglicht eine Aufstockung von 1.500 auf 4.005 Sitzplätze. Dies ist aufgrund von vier verschiedenen Sesseltypen mit gleichen ästhetischen aber unterschiedlichen technischen Merkmalen möglich: der feste Sessel auf einer Stufe, der Sessel auf einer abnehmbaren Plattform mit einem in die Basis integrierten Klappmechanismus, der abnehmbare Sessel mit einziehbaren Rädern zur leichteren Handhabung und schließlich der einzelne Sessel mit großen Abmessungen für jenen Bereich, der bedeutenden Persönlichkeiten gewidmet ist. In der Mitte befinden sich weitere vierzig Konferenzräume, die mit dem Modell Zero9 ausgestattet sind.

Project Info

- 52 cm
- 54 cm
- 55 cm
- 56 cm
- 58 cm
- 60 cm
- 62 cm

2600 m²

EN — To align the rows of seating with the aisle, we used eight different center-to-center distances. VIP armchairs with headrests have been installed on the dais.

IT — Per allineare le file di poltrone al corridoio abbiamo usato otto diversi interassi. Nel palco d'onore sono state installate poltrone Vip con poggiatesta.

FR — Pour aligner les rangées de fauteuils sur le couloir, nous avons utilisé huit empattements différents. Des fauteuils Vip avec appuis-tête ont été installés sur la scène d'honneur.

DE — Um die Sitzreihen zum Flur auszurichten, haben wir acht verschiedene Abstände verwendet. Auf der Ehrentribüne wurden VIP-Sessel mit Kopfstützen installiert.

ES — Para alinear las filas de butacas en el pasillo hemos utilizado ocho distancias entre ejes diferentes. En el palco de honor se han instalado butacas Vip con reposacabezas.

ES — El Centro Internacional de Exposiciones de Ekaterimburgo es uno de los recintos feriales de Rusia más destacables en cuanto a dimensiones y características. Es una plataforma única para llevar a cabo proyectos a gran escala como centro de congresos, sala de conciertos y recinto para exposiciones y eventos. Cuenta con un área de exposición de cincuenta mil metros cuadrados, con la posibilidad de transformar los espacios en función del evento organizado. La sala principal, amueblada con butacas Chrono, ofrece la posibilidad de pasar de 1500 a 4005 plazas. Todo gracias a cuatro tipos diferentes de butacas

con las mismas características estéticas pero diferentes abordajes técnicos: la butaca fija en grada, la butaca sobre plataforma amovible con mecanismo de abatimiento integrado en el zócalo, la amovible con ruedas invisibles para facilitar el desplazamiento y, por último, la butaca individual de gran tamaño para la zona dedicada a las autoridades. El centro cuenta con más de cuarenta salas de conferencias, equipadas con el modelo Zero9.



Ekaterinburg Expo Exhibition Centre

BGL BNP Paribas
Luxembourg

M3 Architectes



- EN

494 custom armchairs on a telescopic motorized tribune.
- IT

494 poltrone custom su tribuna telescopica motorizzata.
- FR

494 fauteuils personnalisés en tribune télescopique motorisée.
- DE

494 maßgefertigte Sessel auf der motorisierten Teleskoptribüne.
- ES

494 butacas custom de tribuna telescópica motorizada.



BGL BNP Paribas



EN – The auditorium of the new BGL BNP Paribas complex in Luxembourg, designed by M3 Architectes, is part of a highly environmentally sustainable building. Given the need to quickly transform the hall from an auditorium to a completely free open space, the Aresline design team worked alongside Contract Design Network to develop a custom chair that meets both aesthetic and technological needs, and can be installed on a completely automated telescopic motorized tribune. There are three different models of the seat: the first has a foldaway mechanism inside the telescopic tribune; the second is installed into the ground but is also removable; the third, used for the last three rows of seating, is fixed in place on the floor.

IT – L'auditorium del nuovo complesso di BGL BNP Paribas in Lussemburgo, progettato da M3 Architectes, si trova all'interno di un edificio con caratteristiche di sostenibilità ambientale d'alto profilo. Vista la necessità di poter trasformare velocemente la sala da auditorium a open space completamente libero, il team di progettazione di Aresline insieme a Contract Design Network ha studiato una poltrona *ad hoc* che rispondesse ai requisiti estetici e tecnologici per poter essere installata su una tribuna telescopica completamente automatizzata. La poltrona è stata poi declinata in tre modelli: il primo con meccanismo a scomparsa all'interno della tribuna telescopica; il secondo installato a terra ma rimovibile; il terzo, per le ultime file della platea, fisso su gradone.

FR – L'auditorium du nouveau complexe BGL BNP Paribas à Luxembourg, conçu par M3 Architectes, est logé dans un bâtiment présentant des caractéristiques de durabilité environnementale de premier plan. Devant la nécessité de transformer rapidement l'auditorium en un espace entièrement libre, l'équipe de conception d'Aresline, en collaboration avec Contract Design Network, a conçu un fauteuil *ad hoc* qui répond aux exigences esthétiques et technologiques pour être installé sur une tribune télescopique entièrement automatique. Le fauteuil a ensuite été décliné en trois modèles : le premier avec un mécanisme rétractable à l'intérieur de la tribune télescopique ; le deuxième installé au sol mais amovible ; le troisième, pour les dernières rangées du parterre, fixé sur un gradin.

DE – Das Auditorium des neuen BGL BNP Paribas Komplexes in Luxemburg wurde von M3 Architectes entworfen und befindet sich in einem Gebäude mit herausragenden Aspekten der ökologischen Nachhaltigkeit. Angesichts der Notwendigkeit, das Auditorium schnell in einen völlig freien Raum umzuwandeln, hat das Aresline Designteam zusammen mit Contract Design Network ad-hoc einen Sessel entworfen, der den ästhetischen und technologischen Anforderungen entspricht, die an eine vollautomatische Teleskoptribüne gestellt werden. Der Sessel wurde in drei Ausführungen gefertigt: die erste mit einem Einziehmechanismus innerhalb der Teleskoptribüne, die zweite auf dem Fußboden installiert aber abnehmbar, die dritte für die letzten Reihen des Parketts, befestigt auf einer Stufe.

ES – El auditorio de las nuevas instalaciones de BGL BNP Paribas en Luxemburgo, diseñado por M3 Architectes, se encuentra dentro de un edificio con características de sostenibilidad ambiental de alto nivel. Vista la necesidad de poder transformar rápidamente la sala de un auditorio en un espacio diáfano completamente libre, el equipo de diseño de Aresline junto con Contract Design Network ha creado una butaca *ad hoc* que cumpliera con los requisitos estéticos y tecnológicos para poder instalarse en una tribuna telescópica completamente automatizada. La butaca está disponible en tres modelos: el primero con un mecanismo oculto dentro de la tribuna telescópica, el segundo con la butaca instalada en el suelo pero amovible y el tercero, para las últimas filas de la platea, fijo en las gradas.



EN — This hall can transform itself in just minutes to meet various practical needs. Learn more about the project with the QR code.

IT — La sala si trasforma in pochi minuti per assecondare le diverse necessità d'uso. Approfondisci il progetto con il QR code.

FR — La salle se transforme en quelques minutes pour répondre aux différents besoins d'utilisation. Utilisez le QR code pour en savoir plus sur le projet.



DE — Innerhalb weniger Minuten lässt sich der Saal an die unterschiedlichen Nutzungsbedürfnisse anpassen. Über den QR-Code können Sie mehr über das Projekt erfahren.

ES — La sala se transforma en pocos minutos para adaptarse a las diferentes necesidades de uso. Más información sobre el proyecto con el código QR.



Auditorium della Tecnica di Confindustria

Roma, Italy

T-studio



EN

Tribune seating
of 741 Concento
armchairs.

IT

741 poltrone
Concento su
tribuna.

FR

741 fauteuils
Concento
en tribune.

DE

741 Concento-
Sessel auf der
Tribüne.

ES

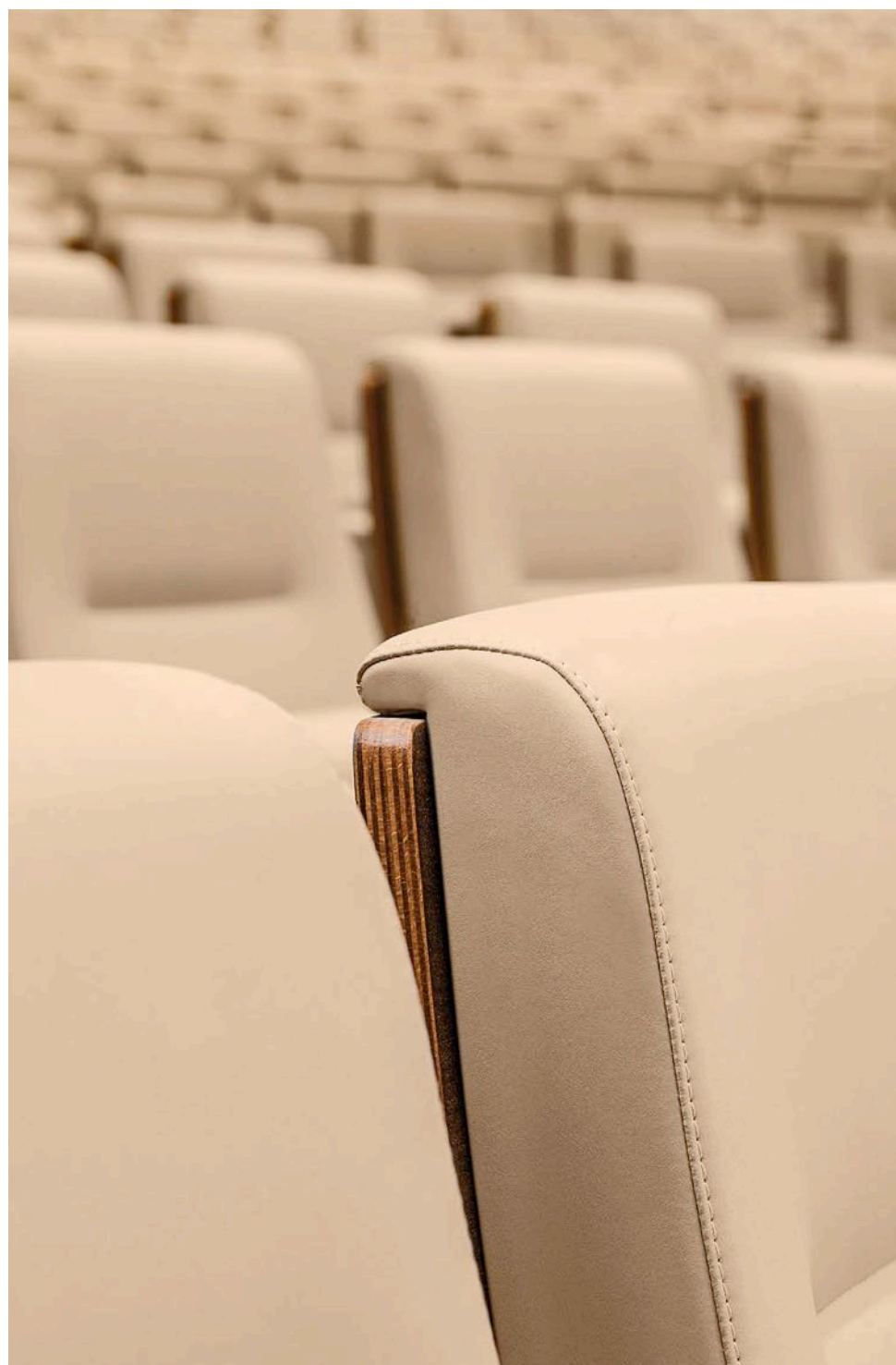
741 butacas
Concento
de tribuna.



Auditorium della Tecnica di Confindustria



Auditorium della Tecnica di Confindustria



EN – The renovation of the Auditorium della Tecnica was the last step in the process of improvement and functional enhancement of the Confindustria Conference Center in Rome: the space was reinterpreted through a contemporary lens, using only Italian-made products and materials. Giovanni Baccolini designed a new armchair for the occasion, inspired by the original seats designed by architect Pierluigi Spadolini in 1974. It is a special version of the Cento model: so, we named it Concèto. The Center's conference halls are furnished with the Papillon model.

IT – La ristrutturazione dell'Auditorium della Tecnica è stata l'ultima tappa del percorso di valorizzazione e recupero funzionale del Centro Congressi di Confindustria a Roma, uno spazio reinterpretato in chiave contemporanea con materiali e prodotti rigorosamente made in Italy. Per l'occasione, Giovanni Baccolini ha disegnato una nuova poltrona ispirata alle sedute originali progettate dall'architetto Pierluigi Spadolini nel 1974. A questa versione speciale del modello Cento abbiamo dato il nome di Concèto. Le sale conferenze del Centro sono invece allestite con il modello Papillon.

FR – La rénovation de l'Auditorium della Tecnica a été la dernière étape dans le processus de valorisation et de récupération fonctionnelle du Centre des Congrès Confindustria de Rome, un espace revisité dans un esprit contemporain avec des matériaux et des produits strictement fabriqués en Italie. Pour l'occasion, Giovanni Baccolini a conçu un nouveau fauteuil inspiré des sièges originaux conçus par l'architecte Pierluigi Spadolini en 1974. Cette version spéciale du modèle Cento a reçu le nom de Concèto. Les salles de conférence du Centre sont équipées du modèle Papillon.

DE – Die Renovierung des Auditoriums der Technik bildete den Abschluss des Umbaus und der funktionellen Wiederherstellung des Confindustria Congress Centre in Rom, einem Ort, der in einem zeitgenössischen Sinne mit Materialien und Produkten, die ausschließlich in Italien hergestellt wurden, neu interpretiert wurde. Zu diesem Anlass entwarf Giovanni Baccolini einen neuen Sessel, der sich an den ursprünglichen Sitzen des Architekten Pierluigi Spadolini aus dem Jahr 1974 orientiert. Diese spezielle Version des Cento-Modells trägt den Namen Concèto. Die Konferenzräume des Zentrums sind mit dem Modell Papillon ausgestattet.

ES – La remodelación del Auditorium della Tecnica ha sido la última etapa del proceso de mejora y recuperación funcional del Centro de Congresos de Confindustria en Roma, un espacio reinterpretado en clave actual con materiales y equipamientos fabricados íntegramente en Italia. Para la ocasión, Giovanni Baccolini ha creado una nueva butaca inspirada en las butacas originales diseñadas por el arquitecto Pierluigi Spadolini en 1974. A esta versión especial del modelo Cento la hemos llamado Concèto. Las salas de conferencias del Centro se han equipado con el modelo Papillon.

Palais du Pharo Marseille, France

Studio Aresline



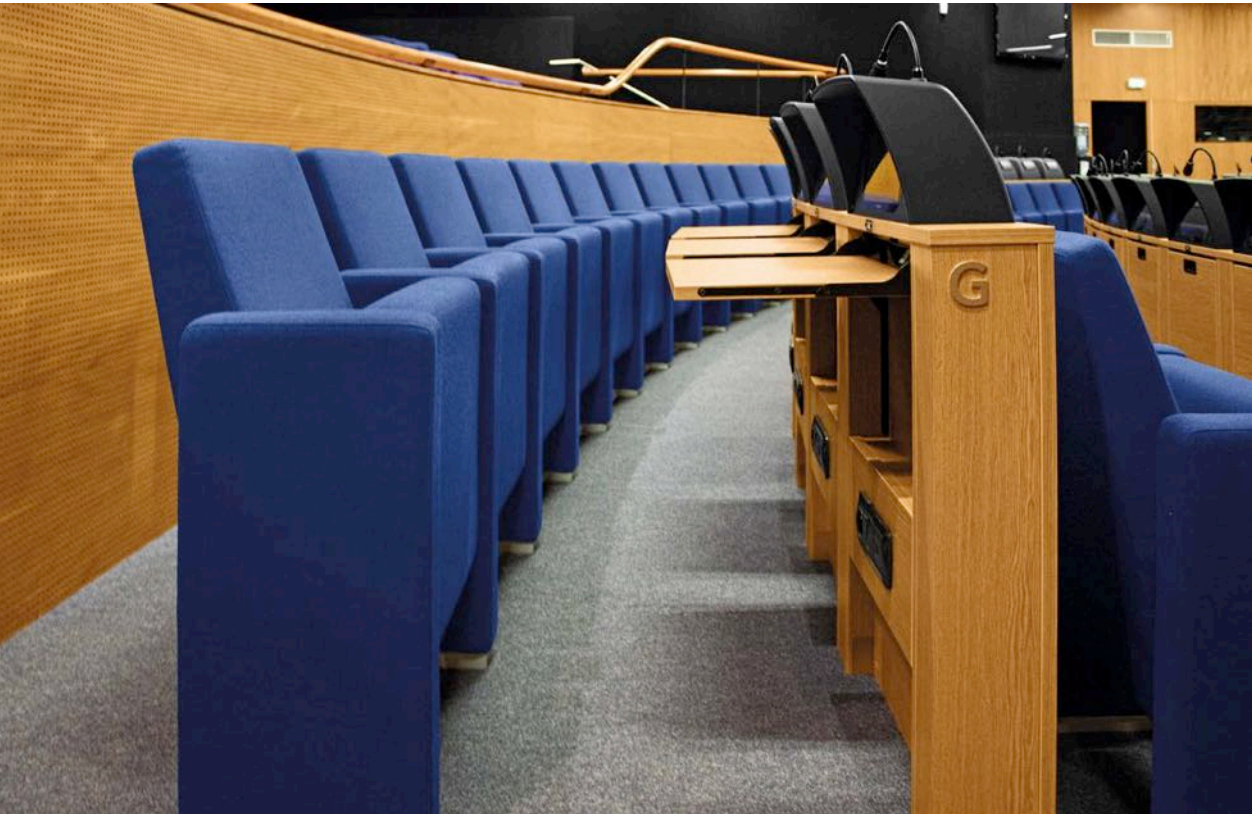
EN	IT	FR	DE	ES
Tribune seating of 260 V9.9 seats with multimedia workstation, and tribune seating of 900 Cento seats.	260 sedute V9.9 su tribuna con workstation multimediale e 900 sedute Cento su tribuna.	260 sièges V9.9 en tribune avec poste de travail multimédia et 900 sièges Cento en tribune.	260 V9.9-Sitze auf der Tribüne mit Multimedia-Arbeitsplatz und 900 Cento-Sitze auf der Tribüne.	260 butacas V9.9 de tribuna con equipamiento multimedia y 900 butacas Cento de tribuna.



Palais du Pharo



Palais du Pharo



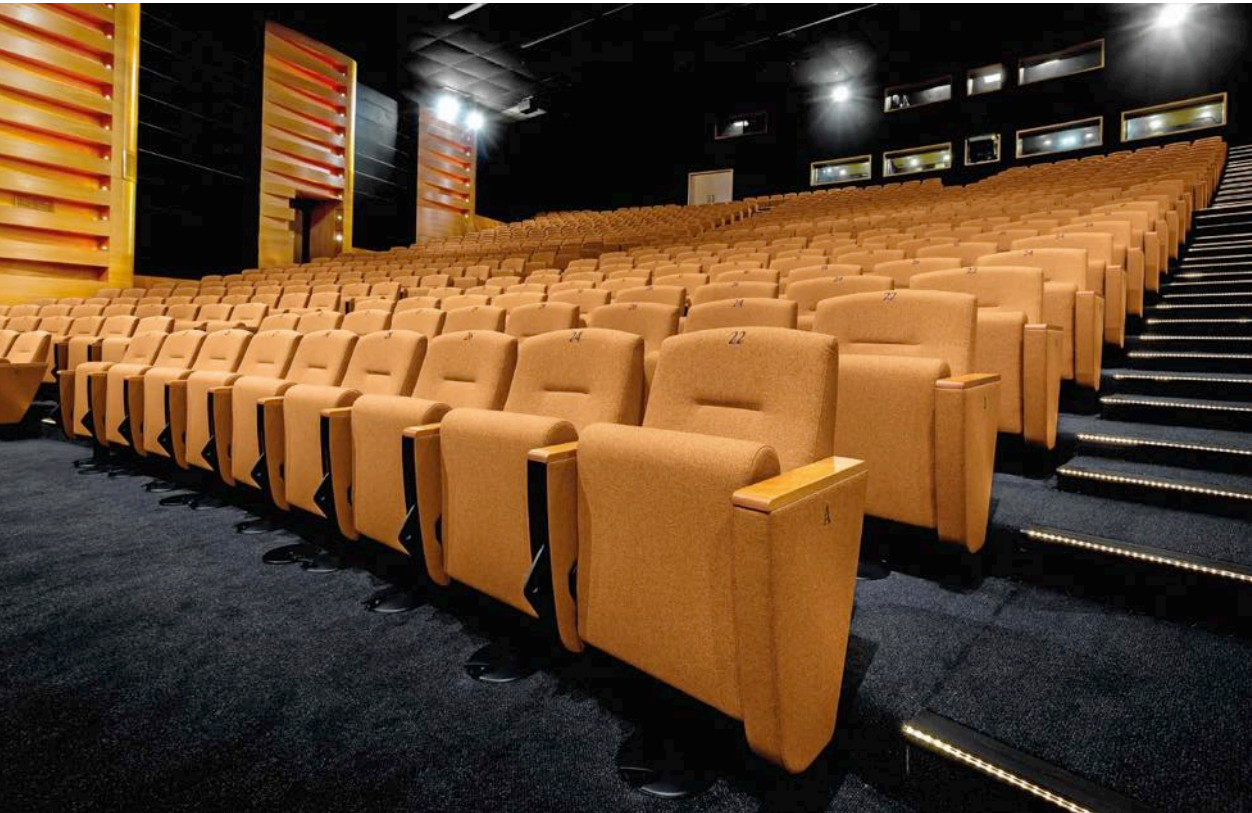
EN – The Palais du Pharo in Marseille is the home of its local institutions. Aresline's first project in collaboration with Contract Design Network was done for the new hall of parliament of the Metropolitan City of Marseille and Aix-en-Provence, furnished with V9.9 chairs with writing tablets, audio-visual systems and an integrated voting system, acoustic upholstery and raised platforms to allow cables to be run underneath. The second, in the conference center beneath the courtyard garden, made use of the Cento seat to overcome the problem of the ventilation grates in the floor thanks to its variable-configuration beam base.

IT – Il Palais du Pharo, a Marsiglia, ospita le istituzioni locali. Il primo intervento di Aresline con Contract Design Network si è svolto nella nuova sala del parlamento della città metropolitana di Marsiglia e Aix-en-Provence, allestita con poltrone V9.9 con tavolino e sistemi audio, video e di votazione integrati, rivestimenti acustici e gradinata sopraelevata per il passaggio dei cavi. Il secondo presso il centro congressi, al di sotto del giardino centrale, dove l'installazione della seduta Cento ha permesso di superare la criticità del pavimento con griglie di aerazione grazie al suo piede su trave a geometria variabile.

FR – Le Palais du Pharo à Marseille abrite des institutions locales. La première intervention d'Aresline avec Contract Design Network s'est déroulée dans la nouvelle salle du Parlement de la métropole de Marseille et d'Aix-en-Provence, équipée de fauteuils V9.9 munis de tablettes avec systèmes audio, vidéo et de vote intégrés, revêtements acoustiques et des gradins pour le passage des câbles. Le second se trouve au centre de conférences, sous le jardin central, où l'installation du siège Cento a permis de surmonter la difficulté liée au sol avec des grilles de ventilation grâce à son pied sur une poutre à géométrie variable.

DE – Der Palais du Pharo in Marseille beherbergt lokale Institutionen. Die erste Zusammenarbeit von Aresline mit Contract Design Network erfolgte für den neuen Parlamentssaal der Großstadt Marseille und Aix-en-Provence, der mit V9.9-Sesseln mit integrierten Audio-, Video- und Abstimmungssystemen, akustischen Verkleidungen und erhöhten Stufen für die Kabeldurchführung ausgestattet wurde. Die zweite betraf das Tagungszentrum unterhalb des zentralen Gartens, in dem durch die Installation des Cento-Stuhls die durch Lüftungsgitter schwierige Fußbodensituation dank seines Fußes auf einem Träger mit variabler Geometrie überwunden werden konnte.

ES – El Palais du Pharo, en Marsella, es la sede de las instituciones locales. La primera intervención de Aresline con Contract Design Network se ha llevado a cabo en la nueva sala del parlamento del área metropolitana de Marsella y Aix-en-Provence, equipada con butacas V9.9 con pala de escritura y sistemas de audio, vídeo y votación integrados, revestimientos insonorizantes y grada flotante para el paso de los cables. La segunda se ha realizado en el centro de congresos, debajo del jardín central, donde la instalación de las butacas Cento ha permitido superar los inconvenientes de un suelo con rejillas de ventilación gracias a su pie sobre viga de geometría variable.





Palais du Pharo

Parliament of Georgia

Kutaisi, Georgia

CMD Ingenieros



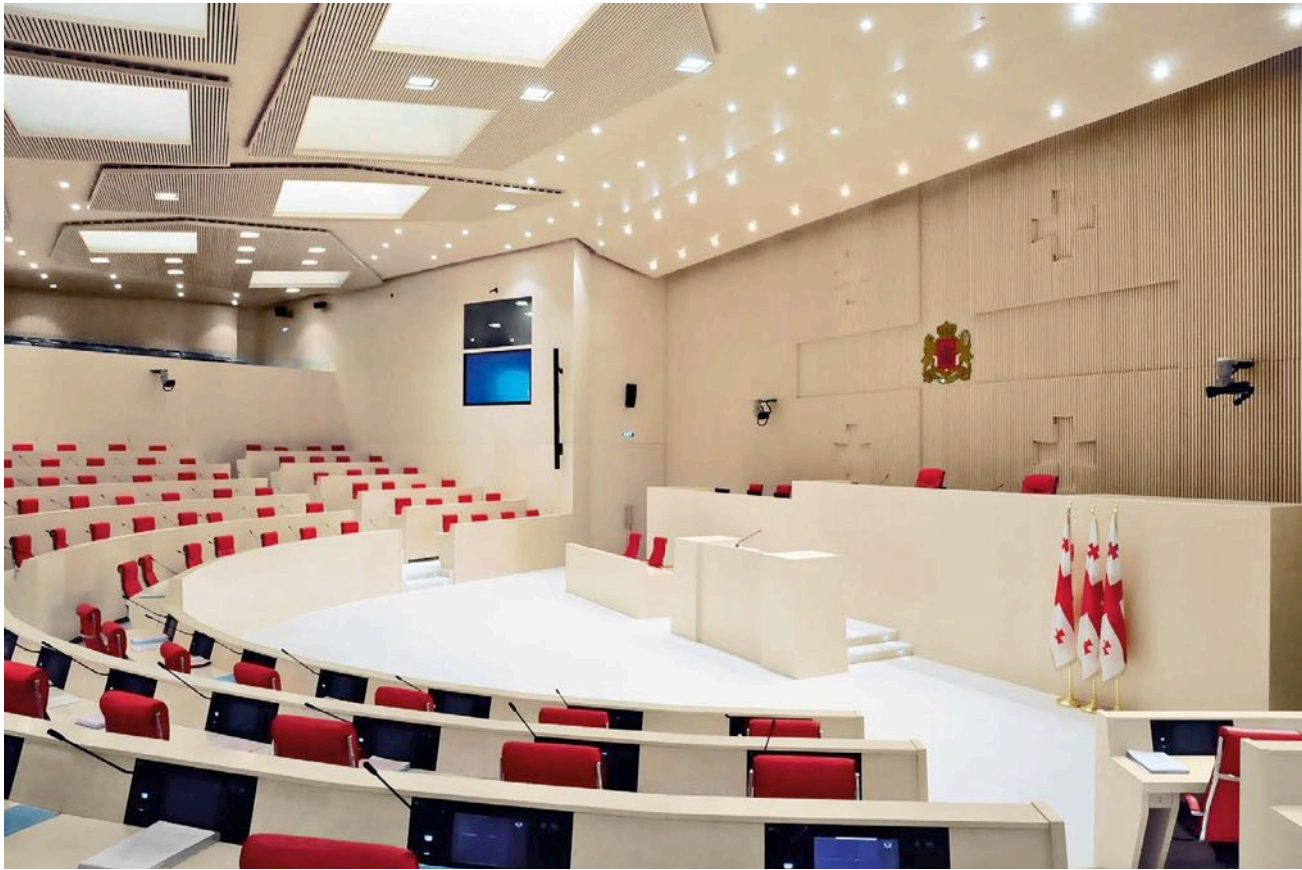
Fonology



EN	IT	FR	DE	ES
610 Parliament seats and 200 Concerto armchairs, custom-made delegates' seats and Presidential podium.	610 sedute Parlament e 200 poltrone Concerto, postazioni parlamentari e bancone di Presidenza su misura.	610 sièges Parlament et 200 fauteuils Concerto, postes parlementaires et tribune présidentielle sur mesure.	610 Parlamentssitze und 200 Konzertsessel, parlamentarische Arbeitsplätze und maßgefertigter Präsidiumstisch.	610 butacas Parlament y 200 butacas Concerto, escaños de los diputados y mesa de la presidencia a medida.



Parliament of Georgia



EN – Georgia's Parliament building is a futuristic glass dome measuring 100 by 150 meters. The design of the Parliament hall includes a stepped hemicycle of delegates' seats, and the sculptural Presidential podium. The primary material is maple wood, also used in the hall's acoustic paneling and the wall behind the President's podium, engraved with the Georgian flag. The ceiling has the same finish, perfectly matched with the rest of the furnishings. We also provided 200 Concerto armchairs for the press room and the observation rooms.

IT – L'edificio che ospita il Parlamento della Georgia è un'avveniristica cupola in vetro lunga 100 metri e larga 150. Per la sala del Parlamento è stato realizzato l'emicyclo a gradoni con i posti dei parlamentari e lo scultoreo bancone di Presidenza. Il materiale principale è il legno d'acero, usato anche nell'architettura acustica della sala e nella parete dietro la Presidenza, dov'è stata ricavata la bandiera della Georgia. Stessa finitura per il soffitto, in perfetto abbinamento con il resto degli arredi. Completano la fornitura 200 poltrone Concerto destinate alla sala stampa e agli osservatori.

FR – Le bâtiment qui abrite le Parlement de Géorgie est un dôme en verre futuriste de 100 mètres de long et 150 mètres de large. Pour la salle du Parlement, il a fallu réaliser un hémicycle à gradins avec les sièges des parlementaires et la tribune sculpturale de la présidence. Le matériau principal est le bois d'érable, qui est également utilisé dans l'architecture acoustique de la salle et dans le mur situé derrière la présidence, où le drapeau de la Géorgie a été incisé. La même finition est utilisée pour le plafond, qui s'harmonise parfaitement avec le reste de l'ameublement. La fourniture est complétée par 200 fauteuils Concerto pour la salle de presse et les observateurs.

DE – Das georgische Parlamentsgebäude besticht durch eine futuristische Glaskuppel von 100 Metern Länge und 150 Metern Breite. Für den Plenarsaal wurde ein abgestufter Halbkreis mit Sitzplätzen für die Parlamentarier und ein skulpturaler Präsidiumstisch geschaffen. Zentrales Material ist Ahornholz, das auch in der akustischen Architektur des Saals und in der Wand hinter dem Präsidium verwendet wird, in die die Flagge von Georgien eingearbeitet ist. Die Decke ist im gleichen Design gehalten und passt perfekt zur restlichen Einrichtung. Abgerundet wird die Ausstattung durch 200 Concerto-Sessel für den Presseraum und die Beobachtungsräume.

ES – El edificio que alberga el Parlamento de Georgia es una cúpula de vidrio futurista de 100 metros de largo y 150 de ancho. Para la sala del Parlamento se ha realizado un hemicyclo escalonado para los escaños de los diputados y la escultural mesa de la presidencia. El principal material utilizado ha sido la madera de arce, empleada también en la arquitectura acústica de la sala y en la pared situada detrás de la presidencia, donde se ha tallado la bandera de Georgia. Se ha realizado el mismo acabado para el techo, en perfecta combinación con el resto del mobiliario. Completan el equipamiento 200 butacas Concerto para la sala de prensa y para los espectadores.

Unesco
Salle X
Paris, France



EN	IT	FR	DE	ES
289 Tempo and Trendy First Class armchairs.	289 sedute Tempo e Trendy First Class.	289 Fauteuils Tempo et Trendy First Class.	289 Tempo-und Trendy-First-Class-Sessel.	289 butacas Tempo y Trendy First Class.



Unesco - Salle X



Unesco - Salle X



EN – To mark its seventieth anniversary, UNESCO renovated the hall of its General Council. Known as the Salle X, the meeting hall of the executive committee, this hall's circular shape symbolizes the equal dignity of all members of the Council, while its ceiling alludes to the meeting of many minds in one single keystone. The renovation project respected this symbolism, designed by its original architects in 1958, while bringing the hall in line with modern standards and regulations and improving comfort for members of the Council. To that end, we used the very latest technology: the armchairs boast integrated multimedia solutions, microphones, headsets and control panels.

IT – In occasione del settantesimo anniversario della sua fondazione, l'Unesco ha rinnovato la sala del Consiglio Generale. La cosiddetta Salle X, sala riunioni del comitato esecutivo, simboleggia con la sua circolarità la pari dignità di tutti i membri del consiglio, mentre il soffitto allude alla convergenza di menti in una sola chiave di volta. Pur rispettando il simbolismo concepito dagli architetti nel 1958, la ristrutturazione ha

puntato ad adeguare la sala alle norme più attuali e al contempo a migliorare il comfort dei membri del Consiglio. A questo scopo sono state adottate le tecnologie più avanzate, con poltrone che integrano soluzioni multimediali, microfono, cuffie e pannello di controllo.

FR – À l'occasion du 70ème anniversaire de sa fondation, l'UNESCO a rénové la salle du Conseil général. Salle de réunion du comité exécutif, la Salle X symbolise par sa circularité l'égale dignité de tous les membres du conseil, tandis que le plafond évoque la convergence des esprits en une seule clé de voûte. Tout en respectant le symbolisme conçu par les architectes en 1958, la rénovation visait à adapter la salle aux standards les plus récents et à améliorer le confort des membres du Conseil. À cette fin, les technologies les plus avancées ont été mises en œuvre, avec des fauteuils intégrant des solutions multimédia, un microphone, un casque et un panneau de contrôle.

DE – Anlässlich des 70. Jahrestages ihrer Gründung ließ die UNESCO den Saal des Gene-



ralrates renovieren. Der sogenannte Salle X ist der Sitzungssaal des Exekutivausschusses und symbolisiert mit seiner Kreisform die gleichberechtigte Stellung aller Vorstandsmitglieder, während die Decke auf die Verständigung der Gemüter auf einen einheitlichen Nenner anspielt. Unter Beachtung der 1958 von den Architekten entworfenen Symbolik sollte die Renovierung den Raum an die neuesten Standards anpassen und gleichzeitig den Komfort der Ratsmitglieder verbessern. Zu diesem Zweck wurden die fortschrittlichsten Technologien eingesetzt: Stühle mit integrierten Multimedia-Lösungen, Mikrofon, Kopfhörer und Bedienfeld.

ES – Con motivo del septuagésimo aniversario de su fundación, la UNESCO ha renovado la sala del Consejo General. La llamada Sala X, sala de reuniones del comité ejecutivo, simboliza con su forma circular la misma dignidad de todos los miembros del consejo, mientras que el techo hace alusión a la convergencia de las mentes en una sola clave de bóveda. Dentro del respeto al simbolismo creado por los arquitectos en 1958, la remodelación ha tenido como objetivo adaptar

la sala a los estándares más actuales y, al mismo tiempo, mejorar el confort de los miembros del Consejo. Para lograrlo, se han adoptado las tecnologías más avanzadas, con butacas que integran soluciones multimedia, micrófono, auriculares y panel de control.

Educational institutions

**Università del Piemonte
Orientale – p. 100, École Spéciale
de Travaux Publics – p. 106,
Università Cattolica del Sacro
Cuore – p. 110, Università
di Milano – p. 118, Dasman
Bilingual School – p. 124,
Università di Torino – p. 130.**

Università del Piemonte Orientale
Campus Perrone
Novara, Italy

ODB Architects e
Lamberto Rossi Associati



- EN

24 classrooms,
a total of 1000
Omnia Evolution
desks.
- IT

24 aule per un
totale di 1000
banchi studio
Omnia Evolution.
- FR

24 salles de
classe pour un
total de 1 000
bancs d'étude
Omnia Evolution.
- DE

24 Unter-
richtsräume mit
insgesamt 1000
Omnia-Evolution-
Studienbänken.
- ES

24 aulas con
un total de 1000
bancos de estudio
Omnia Evolution.



Università del Piemonte Orientale - Campus Perrone



EN – The Perrone Campus, part of the University of Eastern Piedmont, is located in what was once a barracks. The core of the building dates to the end of the nineteenth century, and today acts as a gateway between the historic center and the modern-day city. Comprising a metal structure 120 meters long and 18 meters wide, it includes a library, great hall, lecture halls, canteen, study hall, student dorms and commercial activities. With this project, Aresline and Contract Design Network have developed a new concept of education. The classrooms, furnished with Omnia Evolution seating, are interconnected to allow for an increase in available space. Thanks to the streaming system, class can be attended over the university network, even from outside the pavilion. From the custom-built podium, the teacher can control the whole audio-visual system of the hall through an integrated control panel with touch-screen monitor.

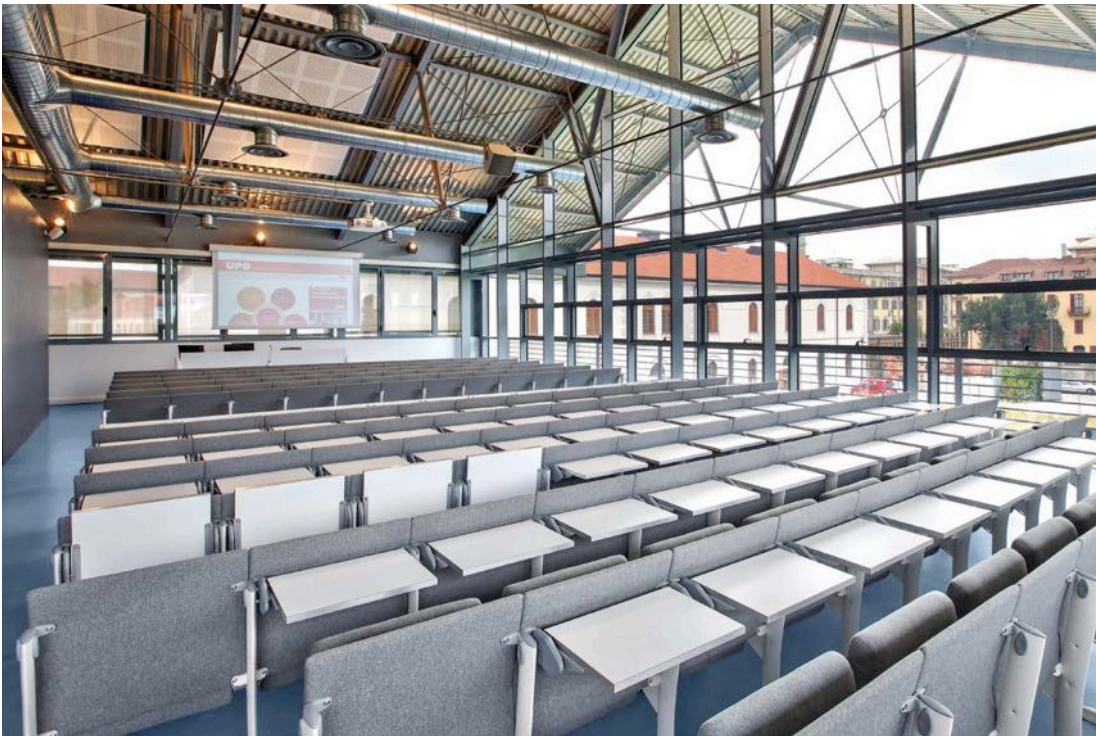
IT – Il Campus Perrone, che fa capo all’Università del Piemonte Orientale, è situato negli spazi di un ex-caserma, un corpo di fabbrica risalente alla fine dell’Ottocento che oggi fa da cerniera tra il centro storico e la città moderna. Costruito su una struttura metallica di 120 metri di lunghezza per 18 metri di larghezza, ospita biblioteca, aula magna, aule per la didattica, mensa, sale studio, college per studenti e servizi commerciali. Per questo progetto, Aresline insieme a Contract Design Network ha sviluppato un nuovo concept di didattica. Le aule, allestite con banchi Omnia Evolution, sono interconnesse per consentire la moltiplicazione delle posizioni disponibili. Grazie al sistema di streaming, le lezioni si possono seguire dalla rete universitaria anche al di fuori del padiglione. Dalla cattedra, realizzata su misura, il docente controlla audio e video dell’aula, gestiti da un armadio tecnico integrato nella struttura, attraverso un monitor touch-screen.

FR – Le Campus Perrone, qui fait partie de l’Università del Piemonte Orientale, est situé dans les locaux d’une ancienne caserne, un bâtiment datant de la fin du XIXe siècle qui sert maintenant de charnière entre le centre historique et la ville moderne. Construit sur une structure métallique de 120 mètres de long sur 18 mètres de large, il abrite une bibliothèque, un grand amphithéâtre, des salles de classe pour l’enseignement, une cantine, des salles d’étude, un «college» pour étudiants et des services commerciaux. Pour ce projet, Aresline, en collaboration avec Contract Design Network, a développé un nouveau concept didactique. Les salles de classe, équipées de bancs Omnia Evolution, sont interconnectées pour

permettere la moltiplicazione des postes disponibles. Grâce au système de streaming, les cours peuvent également être suivis à partir du réseau universitaire à l’extérieur du pavillon. Depuis sa chaire, réalisée sur mesure, le professeur contrôle l’audio et la vidéo dans la salle, gérés par une armoire technique intégrée dans la structure, via un écran tactile.

DE – Der Perrone-Campus ist Teil der Università del Piemonte Orientale und befindet sich in den Räumlichkeiten einer ehemaligen Kaserne, einem Gebäude aus dem späten 19. Jahrhundert, das heute als Bindeglied zwischen dem historischen Stadtzentrum und der modernen Stadt dient. Er erstreckt sich innerhalb einer 120 Meter langen und 18 Meter breiten Metallkonstruktion, die eine Bibliothek, einen großen Saal, Unterrichtsräume, eine Kantine, Studienräume, Studentenkollegs und gewerbliche Einrichtungen beherbergt. Für dieses Projekt entwickelte Aresline in Zusammenarbeit mit Contract Design Network ein neues didaktisches Konzept. Die mit den Omnia-Evolution-Studienarbeitsplätzen ausgestatteten Unterrichtsräume sind miteinander verbunden, um eine Vervielfachung der verfügbaren Plätze zu ermöglichen. Dank des Streaming-Systems kann der Unterricht über das Universitätsnetzwerk auch außerhalb des Pavillons verfolgt werden. Vom maßgefertigten Lehrertisch aus bedient der Dozent die Audio- und Videoeinrichtungen im Unterrichtsraum, die von einem in die Einrichtung integrierten Technikschränk über einen Touchscreen-Monitor gesteuert werden.

ES – El campus Perrone, que forma parte de la Università del Piemonte Orientale, está ubicado en el espacio de un antiguo cuartel, un edificio que data de finales del siglo XIX y que actualmente sirve de conexión entre el centro histórico y la ciudad moderna. Construido sobre una estructura metálica de 120 metros de largo y 18 metros de ancho, alberga la biblioteca, el aula magna, aulas de enseñanza, el comedor, salas de estudio, la residencia de estudiantes y servicios comerciales. Para este proyecto, Aresline junto con Contract Design Network ha desarrollado un nuevo concepto de enseñanza. Las aulas, equipadas con bancos Omnia Evolution, están interconectadas para poder aumentar las plazas disponibles. Gracias al sistema de transmisión en directo, la clases se pueden seguir desde la red universitaria incluso estando fuera del pabellón. Desde la cátedra, hecha a medida, el profesor controla los sistemas de audio y vídeo desde un armario técnico integrado en la estructura, a través de un monitor de pantalla táctil.



École Spéciale
de Travaux Publics
Paris, France

Architecture Studio



- EN

Tribune of 245
Omnia Evolution
classroom desks.
- IT

245 banchi studio
Omnia Evolution
su tribuna.
- FR

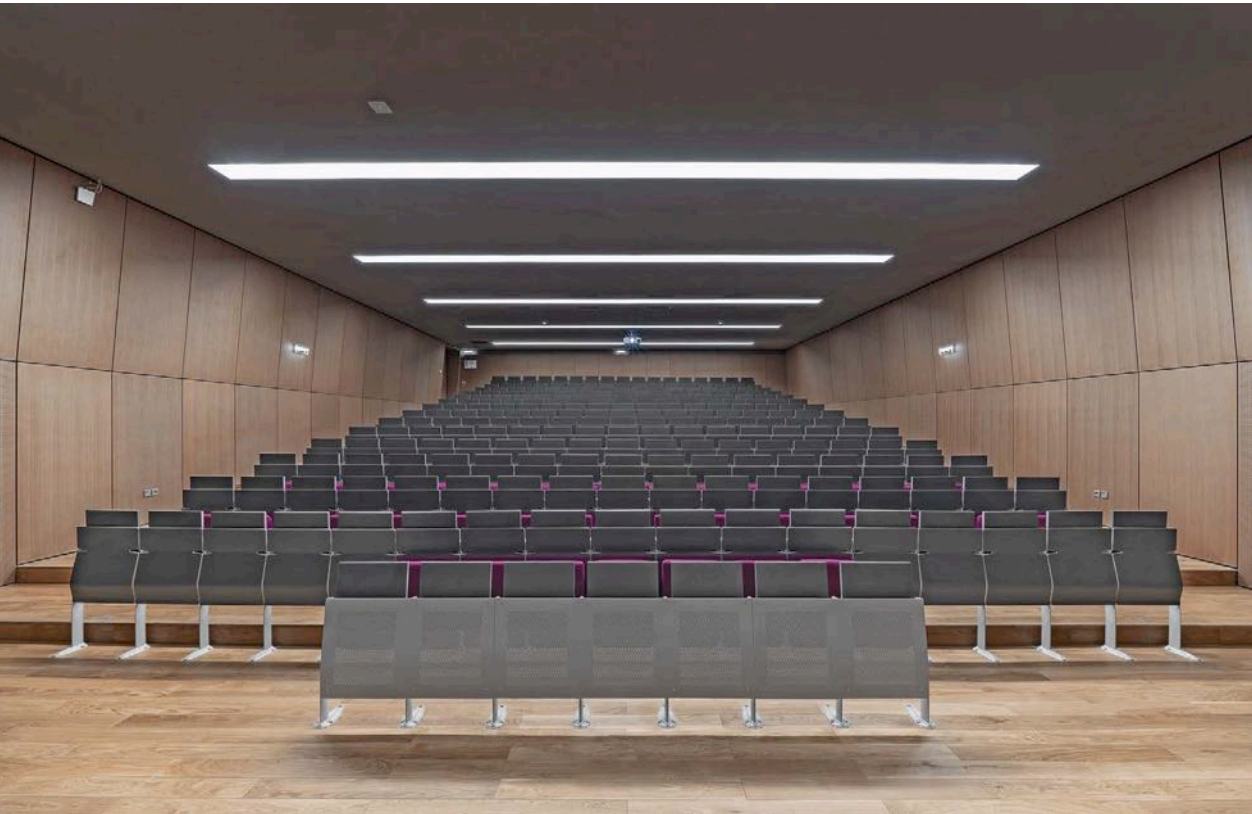
245 Bancs
d'étude Omnia
Evolution
en tribune.
- DE

245 Omnia-Evo-
lution-Studi-
enbänke auf
der Tribüne.
- ES

245 bancos de
estudio Omnia
Evolution de
tribuna.



École Spéciale de Travaux Publics



EN – The ESTP boasts four campuses in various locations across France. The new campus building in Cachan, just outside Paris, is characterized by an architectural design recalling origami. Dedicated to Louis Vicat, the inventor of industrial cement, it showcases the know-how and technical excellence of the school. This innovative building has an area of 3,500 square meters, including lecture halls and laboratories, including an auditorium with a tribune of Omnia Evolution seats. The large, perforated oak-finished panels covering the walls improve the acoustics in the space, making it warmer and more welcoming. The unique detail of the paneling is the tilted position of the second framing, thereby avoiding the "box effect."

IT – L'ESTP vanta quattro campus variamente dislocati sul territorio francese. Il nuovo edificio nel campus di Cachan, a poca distanza dal centro di Parigi, è caratterizzato da un'architettura che ricorda un origami. Dedicato a Louis Vicat, l'inventore del cemento industriale, è una vetrina del know-how e dell'eccellenza tecnica della scuola. L'innovativa costruzione si sviluppa su una superficie di 3.500 mq in cui sono ospitate aule didattiche e laboratori, oltre all'auditorium su tribuna allestito con banchi studio Omnia Evolution. I grandi pannelli forati in finitura rovere usati per rivestire la parete migliorano l'acustica, rendendo al contempo più caldo e accogliente l'ambiente. La peculiarità del rivestimento è data dalla posa inclinata della seconda orditura, che evita l'effetto scatola.

FR – L'ESTP compte quatre campus répartis sur l'ensemble du territoire français. Le nouveau bâtiment du campus de Cachan, non loin du centre de Paris, se caractérise par une architecture qui rappelle l'origami. Dédié à Louis Vicat, l'inventeur du ciment industriel, il est la vitrine du savoir-faire et de l'excellence technique de l'école. La construction innovante s'étend sur une superficie de 3 500 mètres carrés et abrite des salles de classe et des laboratoires, ainsi qu'un auditorium en tribune avec des bancs d'étude Omnia Evolution. Les grands panneaux perforés en finition chêne utilisés pour recouvrir le mur améliorent l'acoustique, rendant l'environnement plus chaud et plus accueillant en même temps. La particularité du revêtement résulte de la pose inclinée de la seconde charpente, ce qui évite l'effet de caisson.

DE – Die ESTP verfügt über vier Standorte in ganz Frankreich. Das neue Gebäude auf dem Campus von Cachan, unweit des Pariser Stadtzentrums, zeichnet sich durch eine an Origami erinnernde Architektur aus. Es ist dem Erfinder des Industriezements, Louis Vicat, gewidmet und ein Musterbeispiel für das Know-how und die technische Kompetenz der Schule. Das innovative Gebäude umfasst eine Fläche von 3.500 m², auf der sich Unterrichtsräume und Labore sowie das Auditorium befinden, dessen Tribüne mit Omnia-Evolution-Studienbänken ausgestattet ist. Die großen perforierten Eiche-Dekorplatten für die Wandverkleidung verbessern die Akustik und verleihen dem Raum eine freundliche und einladende Atmosphäre. Die Besonderheit der Verkleidung ergibt sich aus der schrägen Verlegung des zweiten Rahmens, wodurch der Kasteneffekt vermieden wird.

ES – La ESTP cuenta con cuatro campus distribuidos en diferentes ciudades de Francia. El nuevo edificio del campus de Cachan, muy cerca del centro de París, se caracteriza por una arquitectura que recuerda un origami. Dedicado a Louis Vicat, inventor del cemento industrial, es un escaparate del conocimiento y la excelencia técnica de la escuela. La innovadora construcción se extiende por una superficie de 3500 metros cuadrados que albergan aulas de enseñanza y laboratorios, además del auditorio de tribuna equipado con bancos de estudio Omnia Evolution. Los grandes paneles perforados en acabado roble utilizados para revestir la pared mejoran la acústica, haciendo al mismo tiempo que el espacio sea más cálido y acogedor. La originalidad del revestimiento se encuentra en la colocación inclinada del segundo entramado, que evita el efecto encajonado.

Università Cattolica
del Sacro Cuore
Roma, Italy

Ferrari Architect,
Studio Cartolano



Fonology



- EN

240 library seats
and over 500
Omnia Evolution
classroom desks.
- IT

240 postazioni
studio e oltre 500
banchi studio
Omnia Evolution.
- FR

240 postes
de travail de
bibliothèque et
plus de 500
bureaux d'étude
Omnia Evolution.
- DE

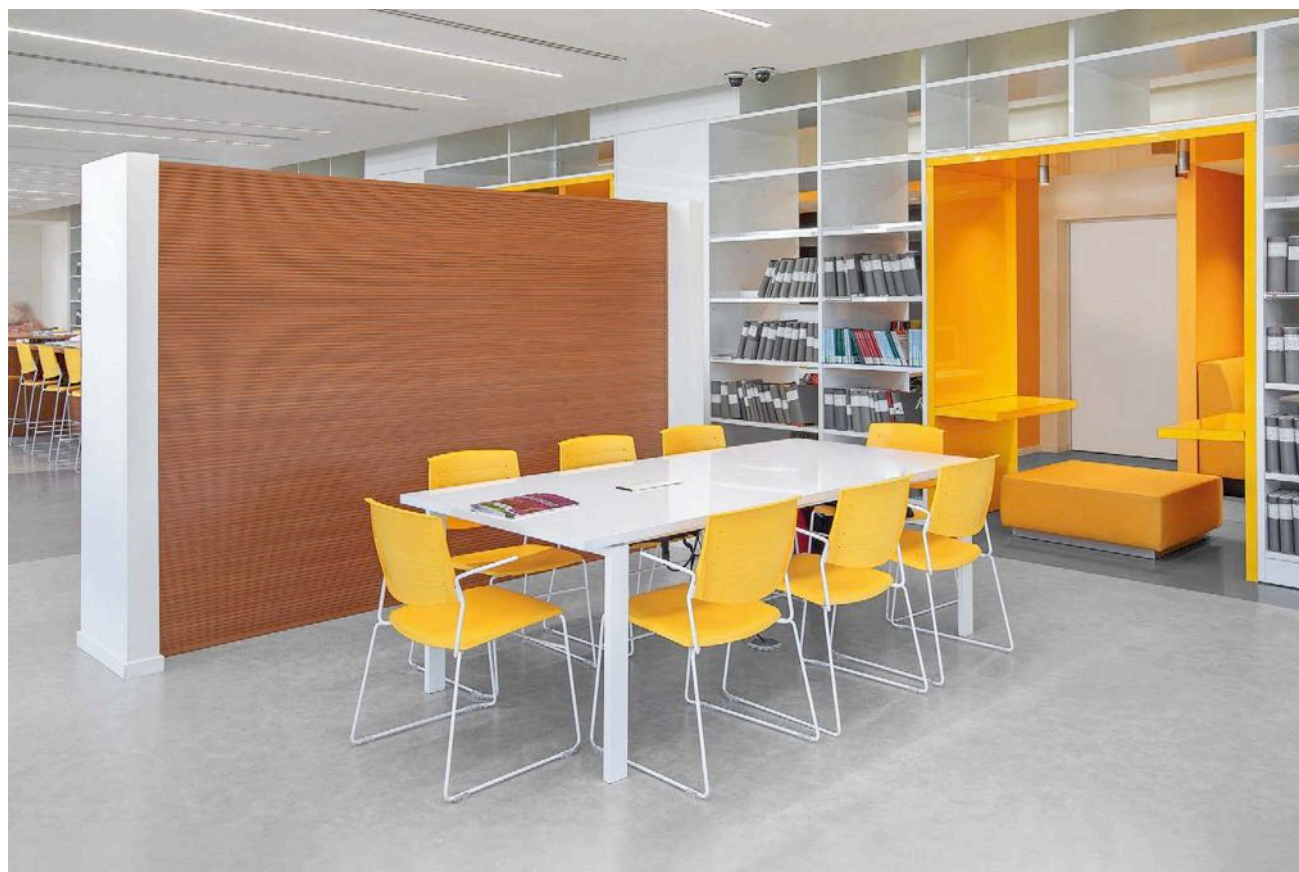
240 Bibliotheks-
arbeitsplätze und
über 500 Omnia-
Evolution-Studien-
arbeitsplätze.
- ES

240 puestos de
estudio para la
biblioteca y más
de 500 bancos
de estudio Omnia
Evolution.



Università Cattolica del Sacro Cuore





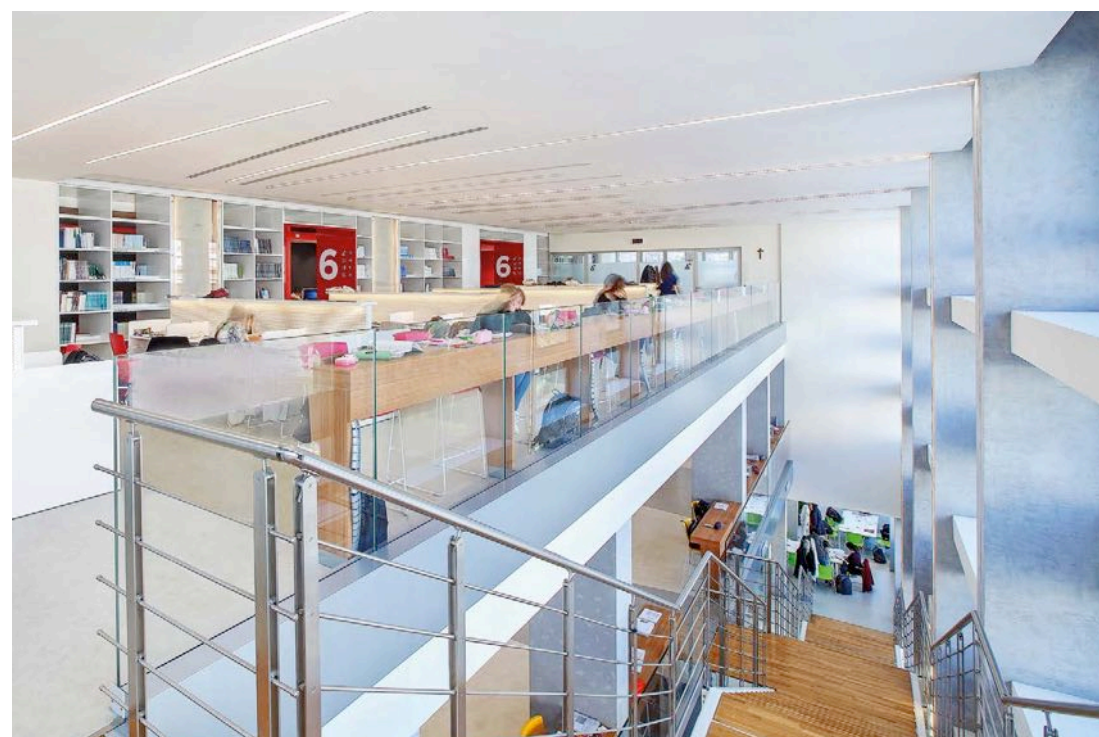
EN – The new Medical and Surgical Library at Rome's Catholic University of the Sacred Heart extends across three floors, each characterized by a particular color: the first floor, devoted to dialogue, is identified by green; the second floor, devoted to calm, is yellow; the third floor, devoted to silence, is red. Here, both the single seats and the silent rooms are acoustically optimized with Fonology panels. Aresline and Contract Design Network also designed the custom-made tech equipment, allowing each seat to be simultaneously independent and connected to the library system. Acoustics, technology, design and the functionality of the furnishings all work together to create the quality and unique character of these spaces.

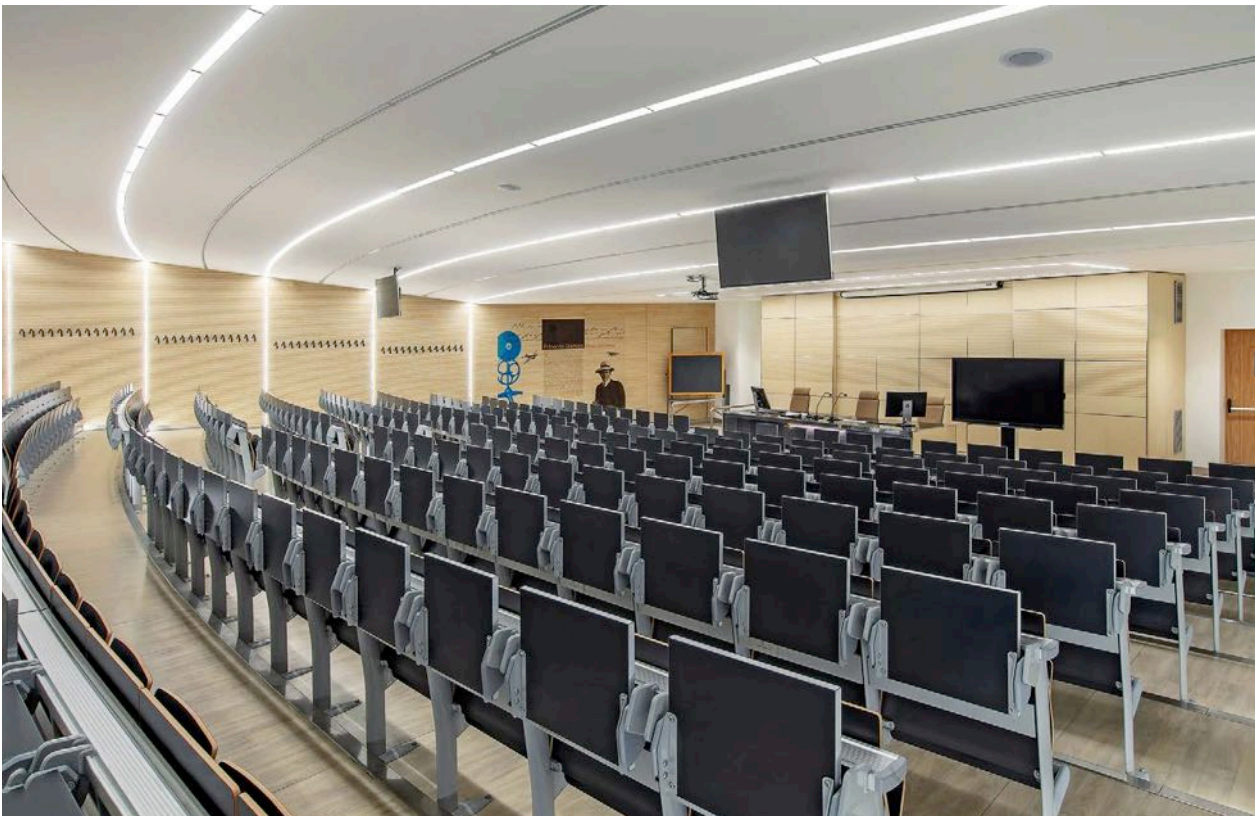
IT – La nuova Biblioteca di Medicina e Chirurgia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma si estende su tre piani, ciascuno caratterizzato da un colore: il piano terra, l'area del dialogo, è identificato dal verde; il primo piano, area della calma, dal giallo; il secondo piano, area del silenzio, è rosso. Qui, le postazioni singole e le silent rooms sono ottimizzate acusticamente con pannelli Fonology. Aresline insieme a Contract Design Network ha progettato su misura anche le apparecchiature tecnologiche, rendendo ogni postazione indipendente ma sempre connessa al sistema bibliotecario. Acustica, tecnologia, design e funzionalità degli elementi d'arredo concorrono alla qualità e all'unicità di questi ambienti.

FR – La nouvelle bibliothèque de médecine et chirurgie de l'Université Catholique del Sacro Cuore de Rome s'étend sur trois étages, chacun caractérisé par une couleur : le rez-de-chaussée, espace de dialogue, est identifié par le vert; le premier étage, espace de calme, par le jaune; le second étage, espace de silence, est rouge. Ici, les panneaux Fonology optimisent l'acoustique des postes et des pièces silencieuses. En collaboration avec Contract Design Network, Aresline a également conçu les équipements technologiques sur mesure, rendant chaque poste indépendant mais toujours connecté au système de la bibliothèque. L'acoustique, la technologie, le design et la fonctionnalité des éléments d'ameublement contribuent à la qualité et au caractère unique de ces espaces.

DE – Die neue Bibliothek für Medizin und Chirurgie der Università Cattolica del Sacro Cuore in Rom erstreckt sich über drei Stockwerke, die jeweils durch eine Farbe charakterisiert sind: Das Erdgeschoss, der Bereich des Dialogs, ist durch Grün gekennzeichnet; der erste Stock, der Bereich der Ruhe, durch Gelb und der zweite Stock, der Bereich der Stille, ist in Rot gehalten. Hier sind die Einzelarbeitsplätze und Silent Rooms mit Fonology-Schallschutzplatten akustisch optimiert. In Zusammenarbeit mit Contract Design Network hat Aresline auch die technologische Ausrüstung nach Maß entworfen, wodurch jeder Arbeitsplatz eigenständig, aber dennoch immer mit dem Bibliothekssystem verbunden ist. Die Einzigartigkeit dieser Räumlichkeiten entsteht durch das Zusammenspiel von Raumakustik, Technologie, Design und Funktionalität der Möbelemente.

ES – La nueva biblioteca de Medicina y Cirugía de la Università Cattolica del Sacro Cuore de Roma ocupa una superficie de tres plantas, cada una caracterizada por un color. La planta baja, el espacio para la conversación, está pintada de color verde, la primera planta, el espacio de la tranquilidad, de amarillo, y la segunda planta, el espacio del silencio, de rojo. Aquí, los puestos de estudio individuales y las salas del silencio están acústicamente optimizados con paneles Fonology. Aresline, junto con Contract Design Network, también ha diseñado a medida el equipamiento tecnológico, haciendo que cada puesto de estudio sea independiente pero siempre conectado al sistema de la biblioteca. La acústica, la tecnología, el diseño y la funcionalidad de los elementos del mobiliario contribuyen a aumentar la calidad y singularidad de estos espacios.





EN – The Omnia Evolution has been installed in the classrooms in both straight and curved arrangements. The seats and backrests are covered in laminated plastic in the University's colors. Some classrooms have sliding walls, upholstered in Listen Dogato by Fonology, which allow three classrooms to open up into one large hall that fits 296 seats.

IT – Nelle aule didattiche è stato installato, sia dritto sia in curva, il modello Omnia Evolution con seduta e schienale rivestiti in laminato plastico nei colori istituzionali dell'Università. Alcune aule hanno pareti laterali manovrabili rivestite in Listen Dogato di Fonology, che permettono di unire tre aule creandone una unica da 296 posti.

FR – Dans les salles de classe, le modèle Omnia Evolution a été installé, en ligne et en courbe, avec l'assise et le dossier recouverts de plastique laminé dans les couleurs institutionnelles de l'Université. Certaines salles de classe sont dotées de cloisons latérales manœuvrables

recouvertes du Listen Dogato de Fonology, qui permettent de réunir trois salles de classe pour créer un seul espace de 296 places.

DE – In den Unterrichtsräumen wurde sowohl in gerader als auch in gebogener Form das Modell Omnia Evolution installiert, wobei Sitz und Rücken mit Kunststofflaminat in den institutionellen Farben der Universität verkleidet sind. Einige Unterrichtsräume verfügen über bewegliche Seitenwände, die mit Listen Dogato von Fonology verkleidet sind. Dadurch können drei Unterrichtsräume zu einem einzigen Saal mit 296 Sitzplätzen verbunden werden.

ES – En las aulas de enseñanza se ha instalado, tanto recto como en curva, el modelo Omnia Evolution con asiento y respaldo revestidos de laminado plástico en los colores institucionales de la Universidad. Algunas aulas disponen de paredes laterales móviles revestidas con Listen Dogato de Fonology, que permiten unir tres aulas creando una sola con 296 asientos.



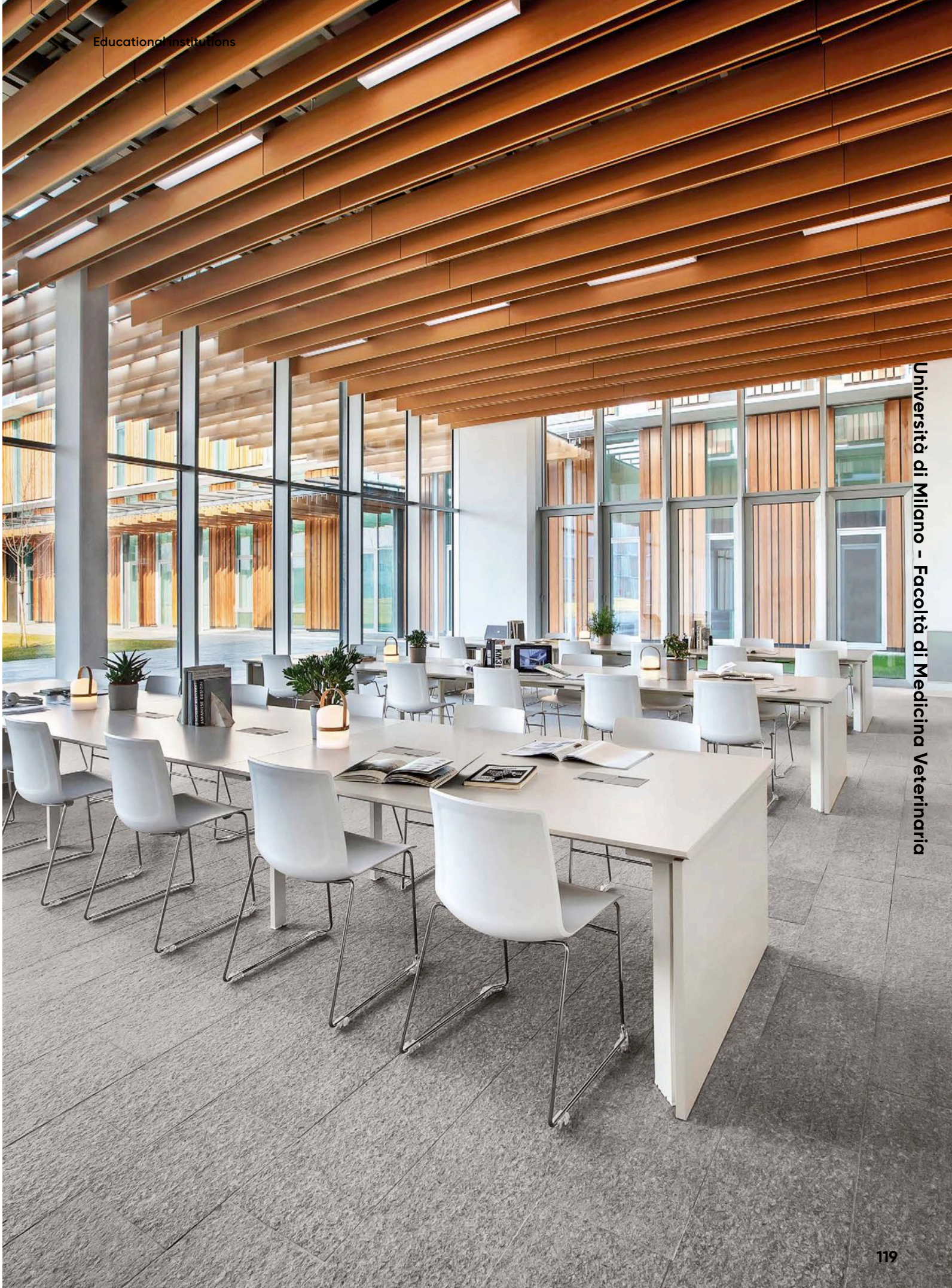
Università di Milano
Facoltà di Medicina Veterinaria
Lodi, Italy

Kengo Kuma

Fonology

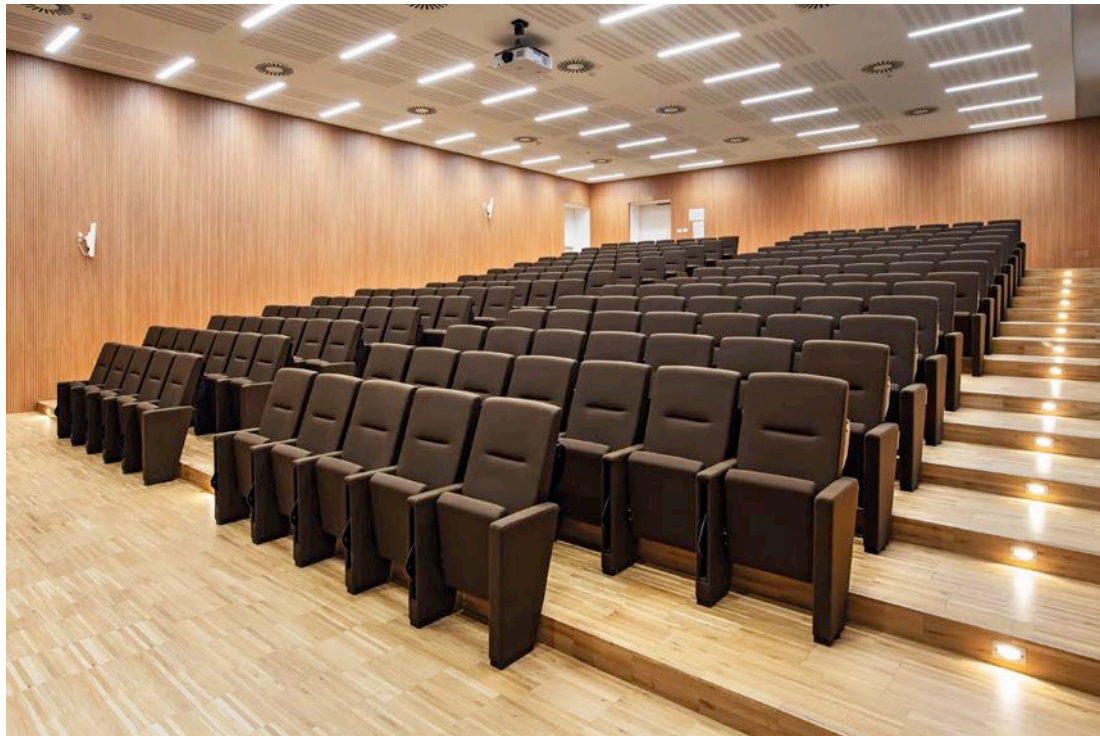
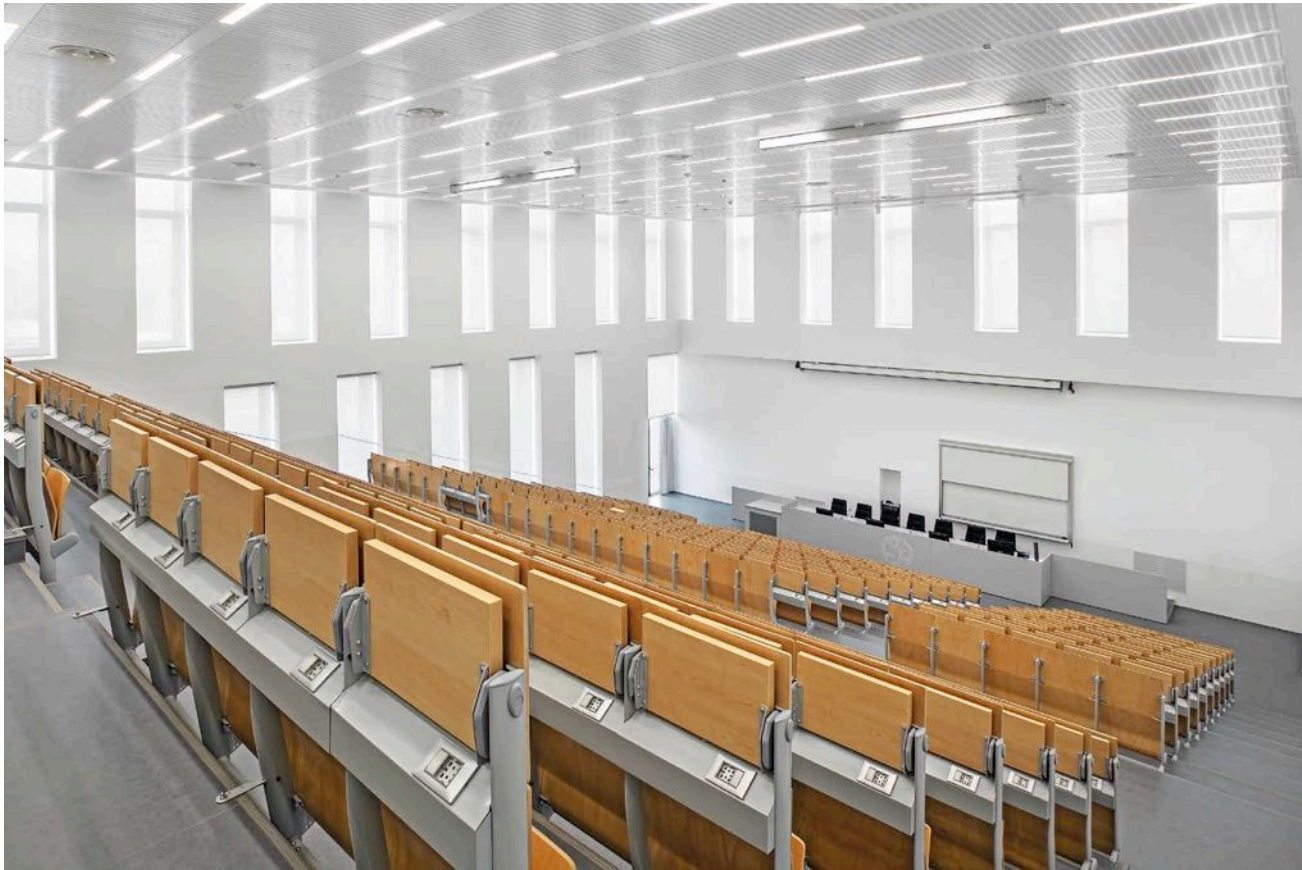


EN	IT	FR	DE	ES
1600 Omnia Evolution classroom desks and tribune seating of 200 Tempo armchairs.	1600 banchi studio Omnia Evolution e 200 sedute Tempo su tribuna.	1600 bancs d'étude Omnia Evolution et 200 fauteuils Tempo en tribune.	1600 Omnia- Evolution-Studi- enbänke und 200 Tempo-Sessel auf der Tribüne.	1600 bancos de estudio Omnia Evolution y 200 butacas Tempo de tribuna.



Università di Milano - Facoltà di Medicina Veterinaria





EN – The University Campus of Lodi, which includes the School of Veterinary Medicine of the State University of Milan, was designed by the famous Japanese architect Kengo Kuma. The building cuts a striking figure in its surrounding environment, and is home to studios, research laboratories, classrooms, libraries and other supporting facilities. The great hall features oak-finish Listen Fonology acoustic panels surrounding the audience, and custom-designed Tempo armchairs with extra-tall backrests. In the lecture halls, both on the floor and in the terraced seating, the Omnia Evolution desks include a Listen acoustic panel as their frontal panel, which helps to improve reverb times in the learning spaces.

IT – Il Campus Universitario di Lodi, che ospita la Facoltà di Medicina Veterinaria dell'Università Statale di Milano, è stato progettato dal famoso architetto giapponese Kengo Kuma. L'edificio, magistralmente inserito nel contesto ambientale, ospita studi, laboratori di ricerca, aule, biblioteca e altri spazi di supporto. Nell'aula magna, le doghe acustiche Listen di Fonology in finitura rovere avvolgono la platea, mentre sulla gradonata sono state installate poltrone Tempo progettate su misura, con schienale maggiorato in altezza. Nelle aule didattiche, sia in piano sia su gradonata, i banchi Omnia Evolution hanno come frontal panel un pannello acustico Listen, che contribuisce a migliorare il tempo di riverbero degli ambienti didattici.

FR – Le campus universitaire de Lodi, qui abrite la Faculté de médecine vétérinaire de l'Université Statale de Milan, a été conçu par le célèbre architecte japonais Kengo Kuma. Le bâtiment, magistralement inséré dans son environnement, abrite des bureaux, des laboratoires de recherche, des salles de classe, une bibliothèque et d'autres espaces de soutien. Dans l'amphithéâtre principal, les douvelles acoustiques Listen de Fonology en finition chêne enveloppent le parterre, tandis que les fauteuils Tempo conçus sur mesure ont été installés sur les gradins, avec un dossier plus haut. Dans les salles de classe, aussi bien à plat que sur les gradins, les bancs Omnia Evolution disposent d'un panneau acoustique Listen comme panneau frontal, ce qui permet d'améliorer le temps de réverbération des environnements pédagogiques.

DE – Der Universitätscampus von Lodi, auf dem sich die Veterinärmedizinische Fakultät der Staatlichen Universität Mailand befindet, wurde von dem berühmten japanischen Architekten Kengo Kuma entworfen. Das Gebäude, das sich perfekt

in seine Umgebung einfügt, beherbergt Studios, Forschungslabors, Unterrichtsräume, eine Bibliothek und weitere Nebenräume. Die Aula Magna ist mit Listen-Akustikstäben von Fonology in Eichenoptik ausgestattet, während auf den Stufen maßgefertigte Tempo-Sessel mit einer erhöhten Rückenlehne installiert wurden. Die flachen und abgestuften Unterrichtsräume sind mit Omnia-Evolution-Studienbänken ausgestattet, deren Frontplatte aus einer Listen-Akustikplatte besteht, die zu einer Verbesserung der Nachhallzeit in den Lernumgebungen beiträgt.

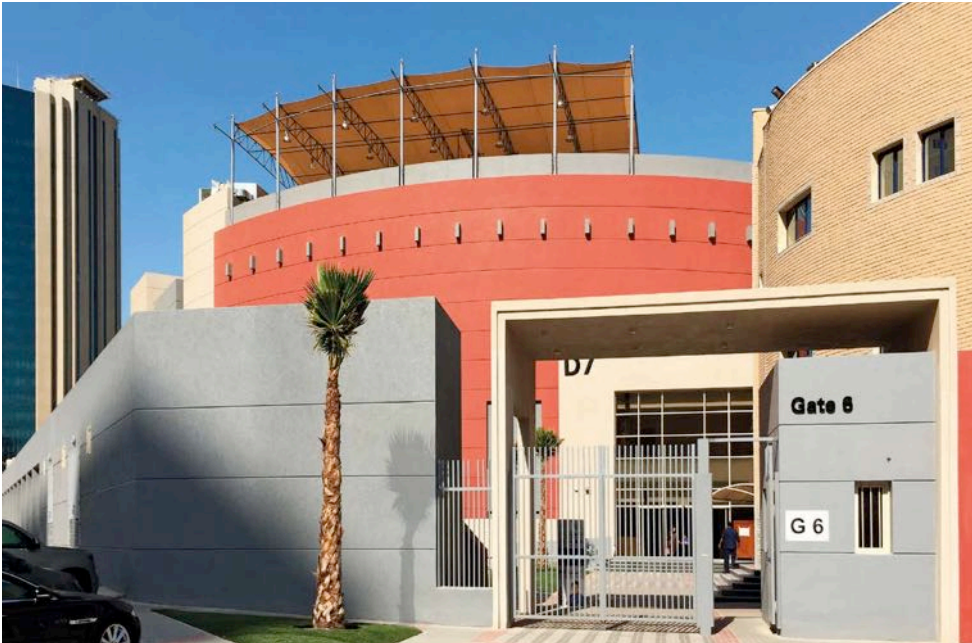
ES – El campus universitario de Lodi, que alberga la Facultad de Medicina Veterinaria de la Università Statale de Milán, ha sido diseñado por el famoso arquitecto japonés Kengo Kuma. El edificio, magistralmente integrado en el entorno ambiental, acoge despachos, laboratorios de investigación, aulas, la biblioteca y otros espacios auxiliares. En el aula magna, los paneles acústicos Listen de Fonology en acabado roble envuelven la platea, mientras que en la grada se han instalado las butacas Tempo diseñadas a medida, con la altura del respaldo aumentada. En las aulas, tanto en plano como en grada, los bancos de estudio Omnia Evolution tienen como panel frontal un panel acústico Listen, que contribuye a mejorar el tiempo de reverberación de los espacios didácticos.



Dasman Bilingual School

Kuwait City, Kuwait

Studio Aresline



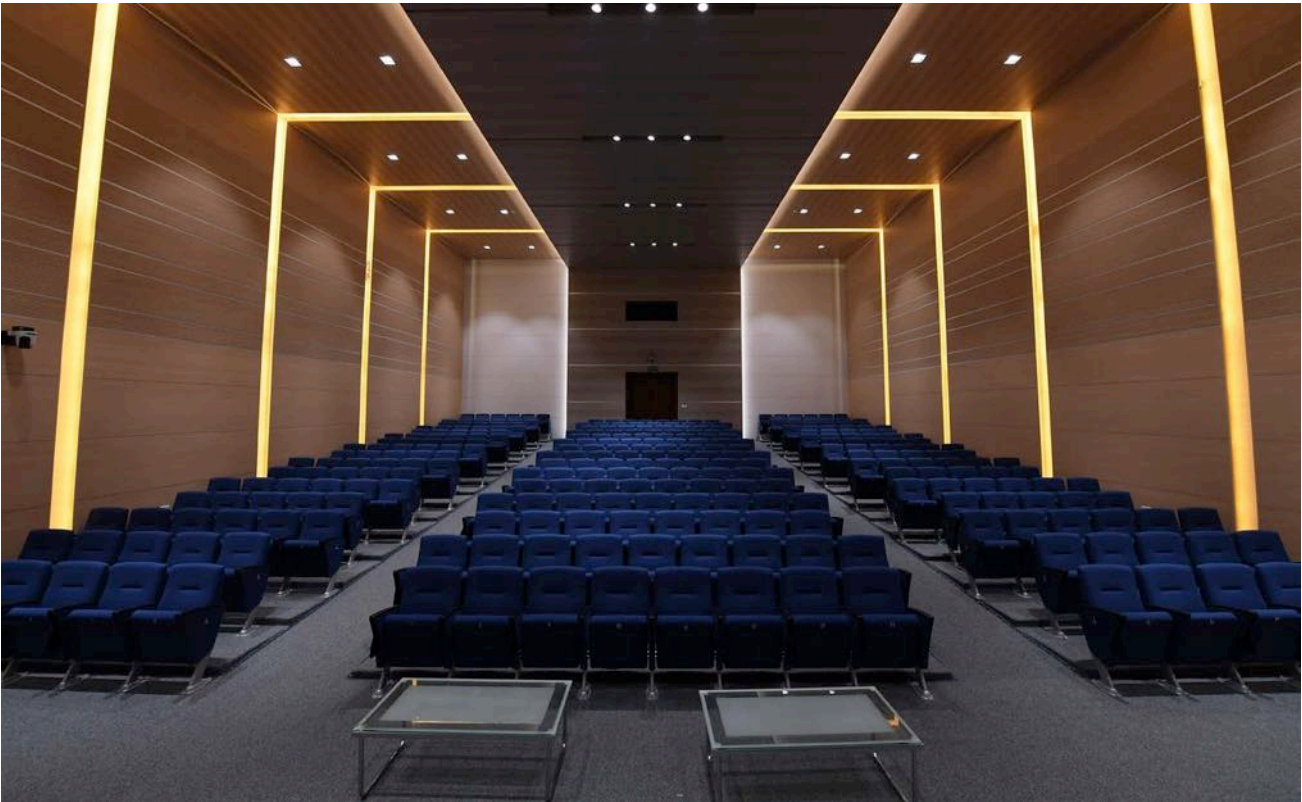
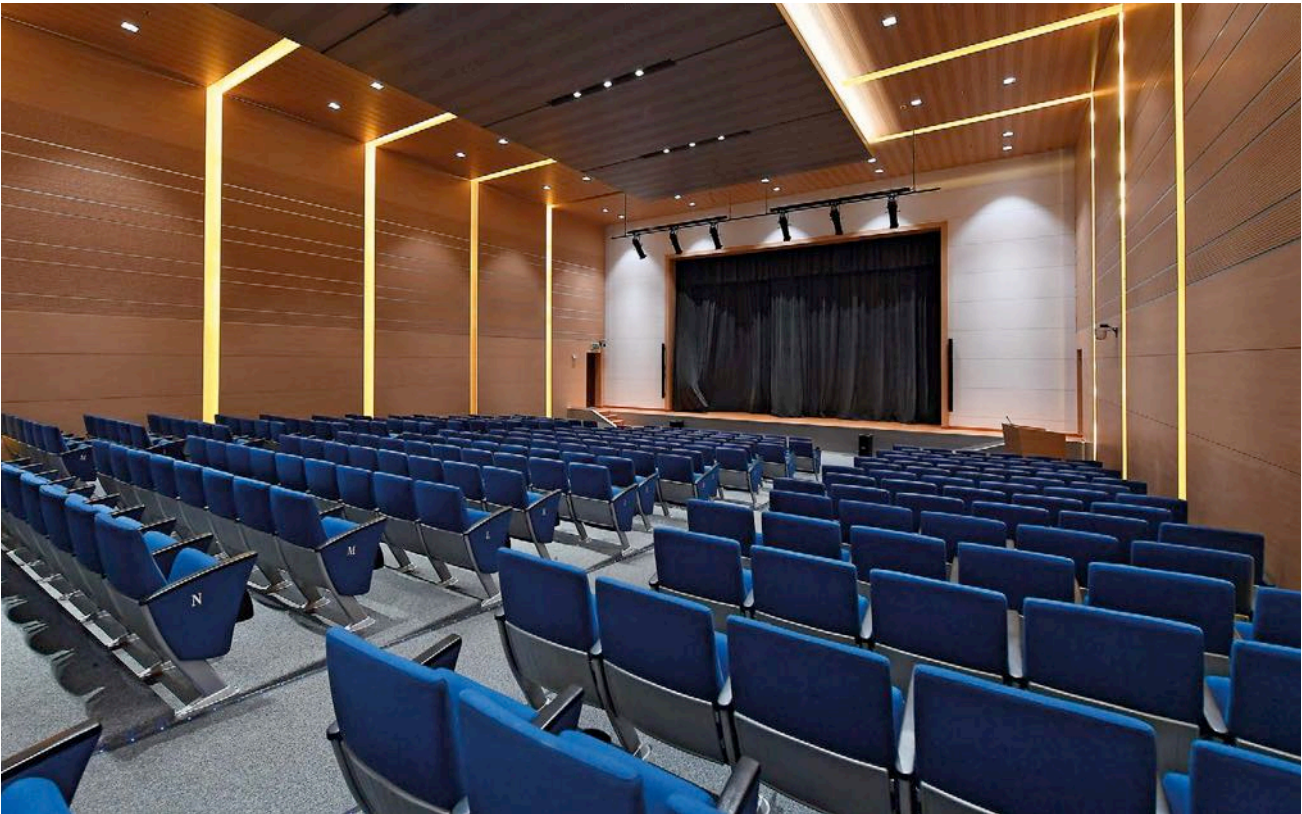
EN	IT	FR	DE	ES
Tribune seating of 902 Eidos armchairs, 2000 sq.m of Fonology acoustic paneling.	902 poltrone Eidos su tribuna, 2000 mq di pannelli acustici Fonology.	902 fauteuils Eidos en tribune, 2 000 m² de panneaux acoustiques Fonology.	902 Eidos-Sessel auf der Tribüne, 2000 m² Fonology-Schallschutzplatten.	902 butacas Eidos de tribuna, 2000 metros cuadrados de paneles acústicos Fonology.



Dasman Bilingual School



Dasman Bilingual School



EN – The Dasman Bilingual School is Kuwait's most advanced educational complex, boasting high-level learning environments and an innovative approach to education open to new technologies. The Aresline studio designed both of the school's auditoriums, drawing on the strengths of Contract Design Network to create avant-garde and aesthetically pleasing environments, where the multi-material acoustic paneling in wood and fabric plays a starring role. These innovative Fonology panels optimize reverb times in the hall, integrating its audio-visual, lighting and ventilation systems.

IT – Il Dasman Bilingual School è il complesso scolastico più avanzato del Kuwait, con ambienti didattici di alto livello e un approccio all'educazione innovativo e aperto alle nuove tecnologie. Lo studio Aresline ha progettato i due auditorium della scuola, usando le potenzialità del Contract Design Network per creare ambienti all'avanguardia ed esteticamente gradevoli, dove sono protagonisti i rivestimenti acustici multi-materici in legno e tessuto. Le innovative pareti Fonology ottimizzano il tempo di riverbero delle sale, integrando gli impianti audio e video, il sistema di illuminazione e l'impianto di aerazione.

FR – La Dasman Bilingual School est le complexe scolaire le plus avancé du Kuwait, avec des espaces éducatifs de haut niveau et une approche innovante et ouverte de l'éducation aux nouvelles technologies. Le Studio Aresline a conçu les deux auditoriums de l'école, en utilisant le potentiel du Contract Design Network pour créer des environnements d'avant-garde et esthétiques, où les revêtements acoustiques multi-matériaux en bois et tissu jouent les premiers rôles. Les murs innovants Fonology optimisent le temps de réverbération des salles en intégrant les systèmes audio et vidéo, le système d'éclairage et le système d'aération.

DE – Die Dasman Bilingual School ist der fortschrittlichste Schulkomplex in Kuwait, mit einem hochwertigen Ausbildungsumfeld und einem innovativen und offenen Ansatz für eine Ausbildung in neuen Technologien. Das Architekturbüro Aresline entwarf die beiden Auditorien der Schule und nutzte das Potenzial des Contract Design Network, um avantgardistische und ästhetisch ansprechende Räumlichkeiten zu schaffen, in denen multimaterielle Schallschutzverkleidungen aus Holz und Stoff die Protagonisten sind. Die innovativen Fonology-Wände optimieren die Nachhallzeit der Räume und integrieren die Audio- und Video- sowie die Beleuchtungs- und Lüftungsanlage.

ES – El Dasman Bilingual School es el complejo educativo más avanzado de Kuwait, con espacios didácticos de alto nivel y un enfoque de la educación innovador y abierto a las nuevas tecnologías. El estudio Aresline ha diseñado los dos auditorios de la escuela, utilizando el potencial de Contract Design Network para crear espacios vanguardistas y estéticamente agradables, donde los revestimientos insonorizantes compuestos de madera y tela son los protagonistas. Las innovadoras paredes Fonology optimizan el tiempo de reverberación de las salas, integrando los sistemas de audio y vídeo, el sistema de iluminación y los equipos de aire acondicionado.

Università di Torino
Campus Luigi Einaudi
Torino, Italy

Norman Foster & Partners



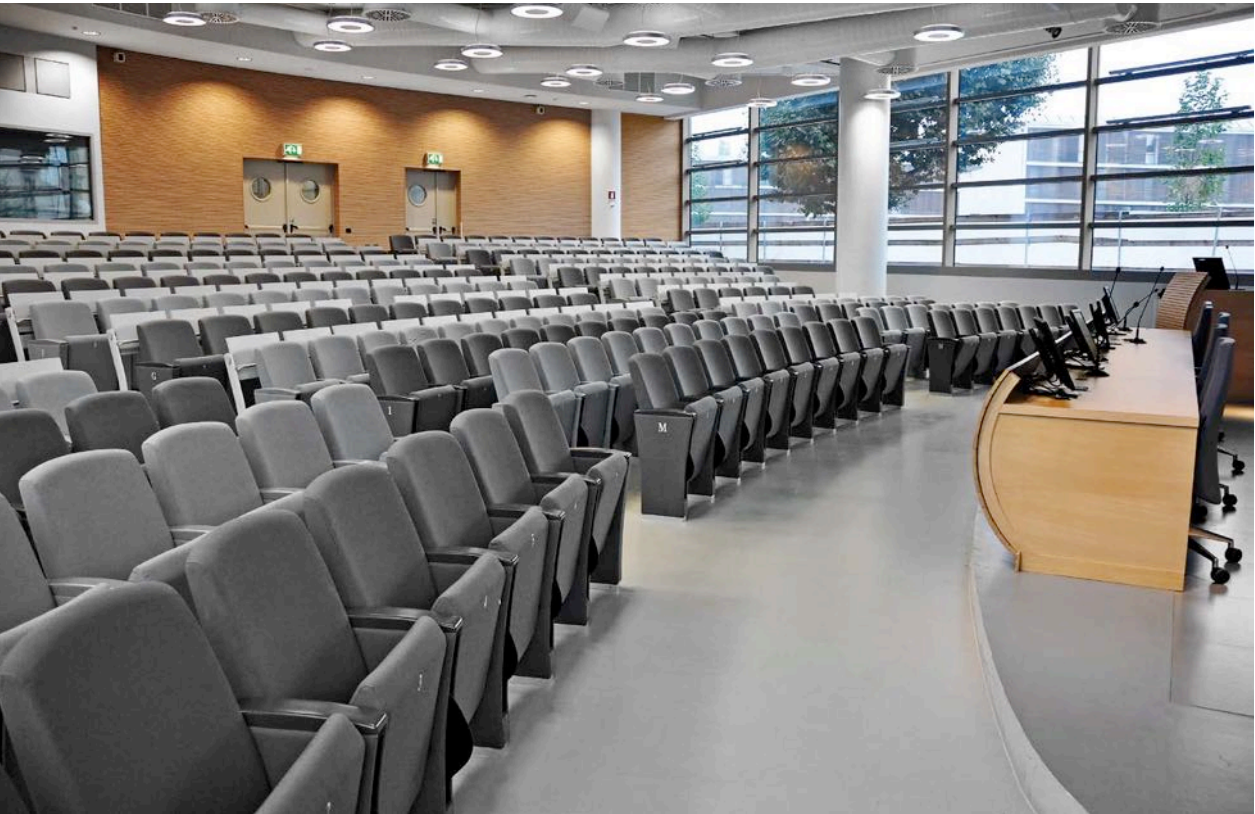
EN	IT	FR	DE	ES
3100 Omnia Evolution classroom desks and tribune seating of 200 Concerto armchairs.	3100 banchi studio Omnia Evolution e 200 poltrone Concerto su tribuna.	3100 bancs d'étude Omnia Evolution et 200 fauteuils Concerto en tribune.	3100 Omnia- Evolution-Studi- enbänke und 200 Concerto-Sessel auf der Tribüne.	3100 bancos de estudio Omnia Evolution y 200 butacas Concerto de tribuna.



Università di Torino - Campus Luigi Einaudi



Università di Torino - Campus Luigi Einaudi



EN – The Luigi Einaudi Campus, home to the Department of Legal, Political and Socioeconomic Studies of the University of Turin, was designed by Norman Foster, one of the most prominent architects of the contemporary era. Located on the banks of the Dora river, in the former Italgas industrial park, it was named one of the ten most spectacular university buildings in the world by CNN. It consists of seven curvilinear buildings, whose unifying element is its large white reflective covering that is recognizable from every panoramic viewing spot in the city. The Campus has a capacity of up to eight thousand students and two thousand employees, and extends over a surface area of over 45,000 square meters. The great hall is furnished with Concerto armchairs equipped with a separate frontal anti-panic writing tablet. All the lecture halls are outfitted with Omnia Evolution classroom desks, each including its own electrical outlet.

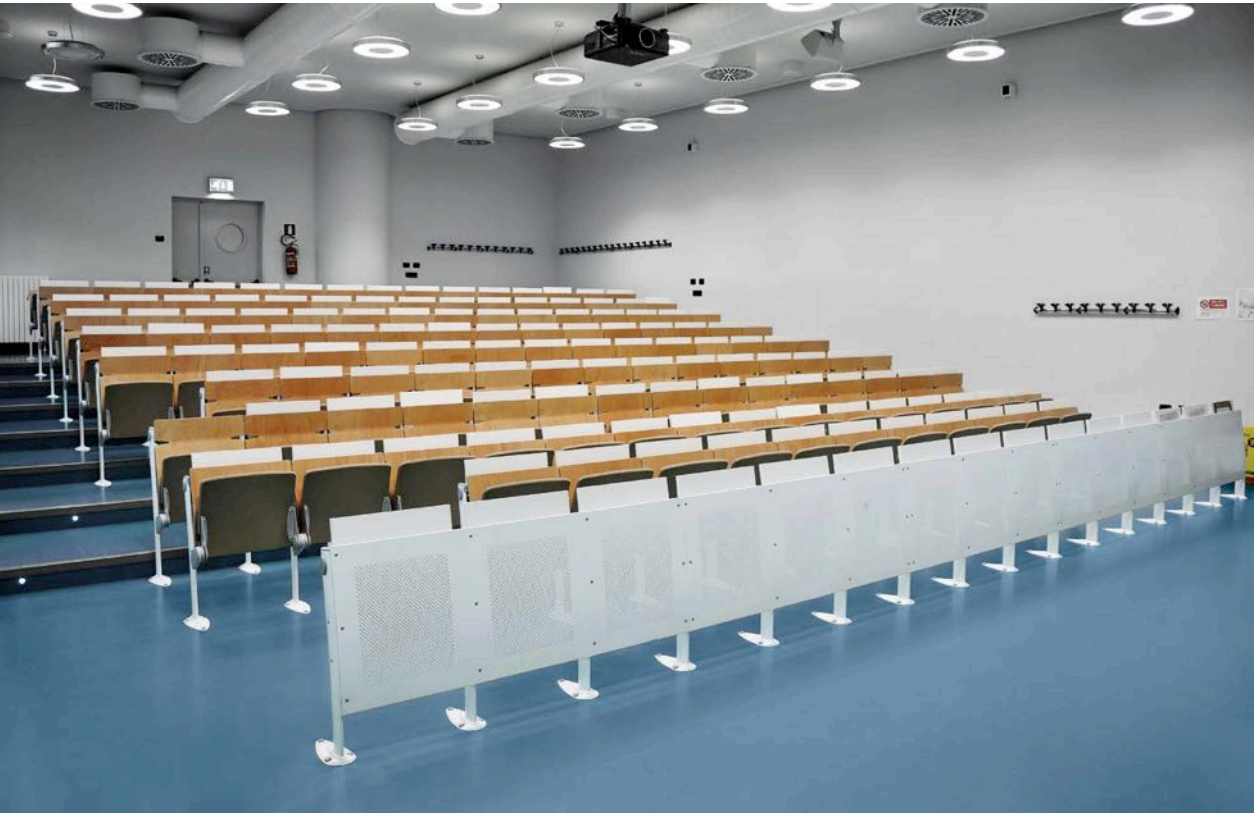
IT – Il Campus Luigi Einaudi, che ospita il Polo di Scienze Giuridiche, Politiche ed Economico-Sociali dell'Università di Torino, è stato progettato da Norman Foster, uno dei maggiori architetti contemporanei. Situato lungo il fiume Dora, nell'area industriale ex Italgas, è uno dei dieci edifici universitari più spettacolari al mondo secondo la CNN. È costituito da sette edifici curvilinei, il cui elemento unificante è il grande involucro bianco riflettente che lo rende riconoscibile da tutti i punti panoramici della città. Il Campus può ospitare fino a ottomila studenti e duemila addetti ai lavori e si estende su una superficie di oltre 45.000 mq. L'aula magna è arredata con poltrone Concerto abbinate a un tavolino frontale antipanico su struttura indipendente. Tutte le aule studio sono allestite con banchi studio Omnia Evolution, con punti di elettrificazione su ogni postazione.

FR – Le Campus Luigi Einaudi, qui abrite le pôle des sciences juridiques, politiques, économiques et sociales de l'Université de Turin, a été conçu par Norman Foster, l'un des principaux architectes contemporains. Situé le long de la rivière Dora, dans l'ancienne zone industrielle d'Italgas, c'est l'un des dix bâtiments universitaires les plus spectaculaires du monde selon CNN. Il se compose de sept bâtiments curvilignes, dont l'élément unificateur est la grande enveloppe blanche réfléchissante qui permet de le reconnaître depuis tous les points de vue de la ville. Le Campus peut accueillir jusqu'à huit mille étudiants et deux mille

professionnels et couvrir une superficie de plus de 45 000 mètres carrés. La salle principale est meublée de fauteuils Concerto munis d'une tablette avant anti-panique sur une structure indépendante. Toutes les salles d'étude sont équipées de bancs d'étude Omnia Evolution, avec des prises de courant sur chaque poste.

DE – Der Campus Luigi Einaudi beherbergt das Zentrum der Rechts-, Politik- und Sozialwissenschaften der Universität Turin und wurde von Norman Foster, einem der führenden zeitgenössischen Architekten, entworfen. Das am Fluss Dora gelegene Gebäude im ehemaligen Industriegebiet Italgas ist laut CNN eines der zehn spektakulärsten Universitätsgebäude der Welt. Es besteht aus sieben kurvenförmigen Gebäuden, deren verbindendes Element eine große weiße, reflektierende Außenverkleidung ist, durch die es aus sämtlichen Blickwinkeln der Stadt erkennbar ist. Der Campus bietet Platz für bis zu achttausend Studenten und zweitausend Fachleute und erstreckt sich über eine Fläche von über 45.000 m². Die Aula Magna ist mit Concerto-Sesseln ausgestattet, die mit einem frontalen Anti-Panik-Schreibpult auf einer eigenständigen Struktur kombiniert sind. Alle Studienräume sind mit Omnia-Evolution-Studienbänken ausgestattet, wobei jeder Arbeitsplatz über eigene Stromanschlüsse verfügt.

ES – El campus Luigi Einaudi, que alberga el Centro de Ciencias Jurídicas, Políticas, Económicas y Sociales de la Universidad de Turín, ha sido diseñado por Norman Foster, uno de los arquitectos contemporáneos más sobresalientes. Ubicado en el cauce del río Dora, en el antiguo polígono industrial de Italgas, es según la CNN uno de los diez edificios universitarios más espectaculares del mundo. Está formado por siete edificios curvilíneos, cuyo nexo de unión es la gran cubierta blanca reflectante que lo hace reconocible desde todos los puntos panorámicos de la ciudad. El campus puede acoger hasta ocho mil estudiantes y dos mil trabajadores y ocupa una superficie de más de 45 000 metros cuadrados. El aula magna está equipada con butacas Concerto con pala de escritura frontal antipánico acoplada en una estructura independiente. Todas las salas de estudio están equipadas con bancos de estudio Omnia Evolution, con puntos de electrificación en todos los puestos.



Workplaces, Hospitality and Sports

Palazzo Lombardia – p. 138,
Almar Jesolo Resort & Spa
– p. 142, **MSC Crociere** – p. 146,
Museu do Amanhã – p. 152,
American Airlines Arena – p. 158,
Arqana – p. 164.

Palazzo Lombardia
Milano, Italy

Caputo Partnership
e Pei Cobb Freed & P.



- EN

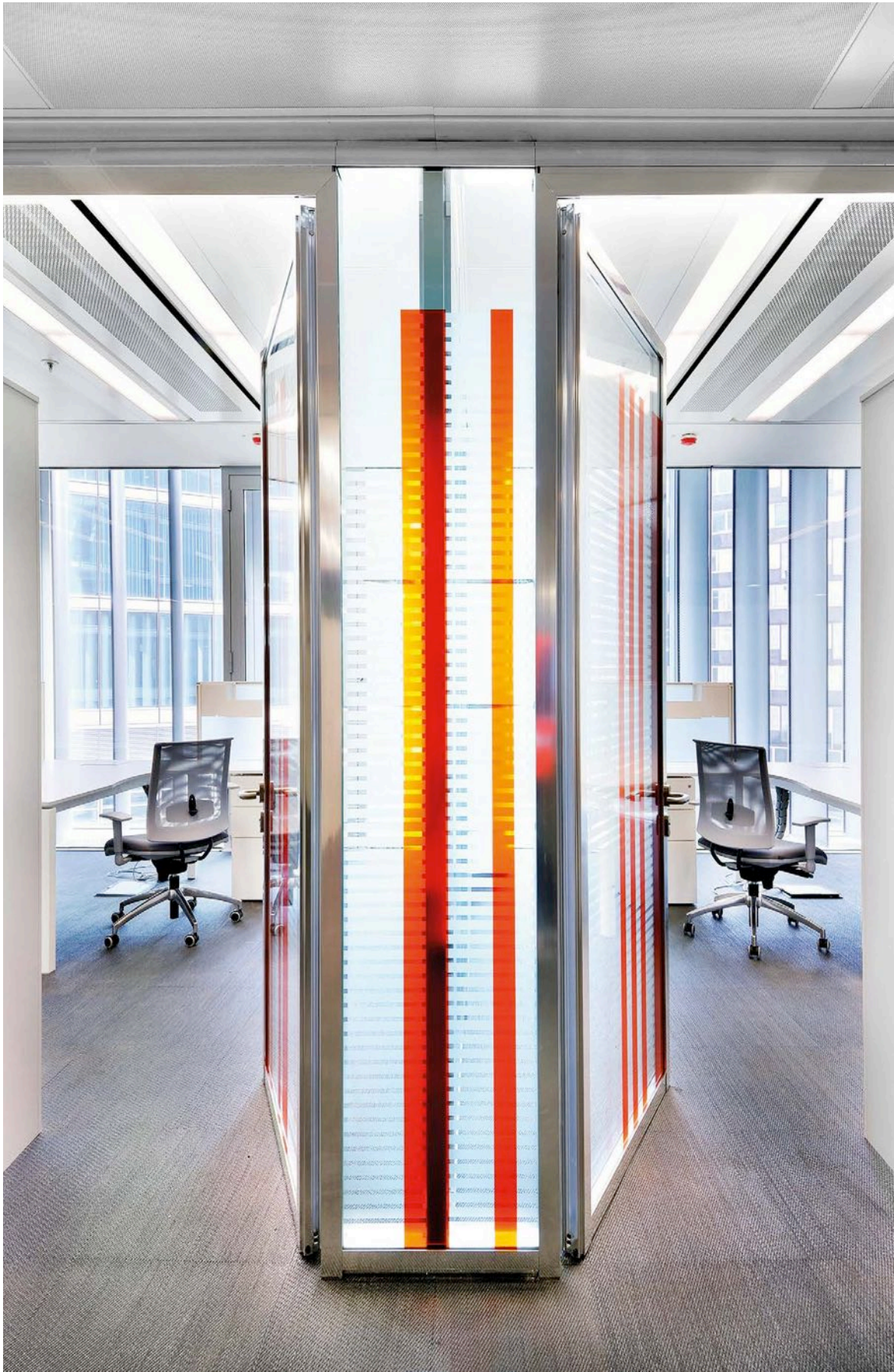
10098 working positions.
- IT

10098 sedute operative.
- FR

10098 sièges opérationnels.
- DE

10098 Arbeitsstühle.
- ES

10098 sillas operativas.



Palazzo Lombardia



Palazzo Lombardia

EN – The architecture of the Palazzo Lombardia, the seat of the Regional Government, is characterized by its organizational flexibility and its excellent livability. We provided 10,098 seats in total for its offices and meeting rooms: Zero7 model for the working positions, Jolly in eco-leather for the meeting rooms, and Woody Elite with laminate shell and anti-panic writing tablet for the training classrooms.

IT – L'architettura di Palazzo Lombardia, sede istituzionale della Giunta Regionale, è caratterizzata dalla flessibilità organizzativa e dall'elevato livello di vivibilità. Per uffici e sale riunioni sono state fornite 10.098 sedute nei modelli Zero7 per le postazioni operative, Jolly in ecopelle per le sale riunioni e Woody Elite con scocca in laminato e tavoletta di scrittura antipanico per le sale formazione.

FR – L'architecture du Palazzo Lombardia, siège institutionnel du Conseil régional, se caractérise par sa souplesse d'organisation et son haut niveau de qualité de vie. Pour les bureaux et les salles de réunion, 10 098 sièges ont été fournis dans les modèles Zero7 pour les postes de

travail, Jolly en cuir écologique pour les salles de réunion et Woody Elite avec coque stratifiée et tablette écriteoire anti-panique pour les salles de formation.

DE – Die Architektur des Palazzo Lombardia, dem institutionellen Hauptsitz des Regionalrates, zeichnet sich durch Flexibilität in der Organisation und ein hohes Maß an Lebensqualität aus. Für die Büros und Besprechungsräume wurden 10.098 Sitzgelegenheiten mit den Modellen Zero7 für die Arbeitsplätze, Jolly in Eco-Leder für die Besprechungsräume und Woody Elite mit laminiertem Korpus und Anti-Panik-Schreibpult für die Schulungsräume geliefert.

ES – La arquitectura del Palazzo Lombardia, sede institucional del Consejo Regional, se caracteriza por la flexibilidad de la distribución y un elevado nivel de habitabilidad. Para las oficinas y salas de reuniones, se han suministrado 10 098 asientos de los modelos Zero7 para los puestos de trabajo, Jolly en piel sintética para las salas de reuniones y Woody Elite con cuerpo de laminado y pala de escritura antipánico para las aulas de formación.

Almar Jesolo Resort & Spa

Jesolo, Italy

Studio Bizzarro



EN	IT	FR	DE	ES
Gallery seating of 230 Eidos armchairs and orchestra seating of 320 Papillon armchairs.	230 poltrone Eidos in galleria e 320 sedute Papillon in platea.	230 fauteuils Eidos en galerie et 320 sièges Papillon dans le parterre.	230 Eidos-Sessel auf der Empore und 320 Papillon-Sessel im Parkett.	230 butacas Eidos de tribuna y 320 butacas Papillon de platea.



Almar Jesolo Resort & Spa



EN – Almar Jesolo Resort & Spa was one of the first five-star hotels on the beach at Jesolo, on the Venetian coast. This modern and evocative structure hosts a multipurpose conference center that brings technology and elegance together in a perfect environment for business clients. The galleries, furnished with Eidos seating, are subdivided into two sectors that can be separated by a movable wall, becoming two small auditoriums. The auditorium can be used as either a conference hall or a lounge and event space, and is furnished with Papillon armchairs.

IT – Almar Jesolo Resort & Spa è stato uno dei primi hotel a 5 stelle della spiaggia di Jesolo, nel litorale veneziano. Moderno e suggestivo, ospita un centro congressi polivalente che unisce tecnologia ed eleganza in un ambiente ideale per i clienti business. Le gallerie, allestite con sedute Eidos, sono suddivise in due settori che si separano con una parete manovrabile, diventando a loro volta piccoli auditorium. La platea, che può essere usata sia come sala conferenze sia come area lounge o eventi, è arredata con poltrone Papillon.

FR – Almar Jesolo Resort & Spa a été l'un des premiers hôtels 5 étoiles sur la plage de Jesolo, sur la côte vénitienne. Moderne et évocateur, il abrite un centre de congrès polyvalent qui allie technologie et élégance dans un environnement idéal pour une clientèle d'affaires. Les galeries, équipées de sièges Eidos, sont divisées en deux secteurs qui sont séparés par un mur

manœuvrable, devenant à leur tour de petits auditoriums. Le parterre, qui peut servir à la fois pour des salles de conférence et des salons ou des événements, est équipé de fauteuils Papillon.

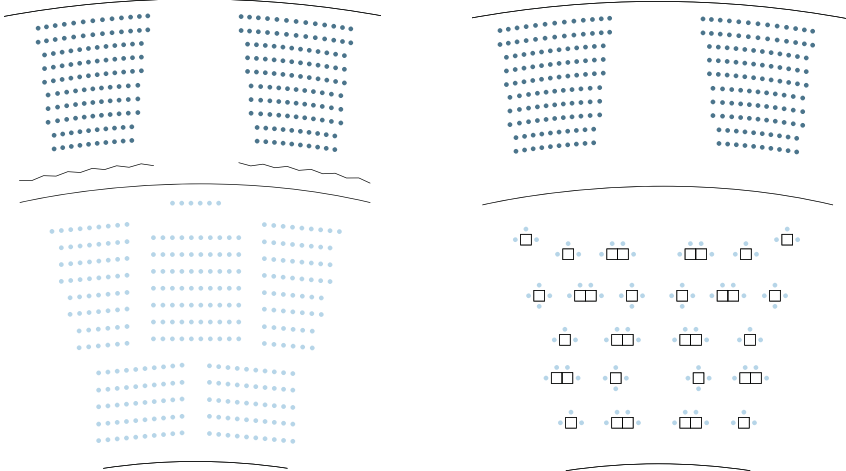
DE – Almar Jesolo Resort & Spa war eines der ersten 5-Sterne-Hotels am Strand von Jesolo an der venezianischen Küste. Das moderne und stimmungsvolle Bauwerk beherbergt ein multifunktionales Kongresszentrum, das Technologie und Eleganz in einem idealen Umfeld für Geschäftskunden vereint. Die mit Eidos-Sitzen ausgestatteten Emporen sind durch eine bewegliche Trennwand in zwei Bereiche unterteilt und können so zu kleinen Auditorien umfunktioniert werden. Das Parkett kann sowohl als Konferenzraum als auch als Lounge- oder Veranstaltungsbereich genutzt werden und ist mit Papillon-Sesseln ausgestattet.

ES – Almar Jesolo Resort & Spa fue uno de los primeros hoteles de cinco estrellas de la playa de Jesolo, en la costa veneciana. Moderno e imponente, alberga un centro de congresos multiusos que aúna tecnología y elegancia en un entorno ideal para los clientes de negocios. Las tribunas, equipadas con butacas Eidos, están divididas en dos sectores separados por una pared móvil, convirtiéndose a su vez en pequeños auditorios. La platea, que también se puede utilizar como sala de conferencias o como salón para reuniones o eventos, está equipada con butacas Papillon.

Project Info

- Eidos 52 cm
- Papillon

600 m²



MSC Crociere Nave Meraviglia

De Jorio Design
International



- EN

350 custom
armchairs.
- IT

350 poltrone
custom.
- FR

350 fauteuils
personnalisés.
- DE

350 maßge-
fertigte Sessel.
- ES

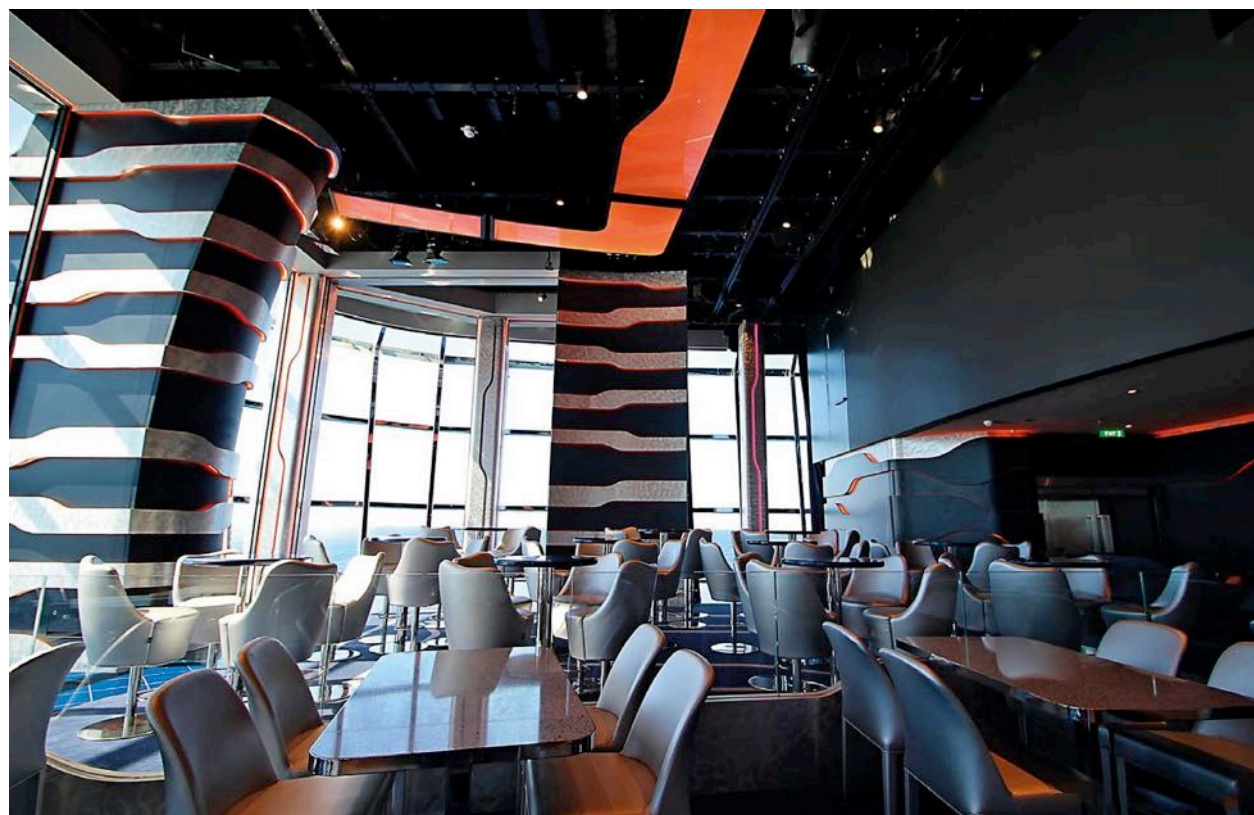
350 butacas
Custom.



MSC Crociere - Nave Meraviglia



MSC Crociere - Nave Meraviglia



EN – Supplying the Carousel Lounge of the cruise ship "Meraviglia", part of the MSC Crociere line and the home of Cirque du Soleil at Sea, was a complicated and fascinating challenge. We engineered the chairs working from a design by the prestigious De Jorio Design International studio, characterized by sinuous lines that recall the waves of the sea, and that required intensely detailed upholstery work. The chairs are equipped with a metal base with a rotational mechanism to return them to their initial position, made with materials specifically designed for naval environments.

IT – Quella per la fornitura della sala Carousel Lounge della Nave Meraviglia di MSC Crociere, dove si svolge lo spettacolo Cirque du Soleil at Sea, è stata una sfida complessa e affascinante. Abbiamo ingegnerizzato le poltrone a partire dal disegno del prestigioso studio De Jorio Design International, autore di una seduta dalle linee sinuose come le onde del mare che ha comportato un lavoro minuzioso di tappezzeria. Le poltrone sono dotate di un basamento metallico con meccanismo rotazionale di ritorno nella posizione iniziale realizzato con materiali specifici per ambienti navali.

FR – L'approvisionnement à partir de la salle Carousel Lounge du bateau «Meraviglia» de MSC Crociere, où se tient le spectacle du Cirque du Soleil en mer, a été un défi complexe et fascinant. Nous avons conçu les fauteuils à partir du design du prestigieux cabinet De Jorio Design International, auteur d'un siège aux lignes sinueuses comme les vagues de la mer, qui impliquait un travail minutieux de tapisserie. Les fauteuils sont équipés d'un socle métallique avec un mécanisme de rotation pour les ramener à leur position initiale, réalisés avec des matériaux spécifiques aux environnements navals.

DE – Die Ausstattung des Saales Carousel Lounge des MSC Kreuzfahrtschiffes Meraviglia, in dem die Show Cirque du Soleil at Sea stattfindet, war eine komplexe und faszinierende Herausforderung. Wir haben die Sessel nach dem Entwurf des renommierten Architekturbüros De Jorio Design International entworfen, dessen Autor einen Sitz mit am Meereswellen erinnernden, geschwungenen Linien vorsah, die eine aufwändige Polsterung erforderte. Die Sessel verfügen über einen Metallfuß mit einem in seine Ausgangsposition zurückschwenkenden Drehmechanismus, der aus spezifischen, für die Nutzung auf einem Schiff geeigneten Materialien gefertigt ist.

ES – El equipamiento para la sala Carousel Lounge del buque Meraviglia de MSC Crociere, donde se representa el espectáculo Cirque du Soleil at Sea, ha sido una tarea compleja y al mismo tiempo fascinante. Hemos diseñado las butacas a partir del diseño del prestigioso estudio De Jorio Design International, autor de una butaca de líneas sinuosas como las olas del mar que ha supuesto un meticuloso trabajo de tapicería. Las butacas están equipadas con una base de metal con un mecanismo giratorio de retorno a la posición inicial realizado con materiales especiales para embarcaciones.



Museu do Amanhã
Rio de Janeiro, Brasil

Santiago Calatrava

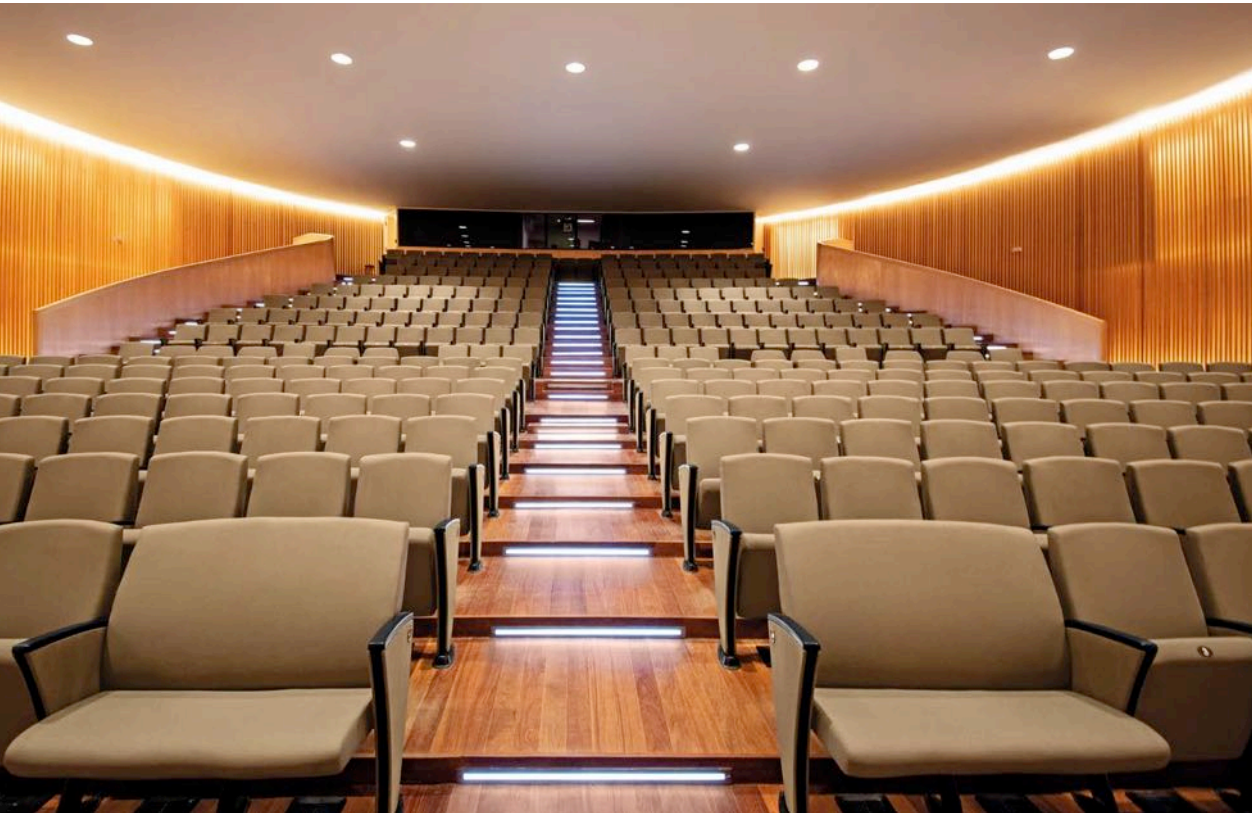


EN	IT	FR	DE	ES
Tribune seating of 384 Eidos armchairs.	384 poltrone Eidos su tribuna.	384 fauteuils Eidos en tribune.	384 Eidos-Sessel auf der Tribüne.	384 butacas Eidos de tribuna.





Museu do Amanhã



EN – An architectural icon of the port of Rio de Janeiro, the "Museum of Tomorrow" is dedicated to the science that explores, imagines and designs all the possibilities of building the future. Designed by the Spanish architect Santiago Calatrava, the building's organic shapes were inspired by the bromeliads in the city's Botanical Gardens. It occupies an area of 15,000 square meters and is surrounded by pools, gardens, bicycle trails and a recreation space. The elliptical auditorium is the beating heart of the museum. Completely paneled in wood for a strong aesthetic and acoustic effect, it is furnished with Eidos armchairs, whose clean-lined design fits perfectly with the details of the hall. The first few rows are set up with special armchairs with fixed seats.

IT – Architettura iconica del porto di Rio de Janeiro, il "Museo del Domani" è un museo della scienza che esplora, immagina e concepisce tutte le possibilità con cui costruire il futuro. Progettato dall'architetto spagnolo Santiago Calatrava, l'edificio – le cui forme organiche sono state ispirate dalle bromeliacee del Giardino Botanico della città – occupa un'area di 15.000 mq. ed è circondato da piscine, giardini, piste ciclabili e da un'area per il tempo libero. L'auditorium dalla forma ellittica è il cuore pulsante del museo. Internamente è rivestito in legno, che ha un forte impatto estetico e acustico, ed è arredato con le poltrone Eidos, che con il loro disegno pulito si abbinano perfettamente alle finiture della sala. Le prime file sono allestite con poltrone speciali con sedile fisso.

FR – Architecture emblématique du port de Rio de Janeiro, le «Musée de Demain» est un musée des sciences qui explore, imagine et conçoit toutes les possibilités pour construire l'avenir. Conçu par l'architecte espagnol Santiago Calatrava, le bâtiment, dont les formes organiques s'inspirent des bromélias du Jardin botanique de la ville, occupe une superficie de 15 000 mètres carrés et il est entouré de piscines, de jardins, de pistes cyclables et d'un espace de loisirs. L'auditorium elliptique est le cœur battant du musée. À l'intérieur, il est recouvert de bois, qui a un fort impact esthétique et acoustique, et il est meublé de fauteuils Eidos qui, par leur design épuré, s'harmonisent parfaitement avec les finitions de la pièce. Les premières rangées sont équipées de fauteuils spéciaux avec assises fixes.

DE – Das „Museum von Morgen“ ist ein architektonisches Wahrzeichen des Hafens von Rio de Janeiro und ein Wissenschaftsmuseum, das alle Möglichkeiten zur Gestaltung der Zukunft erforscht, vorstellt und auslotet. Das nach einem Entwurf des spanischen Architekten Santiago Calatrava erbaute Gebäude, dessen organische Formen von den Bromelien des Botanischen Gartens der Stadt inspiriert wurden, erstreckt sich über eine Fläche von 15.000 m² und ist von Schwimmbädern, Gärten, Radwegen und einem Freizeitbereich umgeben. Der elliptisch geformte Hörsaal ist das pulsierende Zentrum des Museums. Der Innenraum ist mit Holz verkleidet, wodurch eine ästhetisch und akustisch ansprechende Wirkung erzielt wird. Das klare Design der Eidos-Sessel ergänzt die Raumgestaltung perfekt. Die ersten Reihen sind mit speziellen Sesseln mit festen Sitzflächen ausgestattet.

ES – Símbolo arquitectónico del puerto de Río de Janeiro, el «Museo del Mañana» es un museo de ciencias que explora, imagina y concibe todas las posibilidades con las que construir el futuro. Diseñado por el arquitecto español Santiago Calatrava, el edificio, cuyas formas orgánicas se inspiran en las bromelias del jardín botánico de la ciudad, ocupa una superficie de 15 000 metros cuadrados y está rodeado de piscinas, jardines, carriles para bicicletas y una zona de ocio. El auditorio elíptico es el centro neurálgico del museo. El interior está revestido de madera, que produce un gran impacto estético y acústico, y está equipado con butacas Eidos que con su diseño minimalista combinan perfectamente con los acabados de la sala. Las primeras filas están equipadas con butacas especiales con asiento fijo.

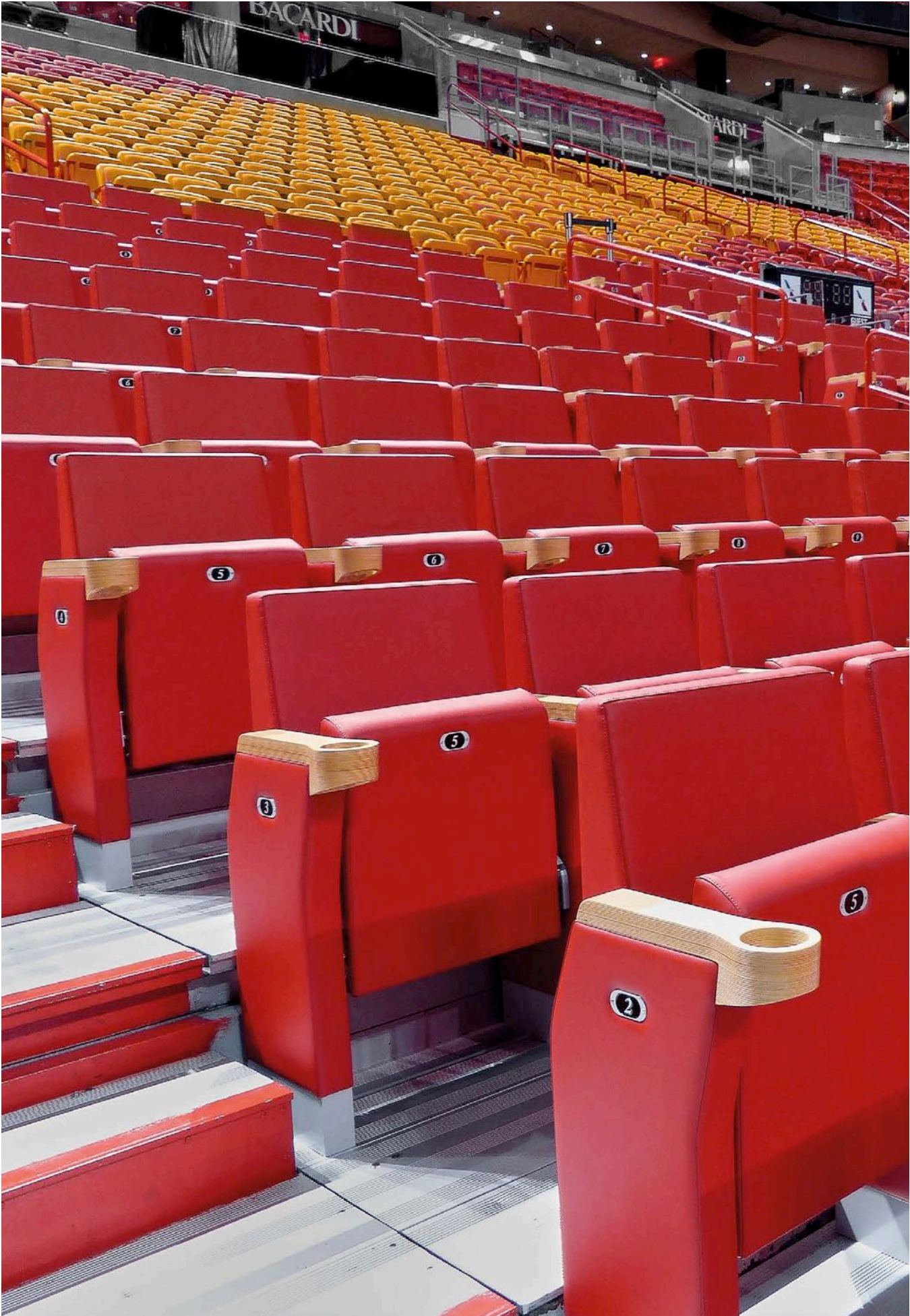
American Airlines Arena

Miami, USA

Arquitectonica
& 360 Architecture



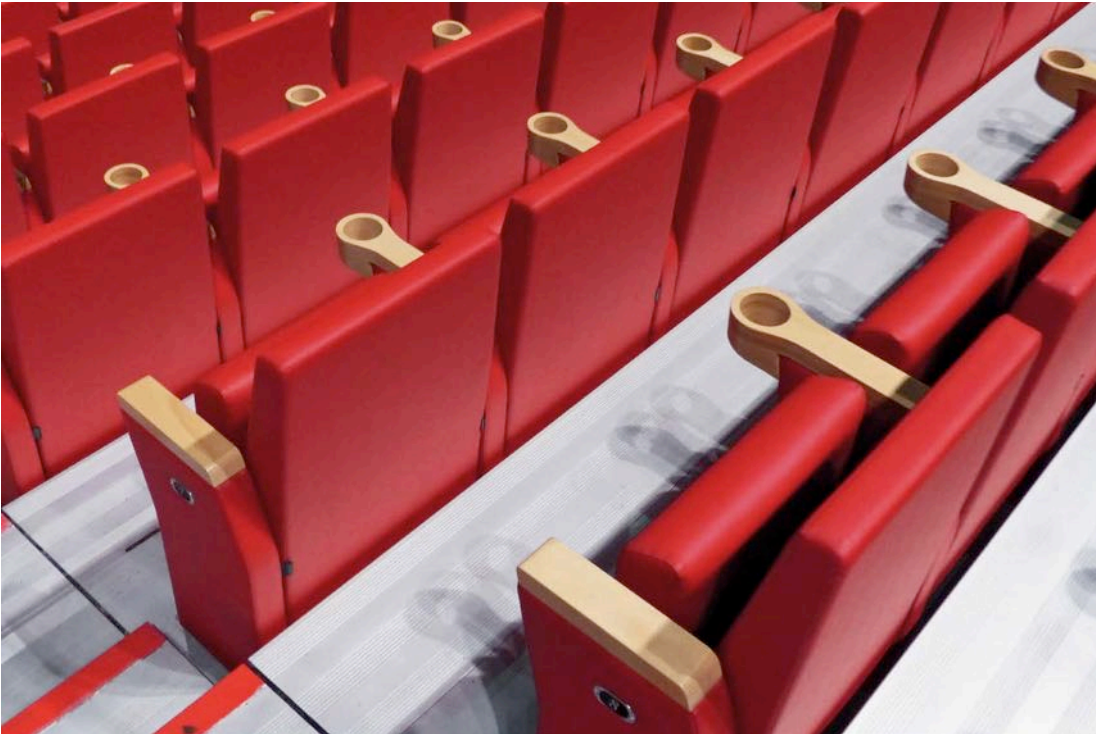
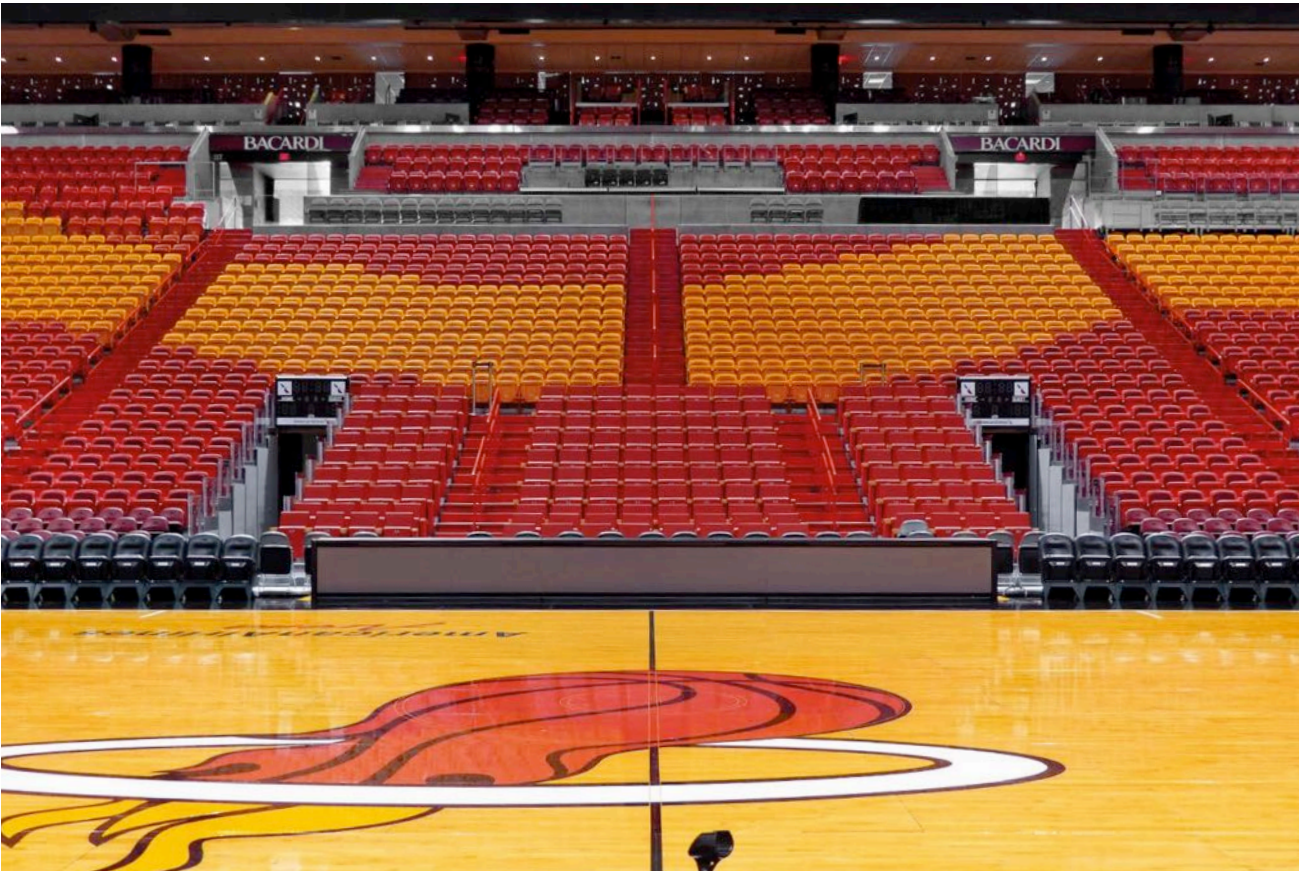
EN	IT	FR	DE	ES
Tribune seating of 296 V9.9 armchairs.	296 poltrone V9.9 su tribuna.	296 fauteuils V9.9 en tribune.	296 V9.9-Sessel auf der Tribüne.	296 butacas V9.9 de tribuna.



American Airlines Arena



American Airlines Arena



EN – The American Airlines Arena is a multifunctional structure seating 19,600. It hosts concerts, sporting events, theatrical productions and family entertainment, meetings and special events, as well as home games of the local NBA team, the Miami Heat. The VIP Seating area is furnished with V9.9 seats, designed with four different center-to-center measurements to optimize the available space. On our client's request, the armchairs have been personalized with a special custom-made side, a wooden armrest with an integrated beverage holder, and a raised base to allow for easier cleaning and to protect the upholstery.

IT – L'American Airlines Arena è un impianto polifunzionale da 19.600 posti dove si svolgono concerti, eventi sportivi, teatrali e di intrattenimento per famiglie, meeting ed eventi speciali, oltre alle partite di basket NBA della squadra locale, i Miami Heat. La Tribuna Vip è allestita con sedute V9.9, concepite con quattro interassi differenti per ottimizzare gli spazi. Su richiesta del cliente, la poltrona è stata personalizzata con un fianco speciale su misura, completato da un bracciolo in legno con porta bicchiere integrato e zoccolo a terra ad altezza maggiorata, per agevolare le operazioni di pulizia e preservare il rivestimento.

FR – L'American Airlines Arena est une installation polyvalente de 19 600 places qui accueille des concerts, des manifestations sportives, théâtrales et de divertissement pour les familles, des réunions et des événements spéciaux, ainsi que les matchs de basket NBA de l'équipe locale, le Heat de Miami. La tribune VIP est équipée de sièges V9.9, conçus avec quatre empattements

différents pour optimiser l'espace. À la demande du client, le fauteuil a été personnalisé avec un côté spécial sur mesure, complété par un accoudoir en bois avec porte-gobelet intégré et socle au sol plus haut, pour faciliter les opérations de nettoyage et préserver le revêtement.

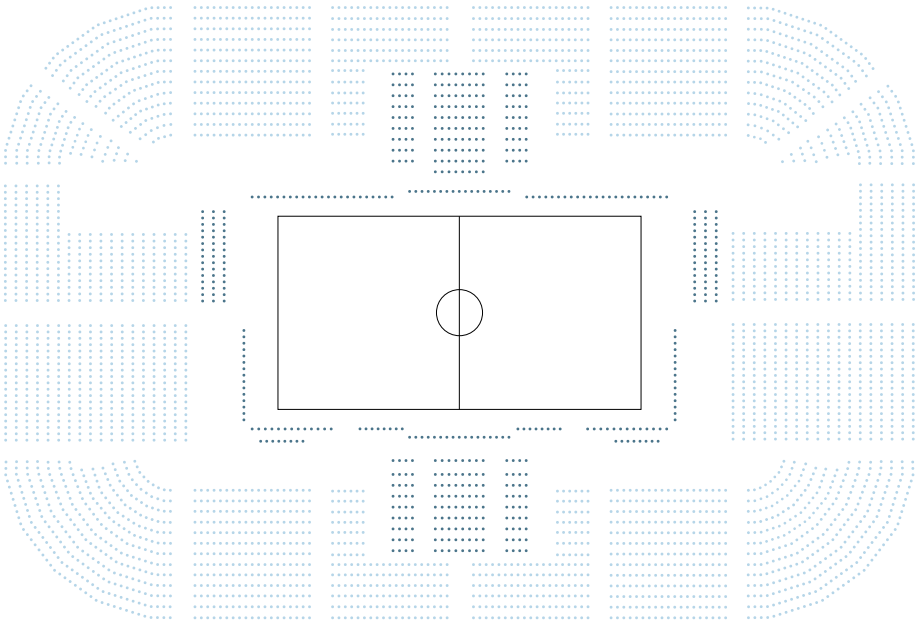
DE – Die American Airlines Arena ist eine Mehrzweckanlage mit 19.600 Sitzplätzen, in der Konzerte, Sport-, Theater- und Familienunterhaltungsveranstaltungen, Tagungen und Sonderveranstaltungen sowie die NBA-Basketballspiele der lokalen Mannschaft Miami Heat stattfinden. Die VIP-Tribüne ist mit V9.9-Sitzen mit vier verschiedenen Abständen für eine optimale Raumnutzung ausgestattet. Auf Kundenwunsch wurde der Sessel seitlich mit einer Sonderanfertigung versehen, die durch eine Holzarmlehne mit integriertem Getränkehalter und einen erhöhten Bodensockel ergänzt wird, wodurch die Reinigung erleichtert und die Polsterung geschont wird.

ES – El American Airlines Arena es una instalación multiusos con capacidad para 19 600 espectadores donde se celebran conciertos, competiciones deportivas, espectáculos de teatro y entretenimiento familiar, reuniones y eventos especiales, además de los partidos de baloncesto de la NBA del equipo local, los Miami Heat. La tribuna VIP está equipada con butacas V9.9, diseñadas con cuatro distancias entre ejes diferentes para optimizar el espacio. A petición del cliente, la butaca se ha personalizado con un lateral especial hecho a medida, completado con un brazo de madera con portavasos integrado y zócalo hasta el suelo con altura aumentada, para facilitar la limpieza y proteger la tapicería.

Project Info

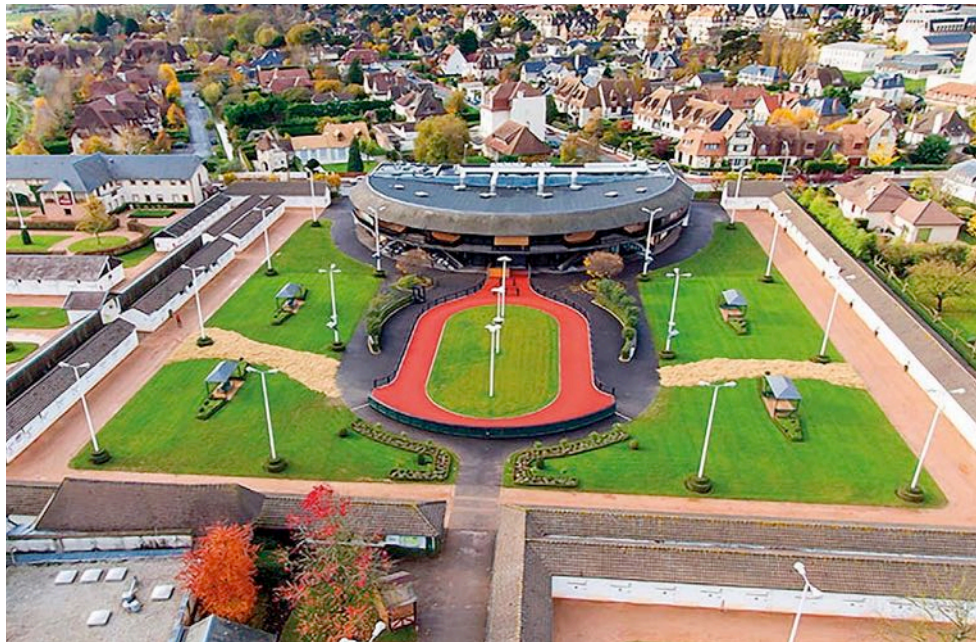
- V9 54 cm
- Other

4800 m²



Arqana
Deauville, France

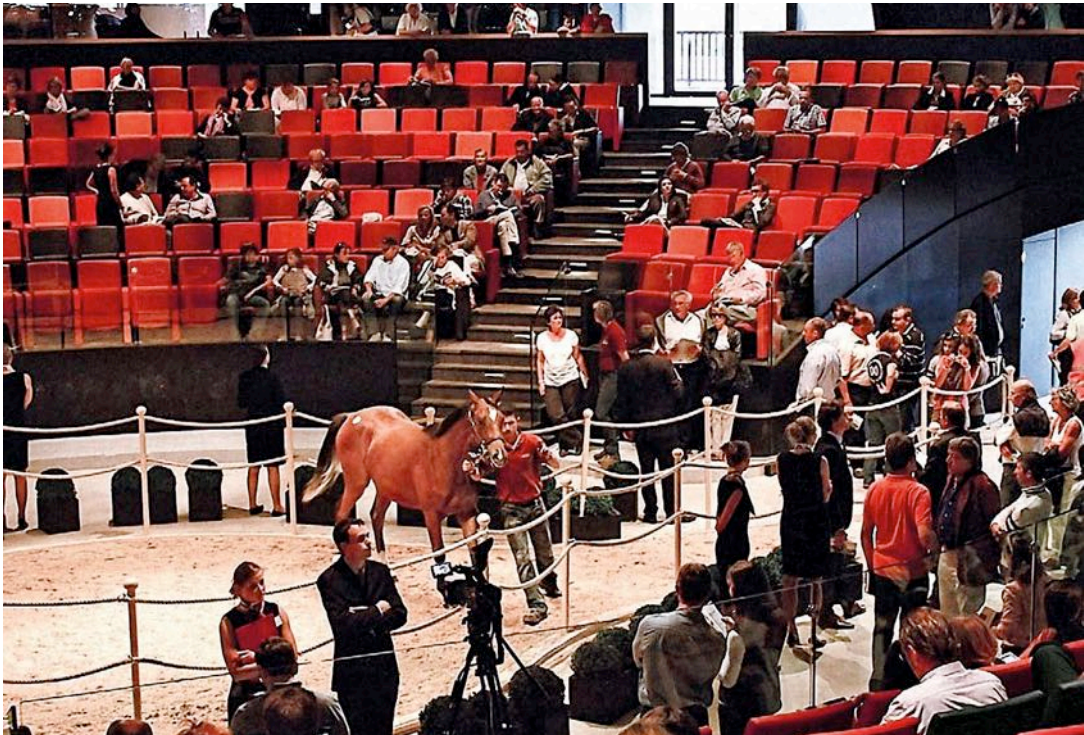
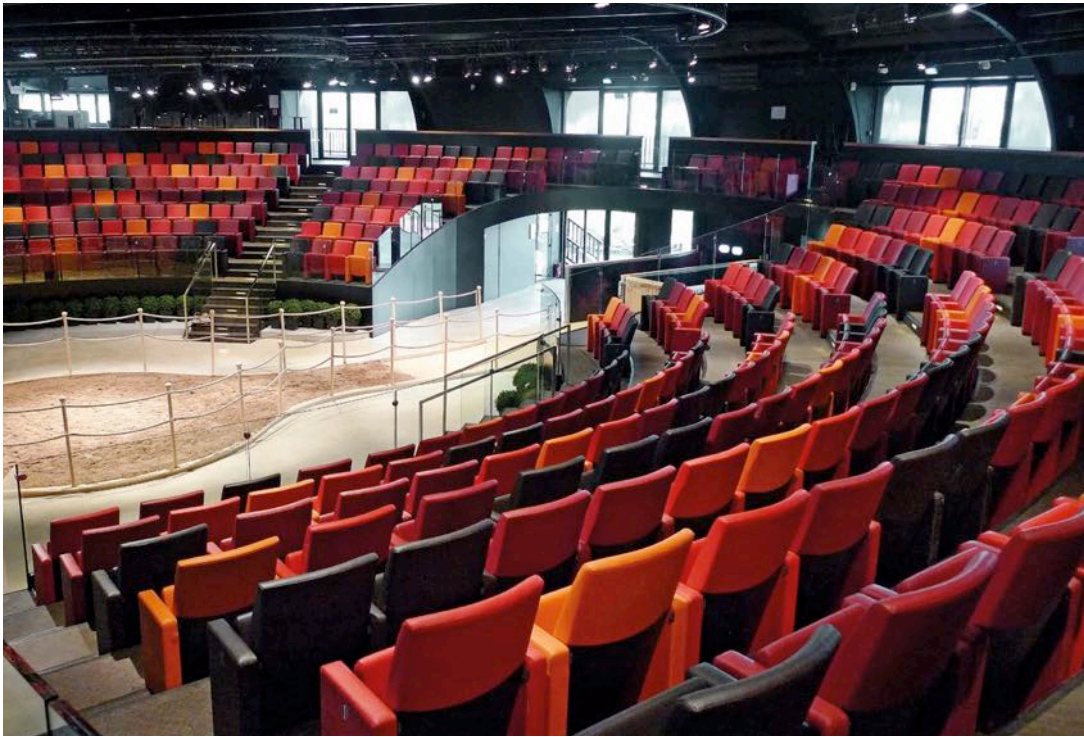
ART'UR Architectes



EN	IT	FR	DE	ES
Tribune seating of 419 Tempo armchairs.	419 sedute Tempo su tribuna.	419 fauteuils Tempo en tribune.	419 Tempo- Sessel auf der Tribüne.	419 butacas Tempo de tribuna.







EN – Arqana was founded as a meeting place for buyers and sellers of thoroughbred racehorses from all over the world. The hall, on a curved amphitheater design, faces the auctioneer's podium and is furnished with Tempo armchair seating in four colors. At the center is the exposition space for the purebred horses, who enter the hall directly from outside through an imposing transparent door.

IT – Arqana nasce come polo adibito all'incontro tra venditori e acquirenti di cavalli di razza provenienti da tutto il mondo. La sala, ad anfiteatro in curva, è rivolta verso il palcoscenico dei battitori d'asta ed è allestita con poltrone Tempo in quattro nuance di colore. Al centro è posizionata l'area destinata all'esposizione dei purosangue, che accedono alla sala direttamente dall'esterno tramite un imponente portale trasparente che porta all'area esterna.

FR – Arqana a été fondée comme un lieu de rencontre pour les vendeurs et les acheteurs de chevaux de race pure du monde entier. La salle, avec son amphithéâtre incurvé, fait face à la scène des commissaires-priseurs et est meublée de fauteuils Tempo dans quatre tons de couleurs. Au centre se trouve l'espace dédié à l'exposition des chevaux pur-sang, qui accèdent à la salle directement de l'extérieur par un imposant portail transparent.

DE – Arqana entstand als Treffpunkt für Verkäufer und Käufer von reinrassigen Pferden aus aller Welt. Der Saal in Form eines geschwungenen Amphitheaters richtet den Blick auf die Bühne des Versteigerers und ist mit Tempo-Sesseln in vier Farbnuancen ausgestattet. Im Zentrum befindet sich der Ausstellungsbereich für Vollblüter, die durch ein imposantes, transparentes Portal, das zum Außenbereich führt, direkt von außen in den Saal gelangen.

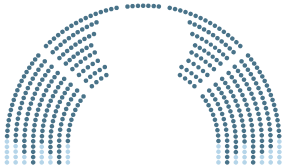
ES – Arqana nace como punto de encuentro entre vendedores y compradores de caballos purasangre procedentes de todo el mundo. La sala, que tiene la forma de un anfiteatro en curva, está orientada hacia el escenario de los subastadores y está equipada con butacas Tempo en cuatro colores diferentes. En el centro se encuentra la zona destinada a la exhibición de los purasangres, que acceden a la sala directamente desde el exterior a través de un imponente portal transparente que conduce hasta afuera.

Project Info



700 m²

- Tempo 56 cm
- Tempo 56 cm single



Overview Projects list

Find more details at aresline.com

Theatres

Italy
Casino� de la Vall�e Saint Vincent
Teatro del Comune di Salisano
Teatro Elfo Puccini Milano
Teatro Comunale di Bologna
Teatro delle Muse Ancona
Teatro Secci Comune di Terni
Teatro Comunale di Vicenza
Teatro Scuola Luiss Roma
Teatro Santa Chiara Brescia
Teatro Garibaldi Palermo
Multisala Cinema Italia
Teatro della Fabbrica della Creativit� Crotone
Teatro Olimpico Vicenza
Sala Teatrale Ex Polveriera Castelfidardo
Teatro Comunale di Bologna
Ex Cinema Radar Monopoli
Teatro della XIV Milano
Teatro della Ruhr - Pozzo d'Adda
Teatro Busnelli Dueville
Teatro Civico di Schio

Worldwide

Belgrade Drama Theatre
Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima
Lecture Theatre Cork
Theatre des Arts Cergy Pontoise
Cic Banque Cio
Teatro Vijecnica Bihac Prijedor
Anton Podbevsek Teater Novo Mesto
Linz Musiktheater
Tabuk Theatre
Aga New Vision Theatre Edmondson
Hammersmith Lyrics Teathre
Edinburgh University Theatre
Cinergie Manuel Zach
Cineplex Germering
Dasman Theatre Kuwait City
Carmen Würth Forum K�nzelsau
Kleinkunsttheater
Auk Theatre Kuwait City
Théâtre Edouard VII
Eifman Ballet Theatre St. Petersburg

Auditoriums & Multi-Purpose Halls

Italy
Palazzo Lascaris
Cassa Nazionale Avvocati
Comune di Napoli
Societ� Autostrada Bs Vr Pd
Regione Campania
Comune di Spotorno
Auditorium Marconi Savona
Legione Guardia Finanza
Ospedale Nuovo di Bassano del Grappa
Provincia di Pistoia
Biblioteca Civica di Novi Ligure

Museo Archeologico delle Marche
Regione Marche - Sala Consiglio Regionale
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Base Nato di Aviano
Comando Militare Accademia di Modena
Accademia Militare di Modena
Comando Militare Accademia di Modena
Comune di Carr�
Fondazione Cuoa
Casa Primaria Treviso
Cariverona Banca
Rocca Albornonziana
Polizia Urbana di Bari
Provincia di Alessandria
Giunta Regione Marche
Sisteda
Confcommercio di Mantova
Provincia Religiosa S. Benedetto di Don Orione
Comune Cison di Valmarino
Regione Valle d'�osta
Centro Congressi Principe di Piemonte
Bic Toscana
Provincia di Massa e Carrara
ASL di Messina
ASL Piemonte
Cdi Bergamo
Ministero delle Finanze
Ministero Della Giustizia
Engineering Informatica
Comando Generale Gdf Caserma "Giudice" L'Aquila
ASCOM di Rimini
Curia Arcivescovile di Napoli
Paslan di Prato
Diocesi di Vicenza
Casa "Regina Mundi"
Centro Sanitario del Salento
Provincia di Alessandria
Camera di Commercio di Torino
Epson Italia
Grand Hotel Barone Sassj
Provincia di Latina Abbazia di Fossanova
Inpdap Eur
Inail
Federazione Ordine Farmacisti Italiani
Convitto Inpdap Principe di Piemonte
Ordine dei Medici di Napoli
Costantini A & e
Diocesi di Teano
Fonato Citt� di Thiene
Ordine dei Farmacisti di Verona
Comune di Limana
Arthema
Azienda Ospedaliera Vittorio Emanuele
Arredi Domus
Camera di Commercio di Ancona
Comune di Pergol
Comune di Falconara Marittima
Assolombarda
Comando Aeronautica Militare
Biblioteca di Grottaferrata
Steel Arc
Dipartimento Progettazione e Studio dell'architettura

Comune di Bologna
Cna
Imeva
Centro Arredamento Forniture
Api Teramo
Comune di Montanaso Lombardo
Comando Centro Guardia di Finanza Orvieto
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Biblioteca di Grottaferrata
Assolombarda
Comune di Falconara Marittima
Comune di San Benedetto del Tronto
Camera di Commercio di Ancona
Fondazione Guala
Comune di Montanaso Lombardo
Comando Centro Addestramento Guardia di Finanza
Ministero Della Difesa
Tribunale di Chivasso
Cisl Torino
Collegio delle Imprese Edili Della Provincia di Como
Comunit� Montana Alto Sebino
Agenzia delle Entrate della Lombardia
Casa Della Spiritualit� di San Fidenzio
Collegio delle Imprese Edili Provincia di Como
Polo Museale Verona
Auditorium Santa Margherita
Casa di Riposo Giovannelli
Cassa Rurale Bassa Vallagarina
Centro Congresso Madonna di Campiglio
Ospedale S.Chiera di Pisa
Museo Archeologico di Ancona
Cattolica Immobiliare
So.farma
Compagnia delle Opere
Assimpredil
Stato Maggiore Della Difesa
Corridi
Sala Aste Roma
Conservatorio Arrigo Boito
Fondazione Sticco
Parrocchia SS. Nome di Maria
Palazzo Mercurio Chiasco
Banca Fideuram Mestre
Comune di Galzignano Terme
Comunit� Montana Val d'Orcia
Centro Internazionale Dell'infanzia
Castello dei Pico Mirandola
Consorzio Ortofrutticolo del Cont�
Cna Ferrara
Comune di Roana
Centro Servizi Comune Florida
Industria Mobili Mio Dino
Carivit Sede Centrale
Palazzo Ducale di Palena
Cna Mercato Saraceno
Naspetti
Parrocchia S.Giovanni Battista
Accademia Navale di Livorno
Albergo In Collesano Golf Club Le Madonie
Regione Friuli Venezia Giulia
Chiesa Sconsacrata di S.to Stefano
Scuola di Artiglieria

Assolombarda
Itas Cerletti
Provincia di Milano
Banca di Credito Cooperativo Verolavecchia
Sala Vagone Ferroviario
Gse
Cooperativa Artigiana di Garanzia Chieti
Gruppo Piazzetta
Provincia di Milano
Pianeta Ufficio
Comune di Cannara
Aton Sib
Stadio di Viareggio
Sfd Industria Arredamenti
Unione del Commercio e del Turismo Milano
Cassa e Scuola Edile Provinciale di Gorizia
Comune di Cornedo Vicentino
Imco
Alma Consulting Group
Ospedali Riuniti di Bergamo
Bruno Elettrodomestici
Nuova Questura di Sassari
Autorit� Portuale di Ravenna
Figlie Della Carit� di San Vincenzo de Paoli
Centro Studi Casa Scuti Cavatore
Comune di Massarosa
Comune di Mirano
Bierre
ASL Savona
Corte dei Conti di Trieste
Cciaa Taranto
Ater
Cgm
Interbrennero
Centro Pastorale Paolo VI
Alma Mater Studiorum
Galvan Mobili
La Mozzoni
Fondazione Iniziative Zooprofilattiche Brescia
Istituto Genetica Strampelli
Faram Palermo
ASL Genovese
Bic Lazio Tecnopolo Tiburtino
Municipio di Castelcucco
Mci Consulktng
Ex Chiesa San Domenico Via Mazzini
Palazzo Regione Veneto
Ex Chiesa Della Confraternita Della Misericordia
Bierre
Ospedale Maggiore di Crema
Azienda Ospedaliera Universitaria Udine
Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo
Ospedale Nuovo Imercate
Cantiere Methis Banca Monte Parma
Banca Industria e Artigianato Vicenza
Ospedale Niguarda Milano
Casa Natale Donizetti Bergamo Alta
Rei Real Investment
Autorit� per Le Garanzie Nelle Comunicazioni
Libreria Galla
Parrocchia S. Gaetano
Rovagnati
Salone Manifestazion Saint-Vincent
Enac Roma



Overview

Aeffe Mobili
Il Sole 24 Ore
Biblioteca Comunale Oriago di Mira
Unindustria Treviso
Magazzini dell'Abbondanza Genova
Ccia Reggio Emilia
Palazzo Vidoni Roma
Fondazione Ordine Ingegneri di Torino
Nuovo Ospedale di Bergamo
Polo Ospedaliero di Cona
Parco Storico Villa Serra
Arte Artigiana Asolo
Cassa Edile di Perugia
Laverda
Erpa
Fondazione Opse Capone
Confindustria Padova
Polo Scolastico Valgrehentino
Cciaa Brindisi
Astaldi-Metrobus Brescia
Fondazione Piazza dei Mestieri Torino
Cciaa Frosinone
Provincia Autonoma di Trento
Confindustria Roma
Casa di Cura S.Pio X Milano
Rubinetterie Bresciane Bonomi
Chiesi Farmaceutici
Enpap Roma
Albergo Italia
Centro Servizi Parini
Verde Sport
Cantiere Cciaa Foggia
Auditorium Citt� di Merate
Albergo dei Poveri Genova
Centro per la Giustizia Minorile per la Calabria e la Basilicata
Provincia Veneta Dell'ordine dei Carmelitani Scalzi
Piaggio
Gregorianum Collegio Universitario Padova
Cantiere Domus Srl Via Vetoio L'Aquila
Terme di Levico
Mobilia Italia
CNR Castello
Fraterna Domus
Almar Resort & Spa
Ospedale Baggiovara
Politecna
Comune di Craco
Banca Alto Vicentino Pedemonte
Gse
Forza e Luce Aosta
Oratorio Don Carlo Coppini
Confindustria Vicenza
Assolombarda
Auditorium Altavilla Salentina
Uniciels
Marposs
Fondazione Cittadella Carit� Taranto
Azienda Usi Parma
Confindustria Roma
Specchiasol
Corte dei Conti di Roma
Prodeco Pharma
Diocesi di Sessa Aurunca Caserta
Cciaa Verona
Amf
Nuova Accademia
Centro Formazione Eni Gela
Casa San Marco Montevarchi
Sala Abbasci� di Concommercio Roma
Riva del Garda Fierecongressi
Cciaa Firenze
Irca Spa

MSC Crociere
Ministero Dell'Interno
Vigili del Fuoco Toscana
Museo e Real Bosco Napoli
Museo Dell'ambiente Lecce
Cna
Comune La Spezia

Worldwide

Banque Populaire Framchte Comte
Huber
Ministere Justice Algeri
Texeira Douarte
Mairie de Sospel Chappelle des Penitents Rouges
Repsol
Hospital Val de Brun
Texeira Douarte
Sindacat Quadro Bancarios Lisboa
Lagos Government Palace
City Hall Of Brantford
Fim
Bewil & Company
Ciaolab Technologies
Cesaro Moscow
Caserma Cimic Group South
Sifo Hospital
Vab - Aulnay Sous Bois
Union Service
Vanagupe Hotel Hall Palanga
Oesterreichisches Filmmuseum Wien
Auditorium Of Ministry Of National Economy Oman
Gap Insaat Yatirim Ve Dis Ticaret
Oesterreichisches Filmmuseum Wien
�rseki Hittudom�nyi Foiskola Veszpr�m
Vanagupe Hotel Hall Palanga
Government Vic Building
Unick Moscow
Jordan Bank Amman
Pragma Inform
La Cité des Metiers Marseille
Faso Construction et Service
Auditoire Soheit Li�ge
Amphitheatre Pour L'armée Algérienne Algeri
Crédit Agricole du Gard Nimes
France Telecom Marseille
Paacet Shuwaik
Cern Geneva
British American Tobacco
Campe Militaire Beligneux
Cak Pobocka Brno
Airbus Industrie France
Sohar Refinery Company Llc Muscat
Novidom Moscow
Auditorium Bamako Au Mali
Hamad Hospital Doha
Cinema Esp. Dany Mallemort
Auditorium Halandri Atene
Cimetiere américain de Colleville-sur-Mer
Direct. Reg. Caisse d'epargne Toulouse
Auditorium Ottawa Business Interiors
Ministère de L'intérieur Casablanca
Psa Peugeot-Citroën
Conference Hermes
Crédit Agricole du Midi
Auditorium Kopavogur
Centralia Linin Library Bucharest
Look Oil Moscow
Hotel Vila Breg Vrsac
Slovenska Kinoteka Ljubljana
Auditorium City Council Of Athens
Palais de Justice Huy

Anphi Montpeiller Esicad
Fédération Francaise de Golf de Guyancourt
Salle de Mariages de Salaise Salaise Sur Sanne
St� Rehaby Paris
Palaco Dunaj Praha
Antropos Museum Of Prehistorical Arts Brno
Ipes Heristal 60 Palace Heristal
Mediatheque de St. Martin Vesubie
Cattedrale Castanhal Brasil
Doma Kulture Gradi�ka Gradi�ka
Amphi Ensica Toulouse
Sonatrach Algerie
Hotel Ramada Sibiu
Council Chambers Edmonton City Hall Alberta
Gram Efterskole Gram
Le Notre Cgem Casablanca
Scientific And Technological Enterprise Resurs
Croix Rouge Francaise Paris
Th Solar Trade House Krasnoyarsk
Base Aerienne Poleymieux Limonest
Synagogue Buffault Paris
Fahrschule Rainer
Chantelle Cachan
Hotel San de Senart
Administration Comm.le Namur Esplanade de Hotel de Ville
Jmtc Hq
Fondation Nationale des Sciences Politiques Paris
Royal Airport Conference Hall Jeddah
Mediatheque de Lalbenque
Standard Kroonuaua Gymm Musical Class
Speedey
Ibm Montpellier
Hospital Saint Louis Paris
Conseil General des Alpes Marittime
Conselho Regionale de Engenharia Do Estado Do Mato Grosso Do Sul
Biblioteque Nationale du Royaume du Maroc
Moscow Telecommunication
Nilsen Amenagement
Sitame
Bareau
Lilly France
Soste Technique Chez Transport Polley
Pearlhome
Sitame
Nilsen Amenagement
Linea Cod
Communauté Communes de Terre de Camargue
Equinox
Often
Propriété David Lieu Dit La Madone Chemin de Bouvière
Cnsd Paris
Tekka
Conference Hermes
Base Aerienne Poleymieux Limonest
Société Porcelanosa Parc des Vergers
Ziras Antonis
Cgt Montreuil
Hec Chantier Batiment Etudes Jouy en Josas
Hopital Broussailles Cannes
Sitame
Chambre des Metiers Cahors
Maison Diocesaine Valence
Sci Grenelle Paris
Croix Rouge Francaise Paris
Ensta Paris
Ap Handelsgesellschaft Gmbh Wien
Musée Provence Marseille
Technolux Moscow
Arc Mobilier Sarl Pantin
Nilsen
Atoma

Chambre Metiers et Artisanat de Vienne
Mediateque de Bouchemaine
Cgt Montreuil
Johnson & Johnson
Enst Group Ecoles Telecommunic Telecom Paris
Ministere de La Santé Paris
Office Image
Timisoara County Conceil
Cde Bnp Assurance
Musée Oceanographique Monaco
Seireb Launaguet
Warrior Preparation Center
Arch Office Chelles
Bnp-Pi Bat A Quai de La Bataille Stalingrad Issy les Moulineaux
Arc Mobilier Sarl Pantin
Association Leonard de Vinci Courbevoie
Chambre de Commerce Industrie de La Vienne Cedex
AuroI Nanterre
Centre Hopitalier Saint Philibert Cedex
Conservatoire de La Courneuve
Aria Aquitaine Bergerac
Ufg/Lfp Paris
Veodia Launaguet
Centre Concurs et Examens Hellemmes
Hesso Domaine Santé Sociale Sion
Ebi Sas Agencement de Bureau Cessy
Alegessec Residence du Port Cergy-Pontoise
Ds Sarl Design & Solutions La Madeleine
Eight Advisory Paris
Arquana Deauville
Hotel Media Center Kiev
Salle Fetes Mairie de Fauville en Caux
Atrium Gerland Lyon
Willbrook Int. Platinum Bucharest
Edhec Lille
Pulaski Bks Kaiserlautern
Seeh Paris
Chantier Nanterre Le Capitele
Hetic - Montreuil
Hopital Foch Suresnes
Alshaya International Qatar Ref.katara
Ecosite de Villarceau-La Bergerie Chaussey
Institute Physique Nucleaire Orsay
Bnp Odyssey Nanterre
Communauté de Communes Madon et Mo
Valga Khk
Maison Ds Sciences de L'homme Rue Docteur Petit Jean Dijon
Edf Cnpe Cruas La Plaine
Ecole Officiel Gendarmerie Nationale
Tbl Services Gratenteour
Vita Construction Ltd Iganmu Surulere Lagos
Jangwon Auditorium
Société Algerienne de Production de L'electricité
Centre d'affaires Au Port Tanger Hed
Amdassade de Russie Paris
Centre Sevres Faculté de Jesuites Paris
Parliament Of Georgia
Safran Techspace Aero Milmort
Site de Censier Paris
Istres France
Unibail Paris
Shurgard K-Tec Noisy Le Sec
Ambassade de Russie Bruxelles
C N R S Thiais
Inpi Courbevoie Courbevoie
Mjc Heritan Macon
Conseil General de Loir et Cher Hotel du Departement Blois Cedex
Communauté d'agglomeration de Cambrai
Rhodia Saint Fons
O.m.p.i.c Casablanca
Conseil National Monaco

Worldwide

Sas Arch Office
Ceip Sevre
Cornet Seating Systems Opplabbeek
Mairie d'eglisenueve d'enraigues Le Bourg
Poujoulat-Cheminées Poujoulat
Vent Nouveau Sal Antelias
Communauté des Communes Saix
Centre Jean Perrin Clermont Ferrand
Stè Epicurem
Hotel del L'agglomeration Agglopolys Chantier Blois
Musee' d'Utah Beach Sainte Marie du Mont
Jensenplus Frederiksdavej 8 Randers
Centre Culturel de Seraing
Maison Familiale Rurale Domaine de Garachon Lambesc
Gtm Grands Projects Tour Descartes La Defense
Mcj Maison de La Culture Juive Nogent Sur Marne
Bouygues Saint Denis
Maison Lacour Sa
Centre Culturelle Philippeville
Sofaz Baku
Cittè Administrative Esplanade St.catherine Istres
Association Cesi Arras
Marketwise Products Ltd
Concept Amenagement Toulouse
Prefecture de Salé Casablanca
Salle Culturelle de La Commune de Clan
Telecom Management Sud Paris
Maison du Departement Bergerac
O'brien Office Systems Cork
Lbc Sas Le Bureau Contemporain
Advanced Eye Care Medical Center
Cdg 33 Centre Gestion Fonct. Publ. Terr. Bordeaux
Ministero Mogosoiaia Ilfov
E.S.A European Space Agency Paris
Kemerovo
New Velizy Villacoublay
Centre de Gestion Quimper
Chantier P 15 Victor Est Paris
Officia Sarl - Ozoir La Ferriere
Poclain Hydraulics Route de Compiegne Verberie
Musee Archeologique de Douai Raches
Pepiniere de Thyez
Le Vaisseau Strasbourg
Vtb Bank Moscow
Hopital Sainte Marguerite Marseille
Amphi C.h.u Mustapha Alger
Amt Transfert Sophia Antipolis
Mediateque St Gaudens
Federation Francaise du Batiment Saint Herblain
Pepiniere d'entreprise Site Technocité Bayonne
Centre Hospitalier Sainte Anne Paris
Société Eve Venissieux
Congregation Soeurs Franciscaines Paris
Banque Populaire Atlantique St.herblain
Blue Cross
Am Instruments
Consort Nt Cap Etoile Paris
Royal Saudi Air Force
Chateauform Campus Cely
Bernal Bldg
Hotel Neptuno Valencia
Abu Dhabi Court
Auditorium Mumbai
Marketwise Products Ltd Israele
Croix Rouge Irfss Dechy
Centre Paul Papin Angers
Three House Center
Irish Aviation
Inrs Centre Lorraine Vandoeuvre
Friedland Paris
Scapnor Chemin du Jacloret Bruyeres Sur Oise
Chambre de Commerce Gap
Unesco Salle X Paris

Irts Paris Ile de France
Ceu San Pablo Madrid
Torrecid
Pepiniere de Thyez
Ibens-Inserm Paris
Adep Procurement Lagos
Bnp Paribas
Tenaris Bay City Texas
Centro de Convenciones Olof Palme Managua
Technion Chemical Eng
Mouvem Juif Liberal de France Paris
Cantiere Fipoi
Banque Populaire Metz
Amore Pacific Seul
Ceu Valencia
Le Monde Group Moschato
Afric-Phar Casablanca
Esra - Rennes
Fma Group Neully Sur Seine
Axxis
Lager Bihler
Commissariat des Armees Valence
Ronal Gmbh Landau
Gendarmerie Nationale Pole Judic
Hilton Riyadh
Credit Agricole Champagne Au Mont d'Or
Campus Thales Merignac
Brasserie de Goudales Arques
Camp. Militaire Beligneux
Compagnons du Tour de France
River Plaza Asnieres Su Seine
Eiffage Chantier La Grand Arche Puteaux
Dfg Chantelopu les Vignes
Norwich Prj
Sala Governativa Minsk
Immeuble Le Strategie Puteaux
Cifod Logistique Etb Parodi Paris
Cchc - Cámara Chilena de La Construcción
Mapei Dubai
Credit Agricole Paca Valbonne
Credit Mutuel Rue Arnold de Vuez Lille
Nishit Deai Ass. Mumbai
Mea Training Center Antelias
Cal Bank Accra
Lineame Sarl
Ministere Agriculture Rabat
Banque Populaire Angers
Cci de La Drome
Credit Agricole Beauvais
Khobar
Mediatheque A. Marlaux
Ooo Mebelimport
Silija Europa Cruising
Visma Amphiteater Sibiu
Lycee Val de Bievre Gentilly
Cité Economie et Monnaie Paris
Prince Sultan Auditorium
Kapaun - Kaiserlautern
Al Awaal School
Abu Dhabi National Oil Company
Royal Commission Jubail & Yanbu
Organitec Sa
Supra Rabat
Sdis 56
Ase Nizhniy Novgorod
Inst. Royale de Police Kenitra
Expo Forum Eltisin Center Ekaterinburg
Telecom Evry
Hensold Sensor Gmbh Taufkirchen
Urps Montpellier
Centre Socio Culturel Saint Mande
Evangelish-Reformierte Kirchengemeind
Museon Arlaten

Gie Upi Lyon
Audencia Nantes
Agpm Montardon
Fontenay Sous Bois
Rawd Al Saleheen
Banque Centrale des Comores
Prime Ministry Conference Hall
Law Society Of Ireland
Caisse National Toulon
Rafic Daou Prj
Science U Lyon
Village St Denis
Conferenze A Vladimir
Chm Centre Manag Hotel

Educational institutions

Italy
Consorzio Universitario della Provincia di Agrigento
Consorzio Universitario Piceno
Policlinico Universitario Agostino Gemelli Roma
Istituto Universitario Orientale
Istituto Universitario Salesiano Mestre
Istituto Universitario Salesiano Verona
Istituto Universitario per Interpreti e Traduttori
Istituto Universitario Carlo Bo Milano
Iulm Milano
Luiss Roma
Lumsa Roma
Parco Area delle Scienze Parma
Politecnico di Bari
Politecnico di Torino
Politecnico di Milano
Pontificia Università Antonianum
Seconda Università di Napoli
Università dell'Aquila
Università di Agrigento
Università di Bari
Università di Bergamo
Università di Bologna
Università di Bologna - Polo Scientifico di Cesena
Università di Bologna - Polo Scientifico di Rimini
Università di Bologna - Polo Scientifico di Forlì
Università di Bologna - Polo Scientifico di Ravenna
Università di Brescia
Università di Cagliari
Università Campus Bio Medico Roma
Università di Cassino
Università di Catanzaro
Università di Catania
Università Cattolica del Sacro Cuore Milano
Università Cattolica del Sacro Cuore Brescia
Università Cattolica del Sacro Cuore Roma
Università di Chieti
Università di Cosenza
Università di Enna "Kore"
Università Faventia Sales
Università di Ferrara
Università di Forlì
Università di Genova
Università Gregoriana Roma
Università dell'insubria Varese
Università "La Sapienza" Roma
Università di Lecce
Università di Mantova
Università di Messina
Università del Molise
Università di Milano Bicocca
Università di Milano
Università di Modena e Reggio
Università Orientale di Napoli

Università di Napoli
Università di Napoli Federico II
Università Est di Napoli
Università di Roma Tre
Università di Parma
Università di Pavia
Università di Padova
Università di Palermo
Università del Piemonte Orientale
Università di Pisa
Università Politecnica delle Marche
Università Pontificia lateranense
Università di Reggio Emilia
Università Vita-Salute San Raffaele Milano
Università del Sannio
Università S.Maria Capua Vetere Aulario
Università di Sassari
Università di Siena
Università per Stranieri Siena
Università di Torino
Università di Tor Vergata
Università di Trento
Università di Trento - Sede di Rovereto
Università di Trieste
Università di Trieste - Sede Gorizia
Università della Tuscia di Viterbo
Università di Urbino
Università di Udine
Università di Venezia luav
Università di Venezia Ca' Foscari
Università di Vercelli
Università di Verona
Università di Vicenza
Università Europea Roma
ITC Versari Milano
ITIS Malignani S.Giorgio Nogaro
Scuola Superiore Regionale di Trento
Liceo Beccaria
ITC Zanon Udine
ITIS dell'Università di Torino
Scuola di Guerra
Istituto Figlie di Betlem
Istituto Superiore IPS SCT Miraglia Napoli
Liceo Scientifico di Priverno
Scuola Allievi Sottoufficiali La Maddalena
Liceo Classico Balbo
Polo didattico Regionale Senigallia
Scuola Media Trombini
Pi Teramo
Accademia Militare di Modena
Scuola Formazione Polizia Penitenziaria
Racis Caserma Salvo d'Acquisto
Istituto Arcivescovile Giovanni N. de Tschiderer
Accademia Militare di Modena
Istituto Rosmini
Istituto Ospedaliero di Cremona
Comando Scuola di Guerra
Istituto di Igiene Pubblica
Liceo Classico Galluppi
Scuola Media Leonardo Da Vinci
Istituto Scolastico Cfp
Liceo Scientifico Flaminio
Istituto d'Arte Vittorio Veneto
Scuola di Formazione del Corpo di Polizia
Coni Servizi Scuola dello Sport
Scuola Alievi Agenti della Polizia di Stato
Istituto Orientale di Napoli
Istituto Nautico di Ortona
Istituto Superiore Antincendi
Scuola S. Anna
Istituto Superiore per la Prevenzione e la Sicurezza del Lavoro
Istituto Magistrale Caterina Percoto
Liceo Scentifico Giovanni Marinelli

Polo Scientifico didattico di Forlì
Istituto Galileo Galilei Gorizia
Scuola Formazione e Aggiornamento Corpo di Polizia
IPSIA Pittoni Conegliano
Studium Generale Marcianum
Istituto Tecnico Commerciale Malles Venosta
Centro Servizi per la didattica dell'Università di Milano
IPSIA Vittorio Veneto
Scuola Media Leonardo Da Vinci Avezzano
Istituto Alcide Cervi
Istituto di Stato di Cinematografia e Televisione Rossellini
Istituto comprensivo Lombardini
Istituto Cerletti Treviso
Istituto Missioni
Istituto Figlie di Maria Missionarie
Ipsct Bressanone
Liceo Pigafetta Vicenza
Istituto Zooprofilattico della Lombardia ed Emilia Romagna
Scuola Professionale Commercio Grafica Bolzano
Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati Trieste
Istituto Ilo Torino
Istituto de Education Secondaria de Bendinat
Conservatorio di Musica Niccolò Paganini Genova
Istituto Pluricomprendivo in Lingua Italiana Brunico
Pontificio Istituto Biblico Città del Vaticano
Residenza Universitaria Cavour Torino
Saa Torino
Fondazione Cuoa
Istituto Leone XIII Milano
Scuola Secondaria di Primo Grado Carrè
Istituto Einaudi Cremona
Istituto di Studi Militari Marittimi Venezia
Edilscuola Pisana
Eluc Monastero S.Nicolò Venezia Lido
Ilo Torino
Scuola Allievi Agenti Campobasso
Campus Ciels Milano
Alma Colorno
Istituto Gonzaga Milano
Istituto Savarese Enna
Liceo Majorana Guidonia
Accademia delle Belle Arti di Verona
S.Alessio Falconieri dei Servi di Maria Roma
Scuola Russel Newton Scandicci
Fondazione Scuola di Sanità Padova
Istituto Alberghiero Dolomieu Longarone
Scuola Amministrazione Aziendale Torino
Scuola Fusinato Schio
Scuola Gdf Orvieto
ITIS Galilei
Istituto Superiore e. Fermi
Scuola Bechi Piero della Francesca
Scuola di Amministrazione Aziendale
Scuola di Management ed Economia
Scuola per L'europa di Parma
Iis Pa Fiocchi

Worldwide

Istanbul Teknik Üniversitesi
Universidade Da Coruña
Universidade Católica Portuguesa
Universidade de Coimbra
Universidade de Algarve Faro
Institute of Technology Carlow
National and Kapodistrian University of Athens
Universidade de Lisboa
Colegio S. Joao de Brito Carnide
Oxford University
Australian defence Force Academy Camberra
Università di Budapest

Colegio Iraurgi Azpeitia
Universidad del Pais Basco Leioa
Escuela de Turismo Cordoba
Colegio S. Joao de Brito Carnide
Sebha University Sebha
University of Jerusalem
Institute of Health Science Castlebar
Cork University
University of The Aegean Rodi
dimokritio University of Thrace
Centre Formation Apprentis Cna/Cefag Bagnolet
York University Toronto
Ukecskemet University Budapest
Catholic University "Sapientia" Budapest
Instituto de Education Secundaria de Bendinat
Goi Eskola Polit. Mondragon
University of Rejkjavik
Galway Mayo Institute of Technology
University of Ioannina
University of Chios
Université d'Angers
Universidad Adolfo Ibañez Santiago de Chile
Miskolc University
Al Ain University
Instituto de Education Secundaria de Bendinat
University Novi Sad
Iscte Lisbona
Trade School Iceland
Kendall College Chicago
University of Edinburgh
Institut Du Sacre Coeur Paris
Ecole de Linsee Ensae Malakoff
Tallinn 21th Secondary School
University of British Columbia Vancouver
Université Gents
Lycée 400 Marseille
Vab Aulnay Sous Bois
Trade School Iceland
Universidad Adolfo Ibañez Facultad de Peñalolen
Université Gents
Tallinn 21th Secondary School
Ecole de Linsee Ensae Malakoff
Mondragon Goi Eskol Polit.
Universidade Catolica Portuguesa
Fjölbrautaskoli Suournesja Rejkjavik
The Royal Veterinary College London
I.n.e.t. Strasbourg
Ecole Sciences Po Poitiers
Ecole de Linsee Ensae Malakoff
Université Robert Schuman Strasbourg
Iufm Paris
Brno University
Centre de Formation des Travaux Emile Pico Mallemort
Institute Claudius Regaud Toulouse
College of St.catherine Saint Paul
Merit School Pf Musicchiago
Esztergom University Budapest
Universidad Miguel Hernandez Elche
Sebha University Sebha
Università Berret
French College
Lincoln College Oxford
Lycée Gallée Gennevillers
Grand Orient de France Metz
Université de Bougogne Staps dijon
INSEEC Paris
INSEEC Lyon
INSEEC Bordeaux
Tartu University
University of Zagareb
Centro Integrado de Apoio A Educação de Indaiatuba
West Wing Birmingham University Birmingham

UCC Cork
Univ.tè Pole Gestion et Manag. de la Rochelles
Univ.tè Catholique Angers
University of Split
Ioannina University
Université Louis Pasteur div. de la Logistique Stasbourg
Institute Français Du Petrole -
Ecole Du Maintnt de la Paix A Bamako Mali
Institut St.pierre Calais
Audentes University Tallin
National Art University Bucarest
Univ. Tech. Polytech. School Zagreb
Montanuniversitat Leoben
Université R.schuman Strasbourg
Université Ngauundere Camerun
Technical University Sopron
Kuwait University Medicine
Corvinus University
Valahia University Targoviste
dentists University Budapest
Tartu University Teatri Valjak Tartu
Ecole National Superior Nature Paysage
University of New Brunswick
Université Marc Bloch M.i.s.h.a. Strasbourg
Institut Oratoire Lyon
UJF Institut Neurosciences de Grenoble
UWO Brescia University College
University Valahia Targoviste
Inst.formation Agents Police des Services Publics
Université Hassan li Ain Chock Maroc
Institut de L'image et Du Son
Strate College
Ecole Superior d'ingegneria Lille Isen
Latvia University
Institut d'alembert Ens Cachan
Ensp Ecole Nationale de Police Lyon
INSEEC Vellefaux Paris
Humber College
INSEEC 18 Hangar Bordeaux
Cyorus University
University of Split
Université Catholique Lille
Lycee la Merci la Grande Motte
INSEEC Vellefaux Paris
Technical University of Crete
Isc Levallois Perret
N.y University Farmingdale
Université Paris II
Iufm Colmar
Ensba Paris
Malta University
Cyprus University
Girls Campus Project
Budapest Technology University
Ifsi Ecole Infirmieres Chu Amiens Sud Avenue laennec Salouel
Harvard Medical College Dubai
Ifsi Le Havre 3
UFR Paris
I.s.c Levallois Perret
Lycée Ernest Renan Saint Breiuc
Campus 200 Jemeppe
Lycée Balavenne St. Briec
College Lycee Jeanne d'arc Bastia Corsica
Université Toulouse 1
Esigelec Rouen/Cpii Rouen
National School Metsoviou
All-Russian State University of Cinematography
Medicin Faculty Split University
Estp Cachan
Isrp Boulogne
Cci Pole Formation Strasbourg
Ecole offic. Gendarmerie Nationale Melun Cedex

London School of Commerce
Infrastr. Armée Toulon
King Said University
EBS Pour Tadie Cinema Boulogne Billancourt
Nano Palaiseau
UFR Paris 7
Ieseg Puteaux
Ifsi Inst.formation en Soins Infirmiers
Institut Image et Son 4 Elancourt
Université de Strasbourg
King Faisav University Jeddah
ESCE Paris
IPESUP Paris
Université Fondation Robert de Sorbon Paris
Ecole Sutherland St. Herblain
King Abdulaziz University
Ifsi Argenteuil
Ksa University of Saudi Arabia
Clof Paris
Haute Ecole de la Province de Liege
Esca Maroc
Essec 2 la defense Paris
Maison Emploi et Formation Professionnelle Iannion
Université Paris diderot
Ecole Militaire Cofras Draguignan
Ecole offic. Gendarmerie Nationale Melun Cedex
Icn Ecole de Commerce M. Dahbi
Bjerringbro Gymnasium
Ecole de Commerce Iae Paris
Ecole d'application de L'artillerie
INSEEC Bordeaux
Université Mohammed Vi Politec. Ecole de Casablanca
Ksa King Abdulaziz University Saudi Arabia Medical College
Copenhagen Business School Flint
Faculté Libre Droit de Paris
Academy of Art Lodz
Fac. Politickih Nauka Sarajevo
Kau Arabic language Institute
Universidad Católica Andrés Bello Caracas
University of Kazan
Monahaghan Educational Campus Galway
Lycee Saint Celine
Ecole Polytechnique Femine Montpellier
Universidad Ceu de Elche Alicante
Chno devis
Ecole Amos Lille
Ecole Avocats Lille
Faculté de Medecine Paris
Université Joseph Fourier UFR Medecine
Ecole Nationale d'ingenieur Metz
Hebrew University
Limerick University
Institut de Formation Multifiliere Reze
Haute Ecole Robert Shuman
Haute Ecole Prov Liege
Magelis Bat.le Nil Angouleme
Inpt Toulouse
University Economic Moscow
Lycee Polyvalent Beaupre Haubourdin
Tenaris University
Universidad Federico S. Maria
Champlain College Vermont
Ecole Supérieure Estienne des Arts Paris
Universidad de Chile Mba
Ifsi Fondation Croix Saint Simon Montreuil
Lycee Français de Madrid
Institut de L'oratoire Caluire
Ecole de Communication Visuelle Paris
ISTC Abidjan Cote d'Ivoire
University of Agricultural Sciences and Veterinary Medicine Iasi
INSEEC Hangar Bordeaux

Worldwide

Tallaght Institute of Technology
Centre Univ. Champollion Albi
INSEEC Raze Bordeaux
Univ. Agric. Sciences and Vet. Iasi
Ecole des Avocats Montpellier
Estp Ecole Speciale Cachan
Lycee Notre Dame de Sion Paris
Cci Paris
Campus Messestrasse Wien
Iscom Compagnie Formation Lyon
Ifsi de Rueil
Aishaya Retail Accademy
Ecole Amos Bordeaux
Université Paris II
debrecen College of Theology
Institut Catholique des Arts et Metiers Toulouse
Essec Cergy Pontoise
Kansas State Univerity
laboratoire Lcts Domaine Universitaire Pessac
Ethiopian Catholic University of St. Thomas Aquinas Ecusta
Icn Ecole de Commerce M. Dahbi
Kaau King Abdulaziz University, High Management Board ladies Balcony
Estp Ecole Speciale Cachan
Université Paris Ouest la defence Nanterre
Safran Magny-les Hameaux
Dasman School Kuwait
Ecole de Biologie Industrielle Cergy Pontoise
Clemson University
Cerc Limerick
It Sligo
Nuy Galway
Ecole Ing. Genie Syst Ind Casablanca
Ecole Saint Louis de Gonzague
Essec Business School
Ecole Ing Genie Syst Ind
Aishaya Accademy Pnu Jeddah
Campus Jourdan Paris
Faculté Libre Droit de Paris
Hasan Kalyoncu Univeristy Hakuk Fakultesi
University of Agricultural Sciences and Veterinary Medicine Iasi
Eatp Brive
Icn-Campus Artem Nancy
Africa Business School Casablanca
Université d'Aix-Marseille
Inst. Prov. d'enseignement Second. Waremmme
University of Kuwait
Brandies University
European Univ. dentistry School
Irfss Croix Rouge - Mantes la Jolie
Univ. d'Aix-Marseille Bd Charles Livon Marseille
Ecole de la Villa Rabat
Acadia University Wolfville
Institu Photopoltaique Palaiseau
Estp Cachan
Ecole Amos Bordeaux
Ecole Amos Lille
Upi Lyon
Campus Rene Cassin
Liot Shell Nantes
Clemson University
College de Paris Puteaux
Ilec de Cannes
Brandies University
Université de Limoges
Karup Lekolar Military School
King Abdullah Institute
Ecole Amos Nantes
Fineduc
Ecole Militaire Paris
Al Jazan University
Mfr Maison Familiale Rurale

Rockwall College - Rockwall Texas
Pole Universitaire Leonard de Vinci Courbevoie
Amphi Docks de Blois Vichy
Clemson University South Carolina
Pilote Hub
Estp
Gmit
Ballyhaunis
Ecole Int. Vatel Bordeaux
Institut Pasteur Paris
Ecole Amos Marseille
Ecole Massillon Paris
Ecole Amos Nantes
INSEEC Amphi Paris
Essec Cergy Pontoise
Campus langues Paris
Ieseg la defence
Itecom Art design Paris
Ecole Amos Bordeaux
INSEEC
Hetic Montreuil
Hebrew University
Ionis Educational Group Bordeaux
Ucd Lochlann Quinn
Ifsi la Croix Rouge
Enac Toulouse
Université Hassan 1er de Settat
Ingetis Ecole Ing Inform Paris
Idaa France
Skardshlidar Skoli
Inst Sup Envir Versaille
Espi Bordeaux
Gipes Avignon
Szeged University
Ensaia Vandoeuvre les Nancy
Sup Ecosolidaire Limonest
Ecole Amos Marsellie
Esa - Ecole Superior des Affaires
Eigsica
Brescia University
Cifod Paris
Ithemo Mouscron

Workplaces, Hospitality and Sports

Italy

Comune di Brissogne
Caserma Polizia Stato Catanzaro
Telemedia
Suzuki Italia Torino
Ericsson Telecomunicazioni
Gas Jeans
Regione Veneto
Camera di Commercio L'Aquila
Comune di Tavagnacco
Concessionaria Fiat di Catanzaro
Cariverona Banca
Astico Acque Consorzio Bonifica
Acciaro & Parodi
Asl 19 Azienda Sanitaria Locale
Società Associazione Industriale
Ordine degli Ingegneri della Provincia di Brescia
Banca Passadore
Comune di Trieste
Azienda Forestale Catanzaro
Regione Calabria Associazione Pubblica Istruzione
Ciapi Centro Internazionale Addestramento Professionale Integrato
Cariverona Banca
Provincia di Treviso
Comune di Thiene

Cassa Edile di Siracusa
Inps di Sassari
Ferrovie dello Stato
Camera di Commercio di Torino
Enasco
Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti
Usl di Ravenna
Comune di Miglierina
Comune di Vibo Valentia
Impresa Verde Vicenza
Bacco Gino
Consiglio Regionale della Valle d'Aosta
Comune di Cagliari
Camera di Commercio di Torino
Area Tartarici
F.lli Simonetti
Università degli Studi di Genova
Questura di Genova
Racis
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Studio Alfa
Manutencoop
Comune di Bologna
Steel Arc
Comune di Pergola
Camera di Commercio Torino
Comune di Cagliari
Autoscuola Grand
Arthema
Comune di Limana
Provincia di Treviso
Ordine dei Farmacisti di Verona
Bacco Gino
Dipartimento Progettazione e Studio dell'architettura
Calzedonia
Ospedale dei Gironcoli
Casa della Spiritualità di San Fidenzio
Sirtek Italia
Corpo della Polizia Municipale
Regione Autonoma della Valle d'Aosta
Palazzo Intercity di Rovereto
Palazzo Comunale di Sesto Fiorentino
Consorzio Azoto
Cantiere Nautico Porto Cervo
Artec Progetti
Bea.
Cciaa Torino
Cciaa Asti
Ospedale Maggiore di Milano
Ministero della Giustizia
Telecom
Comune di Roma
Bierre
Cantiere Corridi
Comune di Alatri
Tileti Erminio srl
Cciaa Viterbo
Cla
Biondi Bruno & C.
Cna Servizi Modena
Unione degli Industriali della Provincia di Napoli
Ispettorato Centrale Repressione Frodi
Calzaturificio Scarpa
Mio dino
Poliambulatorio S. Gaetano
Agenzia delle Entrate Centro Operativo Venezia
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Comune di Palermo
Provincia della Natività Bmv
Biblioteca Nazionale
Istituto Bancario S.Paolo
Istituto S. Paolo
Ministero della Difesa

Sipe
Ca' del Bosco
Nuovo Polo Fieristico Rho
Provincia di Viterbo
Ministero dell'Economia e delle Finanze
Provincia di Reggio Calabria
Inail Teramo
Forgital Italy
Prontufficio
Comune di Breguzzo
Lavanderia Industriale Zbm
Soffass
Presidio Ospedaliero V. Emanuele di Catania
Ospedale V. Emanuele
Comune di Melfi
Juventus Centre
Mastri & Partners
Area di Ricerca Milano 1 del CNR
Sony Ericsson
Montblanc Italia
Fiera Milano
Ambrovit
Mediachem
Europavimenti
Uffix
Ministero del Lavoro
Socib
Afcb
Regione Veneto
Parrocchia S. Maria Annunziata
Ast Arte Conservazione e Restauro
Ufficio 2000 Galleria Portuense
Centro Contabile San Paolo
Opizio Marino
Decima
Agenzia del demanio
Fenicervice
Industrie Guido Malvestio
Sardellini Costruzioni
Habitare
Signature
Comune di Spinetoli
Comune di Milano
Agenzia delle Entrate
Ex Ospedale Psichiatrico Feltre
MSC Mv Meraviglia Alcat Magasin
Comune di San Giorgio A Liri
Provincia di Cagliari
Azienda Ospedaliera Spedali Civili Brescia
Autorità per l'energia elettrica e il gas
Gambetti Giancarlo & C
Comune di Somma Vesuviana
Azienda Sanitaria Locale della Provincia di Bergamo
Comune di Parma
Carifac
Ministero della Giustizia
Roche
Provincia Medio Campidano
Comune di Novate Milanese
Azienda Sanitaria Locale della Provincia di Pavia
Azienda Sanitaria Locale della Provincia di Lodi
Ok Italia
Renco
Provincia di Forlì-Cesena
Centro Addestramento Polizia Stradale
Camera di Commercio di Vicenza
Et Telecomunicazioni
Office 2002
Saporiti Italia Gidatex
Protezione Civile Torino
Comune di Asiago
Fondazione Edmund Mach
Banca Picena Truentina

Comando Provinciale Vigili del Fuoco di Torino
Rct Roma Cruise Terminal
Convento San Domenico
Ministero della Salute
Caserma Ilardi
Questura di Trieste
Comune di Sperlinga
Società Operaia di Mutuo Soccorso
Stileufficio
Assolombarda
Equitalia Marche
Comune di Mirano
Eni Servizi
Comune di Urbisaglia
Tribunale di Roma
Archivio di Stato di Cagliari
Tribunale di Napoli Centro
Fs Venezia
Magazzino Provveditorato Regione Friuli Venezia Giulia
Acì Sant'Antonio
Provincia di Treviso
Bierre
Reale Mutua Assicurazioni Torino
Direzione Casa Circondariale di Avezzano
Linea Gobbato
Publiadige
Cappelletti
Consiglio Regionale Liguria
Regione Siciliana Assessorato Beni Culturali
Idea
Ecolight
Provincia di Lodi
Casa degli Artisti Località Pranu
Sintesi
Cittadella della Giustizia Venezia
Banca Nuova Palermo
Fondazione Carichieti
Azienda Ospedaliera Universitaria S.Anna Ferrara
Comune di Savona
Sait Scarl
Vacanze 90
Enoteca Regionale Piemontese " Cavour"
Agenzia delle Entrate Ufficio di Bergamo
Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo
Comune di Padova
Nuova Biblioteca Comunale Settimo Torinese
Vts Nazionale Arsenale Militare
Ticketone
Nuova Sede Regione Lombardia
Comune di Ancona Mole Vanvitelliana
Acque Vicentine
Unione Valdera
Fao Food & Agricolture
Nuova Biblioteca Comunale Pliottello
Faram
Coface Assicurazioni
Nuova Biblioteca Carrè
Direzione edilizia a finalità collettive Venezia
Ssl Healthcare Italia
Cap Holding
Casa di Cura Malacarne Ferrara
Gotto d'Oro
Athesis
Confindustria Belluno Dolomiti
Nuovo Polo Ospedaliero Unico Santorso
Fondazione Edmund Mach
Comune di Firenze
Il Sole 24 Ore
Arpac Avellino
Inran Roma
Cesi
Motorizzazione Civile Mestre

Banca Popolare di Vicenza
Abc design
Sirtek Italia per Consegna Ava design
Soprintendenza Beni Culturali Caltanissetta
Biblioteca e Centro Civico Segrate
Fondazione dell'ordine degli Ingegneri Provincia di Milano
Opera San Pio X la Vita del Popolo Treviso
Cantiere Esposito Costruzioni
Comune di Sospirolo
Banca d'Italia
Associazione Volontariato In Rete
Nova Coop
Dimo
Palazzo Monte Frumentario Assisi
Area Ospedaliera Udine
Roche diagnostic
Cà Tron Real Estate
Cciaa Vicenza
Ubi Banca
Abc design
Banca Regionale Europea
Chateauform Italia
Città Metropolitana di Roma Capitale
Deloitte Italy
Confartigianato Bergamo
Unicredit
Twinset
Gucci
Servizi Italia
Anteea
Credit Agricole
Unitec Spa
Aeroporti di Roma Spa
Ispettorato Nazionale del lavoro Roma
Comune di Arsoli
Kpmg Fides
Cooperativa Apuana Vagli
Yoox Net-A-Porter Group Spa
Galleria Nazionale dell'Umbria
Gruppo Avis Spa
Agenzia Dogane e Monopoli
Enea
Arcaplanet
Chateauform Behoust
Rawfish

Worldwide

Sovrybflot
Rechtsanwaltssozietat
Ing Bank
Standard Chartered Bank
Banca Eurocard
Hotel Torre Mayor
Vidatres
Republic National Bank of New York
Las Americas
Sudameris
El Mercurio
Bank Capital-Express Moscow
First Ukrainian Bank Donestk
Stadio Lushniki
Hotel Cliveden
Caisse Primaire Ass. Maladie Strasburg
Turkcell Istanbul
Esat digiphone Dublin
Nato Europe
Automobil Club Wien
Max
Roject "Kingh Fahd" Sarajevo
Citibank Lima
Roject "Princess Al-Jawhara" Bugojno
U.S. Navy Nas

Cesaro Moscow
Bewil & Company Ltd. Port of Spain
Manutencoop
Naser International Project
M/S Ami Incorporate Mumbai
Hopital Saint Quentin
Société Steria Issy les Moulineaux
European Physical Society Muhlhouse
Telecom Algerie s.p.a. Alger
Maquina de Coser Tomelloso Ciudad Real
G.T. Moretti Impex Bucarest
Banco Popular Santo Domingo
Projectforme-Equipamentos Amadora
Uab Koncernas
Marvecspharma Services
Bewil & Company
Global Assembling
Violeta Doo Grude
Centr. Traitement dichets Verdi Villers Saint Paul
Telecom Algerie
Gas-Export Rudakov Project
Iro Autoliv division
Autoliv Romania S.a. Brasov
General Trading Group Sh. offices Sport City
Qtz Co. Qatar Trading Doha
British Gas
Ambrovit
Mediachem
Mar office Furniture
Cram Nord Picardie Villeneuve-d'Ascq
la Francaise des Placements Paris
Mdl Mecanographie Du Littoral
Riyadh House Establishment
Conservatorium Hasselt
Ispesi
Man Turbo
Al Meraikhi Industrial Complex Abu Dhabi
Arlem
Gas-Export Project
Sohar Refinery Company Muscat
Centre Louis Beaulieu
Riyadh House Establishment
Sec Silvera
Harry's Morato
Higher Education
Brasserie de Goudales Arques
Gocom
Biodiversarium Banuyls Sur Mer
Ispesi
Ernst & Young Kuwait
Centre Administratif Du Min. Int. Hay Ryad
Sidem Paris
Sfcc Wellness 54476
Al Shaya Trading Co.
Arcelor
Johnson diversey
Hopital Argentan
Generale Electrique Lighting
Centre Culturel de Russie
Fret Industrie
Ambassade Du Cameroun
Iagardere Activite digital Levallois Perret
Facilitem
Style Trade Ltd Moscow
Biopark Rue Watt Paris
Elconfort Poix Terron
Syndicat des Eaux Cuq Toulza
Magipt-Immeuble Du Belvedere Toulouse
Ocean Indien distribution Ltee les Pailles
Distribureau depot Livraison Clermont Ferrand
Abg Beaucouzè Cedez
Ref Dawbroski Rab
Eight Advisory Paris

Atoma Sarl Unipers. Carignan de Bordeaux
Amazon Paris
Lbc Sas Le Bureau Contemporain Marne la Vallée
Rea Maternity Hospital S.a Athens
Gazprom
Rathaus Oberkochen
Centre Hospitalier Toulon
Vinzenz Patschg Kg Flattach
Conseil General de l'eure Quartier de la Madeleine Evreux-Cedex
Baltys Sarl
Norilsky Nikeli
Immeuble Ileo Boulogne Billancourt
Società Eight Advisory Paris
Fondation Robert de Sorbon
Project Musaffah Abu Dhabi
Nissan Messico
Chateau de Romainville
Urbacon General-Lekhwika Stadium Qatar
Ats Monaco
Chateau de Romainville Route des Alluets Le Roi Ecquevilly
Bad - Banque Africaine de Développement
Fondation Inter-Progress
Lusail Sport Center Qatar
Sterling Bank
Palace of Parliament of Georgia
Centro Infanzia Mosca
Bnr
Atos Timisoara
Banque delubac
Joint Ltd - Magnus Group
Atos Timisoara
Talenz Rennes Chantepie
Al Motawassit
Fujisoft
Edf Flamanville
Residence Chateau de Mee
Vinci Park - Puteaux
Village Portuaire de la Jonction decize
Ita Marketing New Delhi
Google Singapore
Office National des Aéroports Maroc
Lotte World Tower Seul
Nomura Mumbai
Domus Ltd
Gocom
Biodiversarium Banuyls Sur Mer
Imperial Crow Trading Beirut
Schneider 38tec Grenoble
Gravity Hotel Dubai
Maroc Bureau Casablanca
Sberbank
Meda Prod '98 Sa
Fora Space Limited
The Global Fund
World Health Organization Congo
Google
Cifod Logistique
Barclays Bank
Daco Bello Ablis
Height Advisory Paris
Al Saghyur Trading
Pentax
Eight Advisory
Accra
Schneider
Eight Advisory Allemande
Iasaco Assurance
Kargaz
Mairie Soissons

**Concept, art direction
and graphics**
Dogtrot

January 2020

aresline

Ares Line S.p.A.
via Brenta 7
36010 Carré VI Italy
T +39 0445 314931

aresline.com
fonology.it

aresline

Ares Line S.p.A.
via Brenta 7
36010 Carré VI Italy
T +39 0445 314931

aresline.com
fonology.it