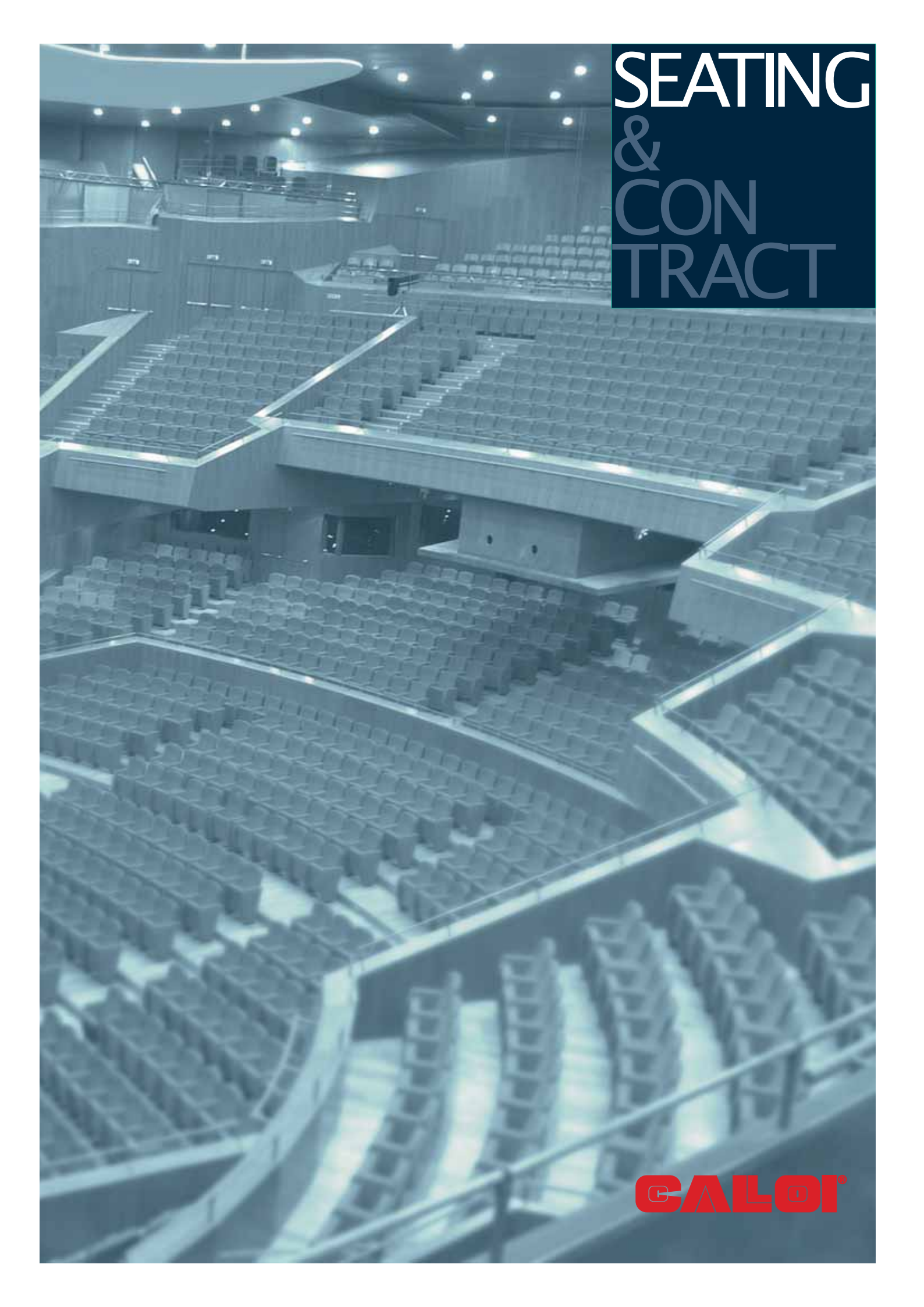




SEATING & CON TRACT

CALOR

SEATING & CON TRACT

CALOI®

L'AZIENDA SINCE 1922

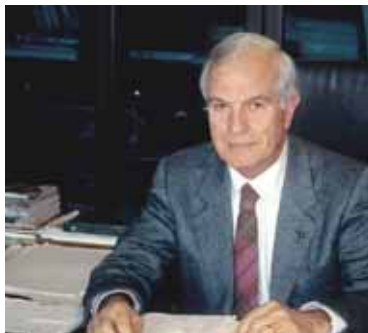
L'azienda

Fondata nel 1922 da Giovanni Caloi, l'Azienda è giunta ormai alla terza generazione.

La famiglia, nella persona di Alessandro ed ora di Giovanni, in oltre 90 anni di storia ha consolidato la sua leadership nel settore degli arredamenti comunitari dove lo spirito artigianale richiesto dal prodotto si fonde con l'esigenza industriale.

Partita dagli arredi in legno massiccio per luoghi sacri dove la CALOI ha conquistato l'indiscutibile primato a livello nazionale e internazionale, l'azienda ha sviluppato nel dopoguerra la produzione di una gamma completa di sedute ed arredi per teatri, cinema, sale congressi, auditorium.

L'azienda anno dopo anno si è costruita un bagaglio unico di esperienza nel panorama degli arredi comunitari: qualità, design, robustezza sono sempre stati i principi fondamentali della CALOI che si ritrovano anche oggi in tutti i prodotti. La certificazione di qualità aziendale ISO 9001 conferma questa vocazione.



The Corporate

Founded in 1922 by Giovanni Caloi, the company, led by Alessandro and now by Giovanni, consolidated throughout a 90 years history its leadership in the Community Furniture sector, harmonizing the craftsman's spirit with the modern industrial requirements.

Starting from the solid wood furnishing for places of worship, where it became internationally known, after world war II the company developed a complete range of seating and furnishing for Auditorium, Theater, Cinema and Lecturing Halls.

Throughout the years built a solid and unique experience in the community furniture international market: quality, design and sturdiness have always been the inspiring principles of Caloi and nowadays feature any of the products.

Products test certs, as well as the Company ISO 9001 certification reconfirm Caloi's quality commitment.



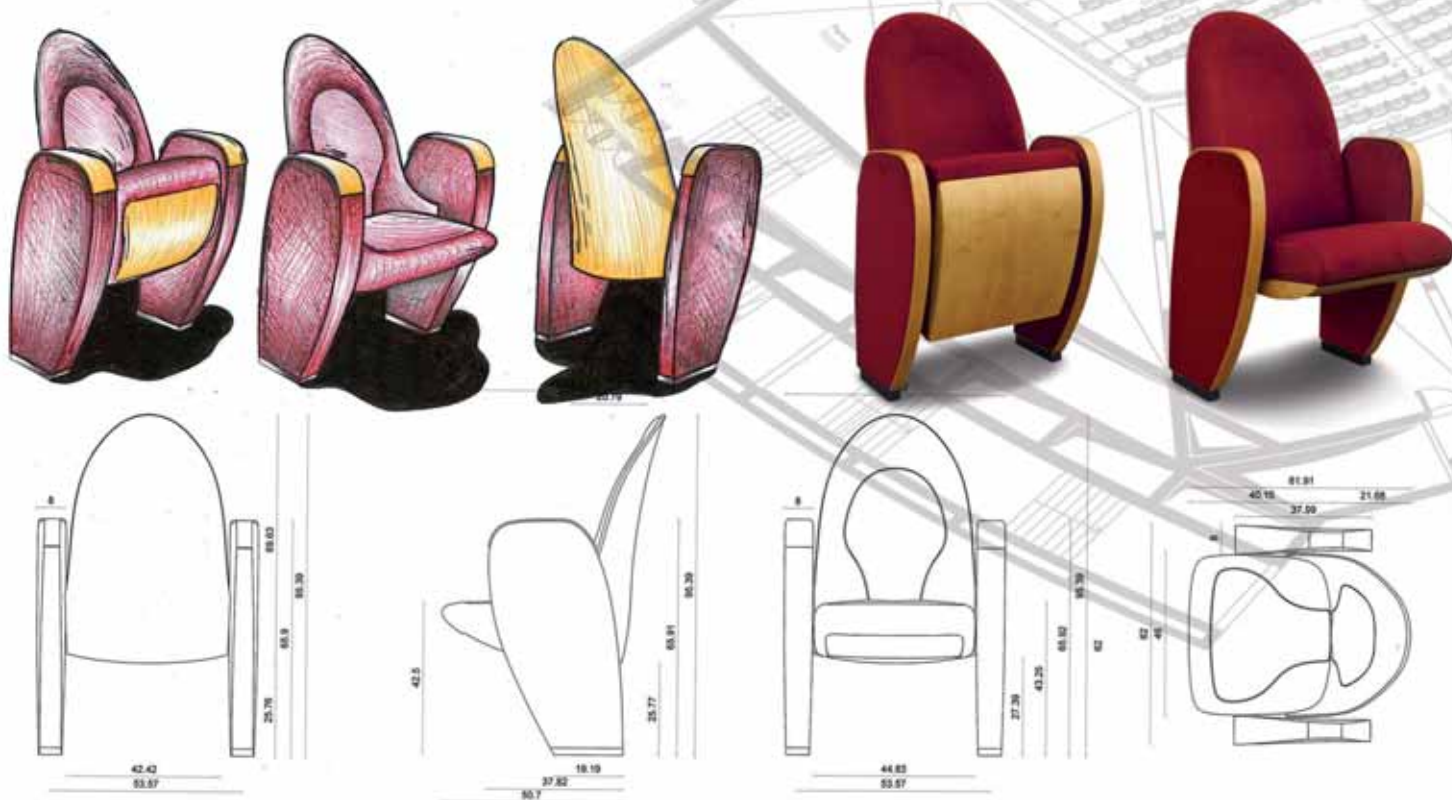
La mission

Mission dell'azienda è quella, attraverso la propria competenza e know how, di seguire e soddisfare il cliente fin dalla fase iniziale di sviluppo dell'idea progettuale, supportandolo con un ufficio tecnico di alta competenza e professionalità. La collaborazione con progettisti che hanno fatto la storia dell'architettura come Giò Ponti, Pierluigi Spadolini, Gabetti e Isola, Richard Meier, Mario Botta per citarne alcuni, certifica questa capacità che permette di seguire sempre di più progetti "chiavi in mano" in Italia e all'estero.

Mission

Mission of Caloi Company is the fulfilment of Customer's needs and expectations by ensuring, from the very beginning the development of a project idea, through the exploitation of the company's competence and know-how, and with the back-up of a highly professional technical staff.

The cooperation with reputed Designer, icons of the modern architecture like Giò Ponti, Pierluigi Spadolini, Gabetti e Isola, Richard Meier, Mario Botta, just to name a few, testifies this ability of dealing with complete projects in Italy and Abroad.



Azienda Certificata / Company Certified:



ISO 9001 - 14001



ISO 45001



Azienda Associata / Our Company is member of:

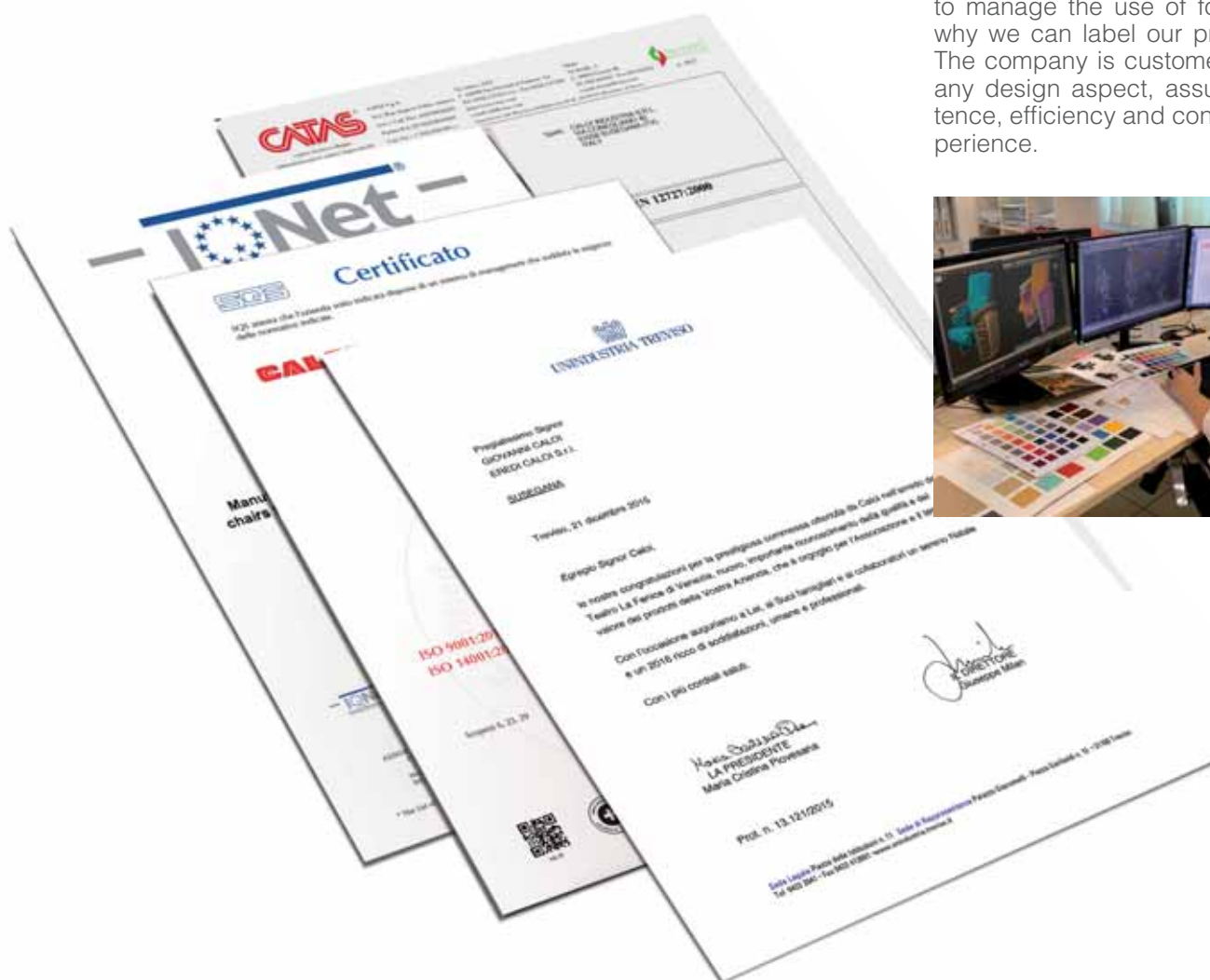


Perché scegliere CALOI

Da sempre l'azienda unisce la manualità della lavorazione artigianale con l'utilizzo di tecnologie all'avanguardia. I processi produttivi vengono costantemente monitorati e controllati seguendo gli standard qualitativi previsti della certificazione di qualità **ISO 9001**. L'azienda ha ottenuto la certificazione ambientale **ISO 14001**, che attesta il rispetto dell'ambiente con particolare attenzione al risparmio energetico, all'impiego di materiali ecocompatibili, ha ottenuto inoltre la certificazione **ISO 45001** a dimostrazione dell'attenzione che l'azienda presta alla salute e alla sicurezza dei propri dipendenti sul lavoro. La certificazione **FSC** garantisce la rintracciabilità dei materiali provenienti da foreste certificate, dimostrando in maniera corretta, trasparente e controllata il proprio attivo contributo alla gestione forestale responsabile. L'azienda può applicare l'etichetta FSC sui prodotti. CALOI segue il proprio cliente in ogni aspetto progettuale assicurando competenza, efficienza ed esperienza consolidata.

Why choosing CALOI

Since the beginning we combine craftsmanship with modern technologies. The productive processes are constantly monitored and controlled by what regulation ISO 9001 asks about quality. We obtain also the environmental certification ISO 14001 that proves our commitment to energy save and use of eco-materials. More over ISO 45001 confirms the attention CALOI has on the health and safety of its employers. FSC guarantees the trackability of wooden materials from certified forests, by showing correctly, clearly and thoughtfully its contribute to manage the use of forests. That's why we can label our products FSC. The company is customer oriented in any design aspect, assuring competence, efficiency and consolidated experience.



Artigianalità / Craftmanship



Tecnologia

Soluzione esclusiva di poltrone a scomparsa.
Sistema integrato con movimentazione domotizzata.

Technology

Unique solution for roll-away armchairs.
Integrated system fully computer controlled.

FONDAZIONE PRADA MILANO

Project Design by:

Architetto: Rem Koolhaas
Studio OMA
Olanda

Total seats: 200 seats

La nuova sede di Fondazione Prada, progettata dallo Studio di architettura OMA, guidato dall'archi-star Rem Koolhaas, presenta al suo interno una sala cinema da 200 posti. L'edificio si caratterizza per un' articolata configurazione architettonica che combina edifici preesistenti e tre nuove costruzioni, ed è il risultato della trasformazione di una distilleria risalente agli anni dieci del Novecento.

La Fondazione Prada nasce come luogo di analisi del nostro presente attraverso la produzione di mostre d'arte contemporanea e di progetti di architettura, cinema e filosofia.

In questo contesto per la sala cinema è stato scelto uno dei modelli più prestigiosi della ns collezione, la poltrona ELISEO, rivisitata in alcuni dettagli secondo lo stile e l'eleganza della Maison Prada. Un rivestimento pregiato, un velluto di lana mohair, ha permesso di dare ancora più risalto alle linee sinuose delle poltrone.





EN The new location of Prada Foundation, designed by architecture atelier OMA and led by archi-star Rem Koolhaas, offers a movie theatre for 200 seats. The building is characterized by an articulate structure that puts together the former buildings with three new ones. It is the result of a transformation of 1910 distillery.

Prada Foundation's mission statement is to provide an analysis of the present through the host of contemporary art shows, architecture projects, cinemas and philosophy.

In this context, they chose one of our top-notch models, the seat ELISEO, readjusted in small details according to the style of Prada Maison. The precious cladding in wool mohair velvet enhance the sinuos lines of the seats.

DE Der neue Sitz der Fondazione Prada, vom Architekturbüro OMA entworfen, vom Archi-Star Rem Koolhaas geführt, bietet in seinem Inneren einen Kinosaal mit 200 Sitzplätzen. Das Gebäude kennzeichnet sich durch eine besondere Architekturkonfiguration, welche die bestehenden und die drei neugebauten Gebäude verbindet, und das Ergebnis der Umwandlung einer Brennerei der ersten Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts ist.

Die Fondazione Prada wurde als Ort für die Analyse unserer Gegenwart, durch zeitgenössische Kunstausstellungen und Projekte in Architektur, Film und Philosophie geschaffen.

In diesem Zusammenhang wurde für den Kinoraum eines der angesehensten Modelle unserer Kollektion gewählt, der ELISEO Stuhl, welcher durch einige stilistische Details und die Eleganz der Prada Maison gekennzeichnet ist. Ein hochwertiger Bezug, ein Mohair Samt, ermöglicht den gewundenen Linien der Stühle noch mehr Prominenz zu verleihen.

FR Le nouveau siège de la Fondation Prada, conçu par le cabinet d'architectes OMA de l'architecte Rem Koolhaas, est équipé d'une salle de projection de 200 places. Les bâtiments sont ceux d'une ancienne distillerie de la première décennie du XXe siècle et se caractérisent par une configuration architecturale articulée combinant des bâtiments existants et trois nouvelles constructions.

La Fondation Prada a été créé comme un lieu pour l'analyse de notre présent à travers des d'expositions d'arts, de projets d'architecturaux, de cinéma et de philosophie.

Dans ce contexte, pour cette salle de cinéma, il a été choisi l'un des modèles les plus prestigieux de notre collection, le fauteuil ELISEO, revisité dans les détails avec le style et l'élégance de la Maison Prada. Le revêtement de haute qualité en velours de mohair permet par sa texture d'accentuer les courbes des fauteuils pour mieux les mettre en valeur.



TEATRO METRO- POLITANO ASTRA SAN DONÀ VENEZIA

Project Design by:

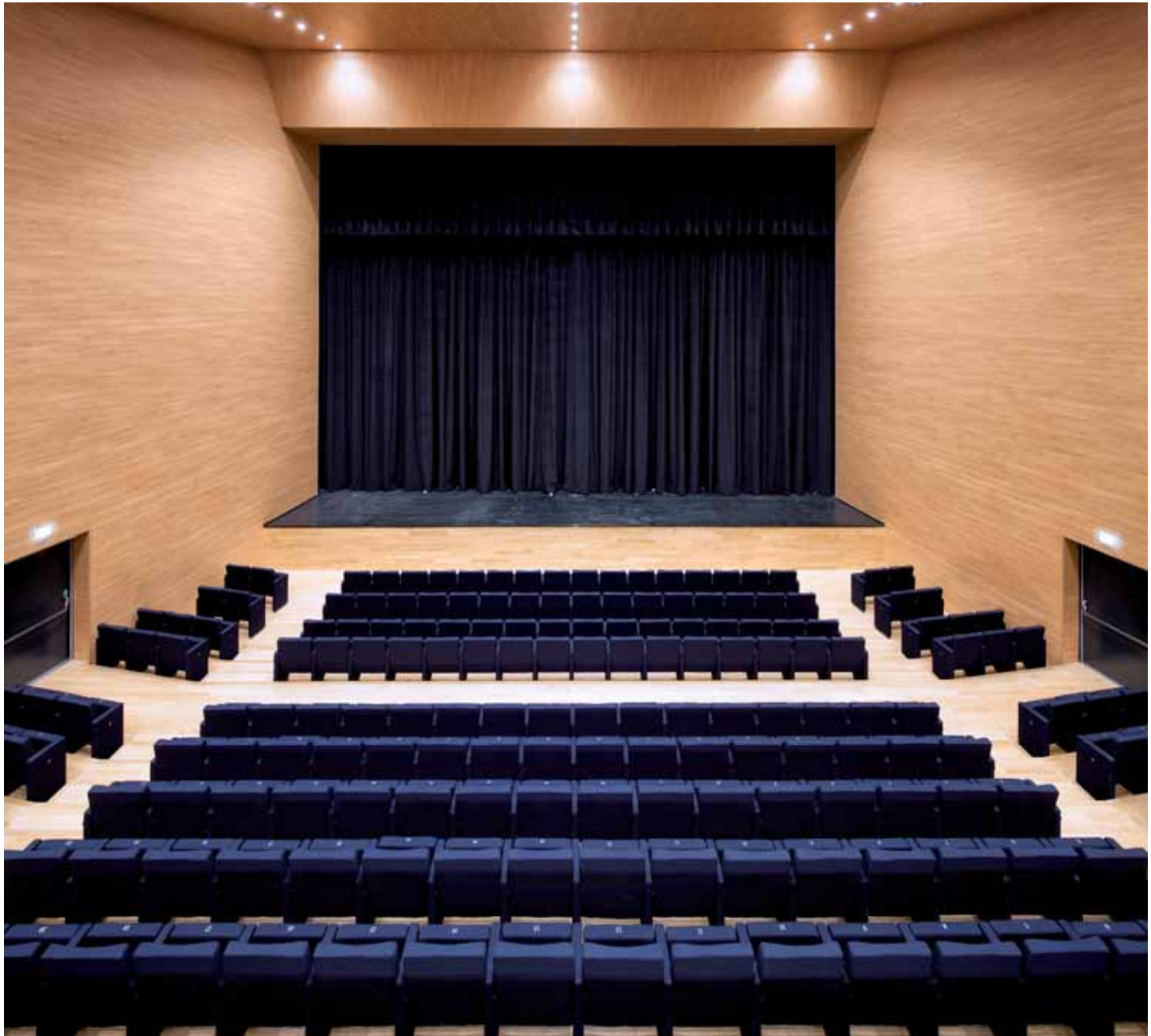
Architetto: Gonçalo Byrne
Portogallo

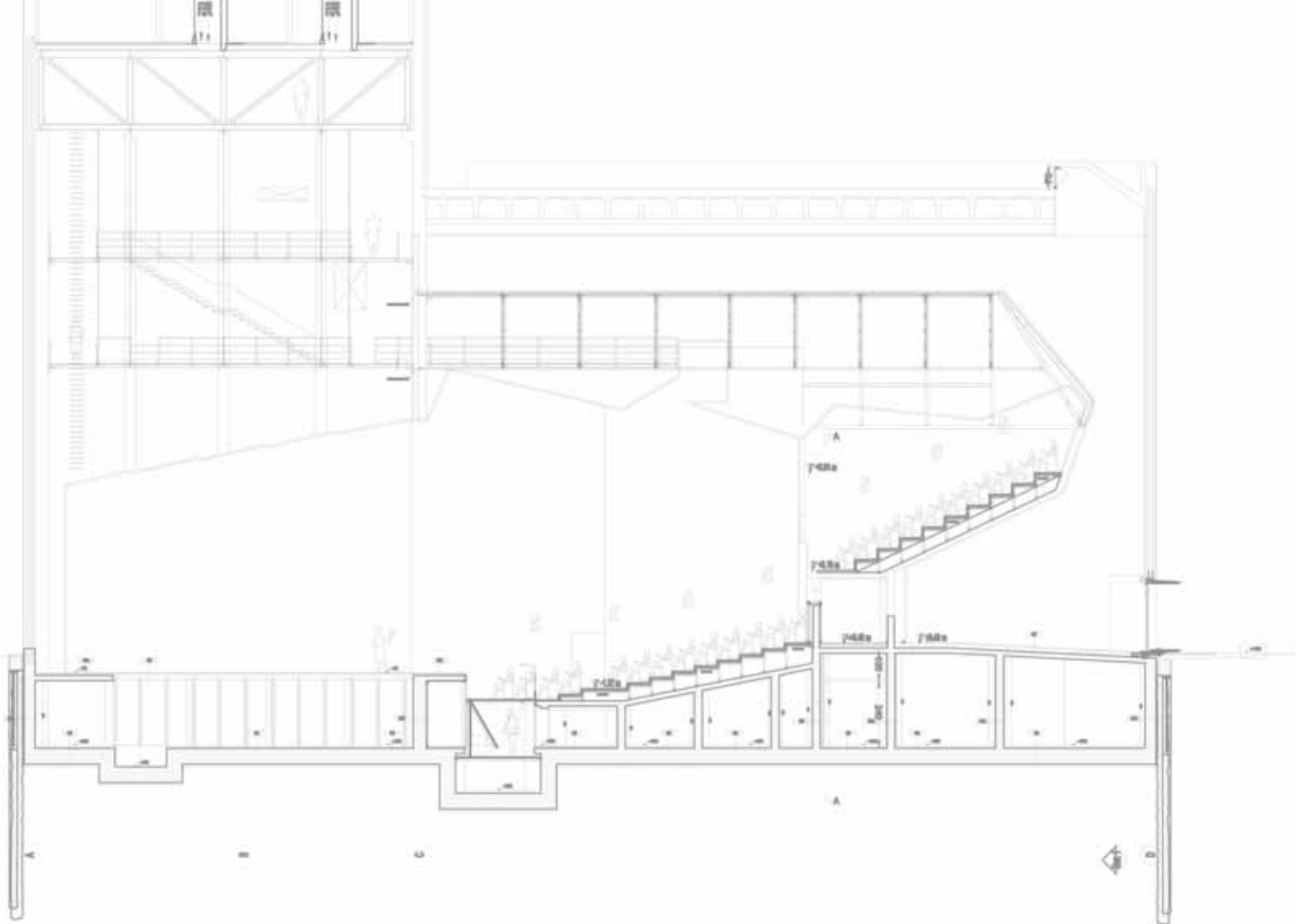
Total seats: 500 seats

Il progetto porta la firma dell'archistar portoghese Gonçalo Byrne, padre del Museo Nacional di Lisbona.

Se all'esterno il teatro si presenta come un monolite in pietra, con le finiture in cemento pigmentato e la soluzione in faccia vista, il cuore del Teatro metropolitano Astra è costituito da una gigantesca cassa acustica che costituisce il palcoscenico, platea e galleria. In platea la sensazione è quella di trovarsi in una scatola ermetica, con i posti della platea che arrivano quasi a ridosso del grande palcoscenico (180 metri quadrati), ma all'occorrenza le prime file si rimuovono per lasciar spazio alla buca d'orchestra. Il progettista ha voluto personalizzare uno dei modelli di punta della ns collezione, la poltrona GONZAGA, nell'aspetto dello schienale.







EN This project was signed by Portuguese archi-star Gonçalo Byrne, father of the National Museum of Lisbona.

If from the outside the theatre looks like a stone monolith with coloured-concrete finishes, the hearth of the metropolitan theatre Astra is the acoustic case which functions as stage, parterre and balcony. From the parterre, the feeling is similar to that of being in an hermetic box, with the parterre seating going almost all the way to the grand stage (180 meters squared). However, when needed, the firsts front rows can be easily removed to leave room to the orchestra pit. The designer customized our collection's top model seat called GONZAGA, focusing on the seatback.

DE Das Projekt trägt die Unterschrift des portugiesischen Star-Architekten Gonçalo Byrne, Vater des Nationalmuseums von Lissabon.

Während sich das Theater von außen wie ein Monolith präsentiert, mit Oberflächen in pigmentierten Sichtbeton, setzt sich das Herz des Astra Theaters aus einer riesigen Lautsprecherbox, die die Bühne, das Parkett und den Rand darstellt zusammen. Auf dem Parkett hat man das Gefühl, in einer hermetischen Box zu sein, mit den Sitzen der Zuschauer die beinahe an die großen Bühne (180 m²) herankommen, aber wenn nötig, können die vorderen Reihen entfernt werden, um Raum für den Orchestergraben zu lassen. Der Planer wollte für dieses Projekt das Aussehen von der Rückseite unserer Top-Modelle GONZAGA persönlich gestalten.

FR Ce projet est signé par l'architecte portugais, Gonçalo Byrne, père du Musée national de Lisbonne.

Si à l'extérieur du théâtre ressemble à un monolithe de pierre, avec des finitions en béton pigmenté, le cœur du Théâtre Astra est ce haut-parleur géant constitué à la fois par la scène, le parterre et la galerie. Depuis le parterre on a l'impression de se trouver dans une boîte hermétique, avec des fauteuils qui arrivent presque à la hauteur de la grande scène (180 mètres carrés). Si nécessaire, les premiers rangs de de sièges sont amovibles et peuvent être retirés pour faire place à la fosse d'orchestre. L'architecte a choisi et personnalisé de l'un de nos principaux modèles, le fauteuil Gonzaga.

Photo: Edoardo Cuzzolin



AUDITORIUM MUSEO DEL VIOLINO CREMONA

Project Design by:

arch. Giorgio Palù &
arch. Michele Bianchi
Studio Arkpabi

Cremona

Total seats: 450 seats

Il Palazzo dell'Arte di Cremona ora sede del Museo del Violino è stato completamente ristrutturato grazie all'intervento della Fondazione Arvedi-Buschini. L'auditorium da 450 posti ne è il punto focale, dove l'architettura in ogni dettaglio, comprese le poltrone, dialoga con l'acustica, studiata dall'ingegnere Yasuhisa Toyota raggiungendo un livello di perfezione tale da consentirne l'utilizzo come sala di incisione rinomata a livello mondiale.

Nel 2016 l'Associazione per il Design Industriale ha assegnato il Premio Compasso d'oro 2016 all'Auditorium Giovanni Arvedi, categoria Design per la comunicazione.





EN The “Palace of the Art” in Cremona, now official seat of the “Violin Museum”, was completely refurbished thanks to the Arvedi-Buschini Foundation. The 450 seats auditorium represents the key-point of the building, where every part of the architecture melts with the acoustics. Completely optimized by Japanese Sound Engineer Mr. Yasuhisa Toyota, the hall acoustics achieves such a perfection to become a worldwide renowned recording venue. In 2016 the Association for Industrial Design awarded the Premio Compasso d’oro 2016 to the Auditorium Giovanni Arvedi, category Design for communication.

DE Die Cremona Kunsthalle ist heute das Museum für Geige geworden und wurde durch die Arvedi-Buschini Stiftung völlig restauriert. Das Auditorium mit 450 Sitzplätzen ist der Brennpunkt, wo die Architektur und sogar die Sessel mit der Akustik interagieren. Die Akustik wurde vom Ingenieur Yasuhisa Toyota entwickelt. Das Aufnahmestudio hat das Niveau der Perfektion erreicht und ist weltweit bekannt. Im Jahr 2016 verlieh der Verband für Industriedesign den Premio Compasso d’oro 2016 zum Auditorium Giovanni Arvedi, Kategorie Design für die Kommunikation.

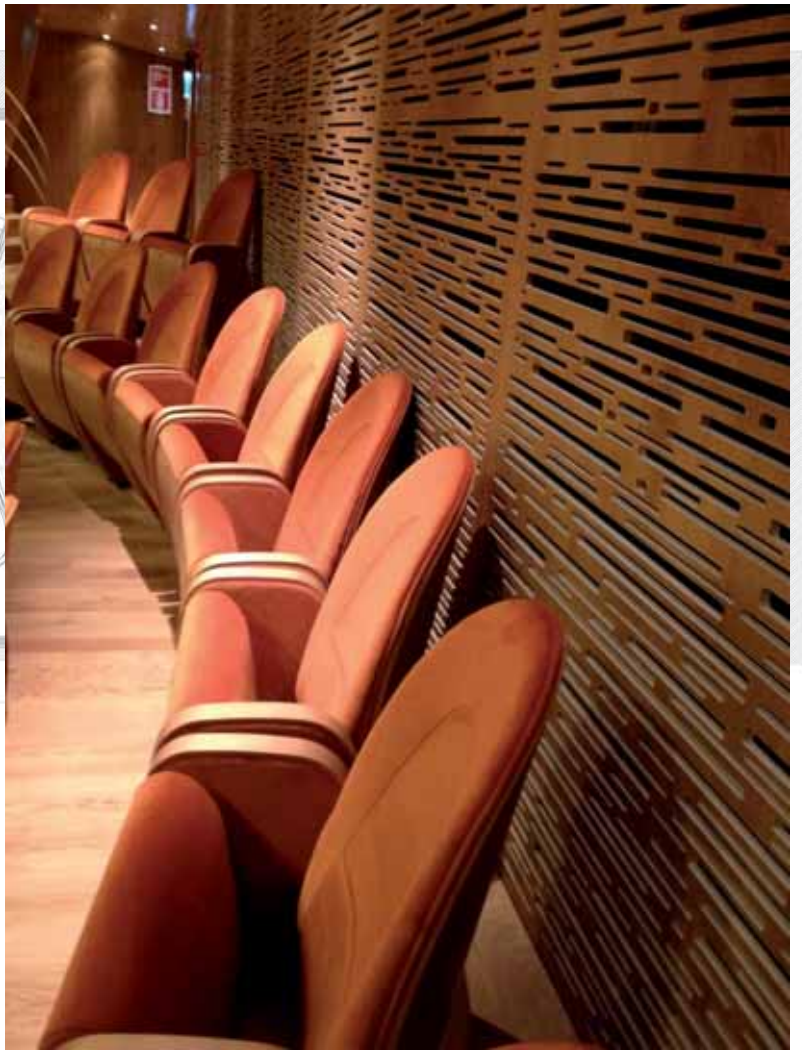
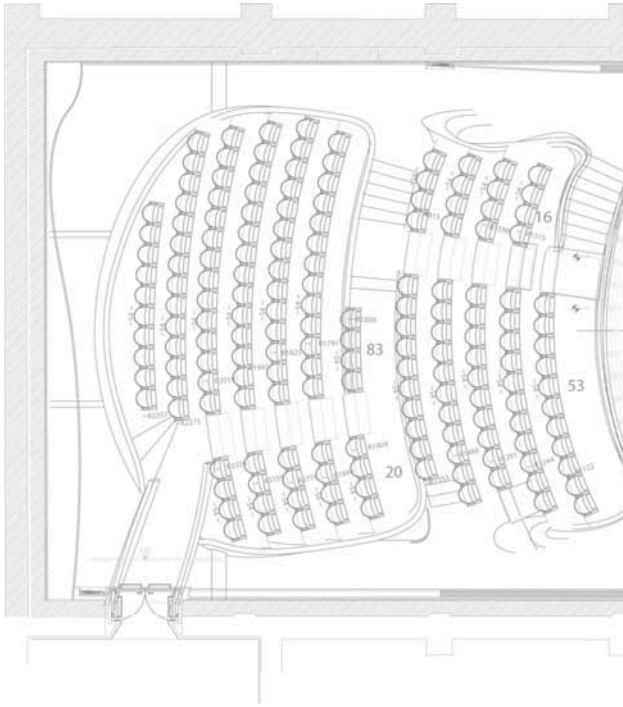
FR Le Palais des Arts en Cremona, est maintenant le nouveau domicile du Musée du Violon il a été complètement rénové avec l’aide de la Fondation Arvedi-Bruschini. L’auditorium de 450 places est le centre de cet ensemble architectural, où tous les détails y compris les fauteuils, sont en relation avec l’acoustique parfaitement étudié par l’ing. Yasuhisa Toyota. Dans le 2016, l’Association pour le Design Industriel décerné le Prix «Compasso d’Oro» 2016 au projet de l’auditorium «Giovanni Arvedi», catégorie Design pour la communication.





Le poltrone sono state sviluppate dalla Caloi partendo dai disegni realizzati ad hoc dall'architetto Palù. La Caloi con la propria divisione Contract ha seguito e coordinato la fornitura di tutte le sedute del Museo, dalle sedute per il bar e le diverse sale interne ai divani per gli spazi comuni.





EN The armchairs were developed starting from the original designing of Architect Palù. We provided the complete design and supply of the entire museum loose furniture.

DE Die Sitze wurden von Caloi entwickelt: Die Projekt-Zeichnungen wurden extra dafür von Arch. Palu entworfen.

Unsere Contract Division hat die Lieferung von allen Sitzungen des Museums, Bar Stühlen, Sofas für Lounges und Gemeinschaftsräumen koordiniert.

FR Les fauteuils, dessinés par l'arch. Palù, ont été développés par notre bureau technique. Notre département "contract" a suivi et coordonné l'aménagement de l'ensemble des sièges du Musée (bar, espaces communes, salles polyvalentes, etc.).



TEATRO RISTORI VERONA

Project Design by:

arch. Aldo Cibic
Studio Cibic&Partners

Milano

Total seats: 496 seats

Grazie all'importante intervento promosso dalla Fondazione Cariverona, il Teatro Ristori dopo decenni è stato restituito alla città.

Caloi ha fornito il proprio know how per realizzare uno spazio per la cultura tecnologicamente all'avanguardia, a partire dalle poltrone, disegnate dall'arch. Cibic, con sistema di adattamento "micrometrico" delle basi di appoggio a terra.

La nostra divisione Contract ha seguito e coordinato la realizzazione di tutti gli arredi del teatro, dal foyer ai camerini, dal bar al guardaroba.









EN Thanks to the sponsorship by Cariverona foundation, a major refurbishment of the Ristori Theatre was accomplished, giving back, after some decades, the theatre to the citizenship. We provided all our technical support in the realization of this technically advanced cultural space. The armchairs, entirely customized by designer Architect Cibic provide a system for micrometric adjustment. We also provide the complete design and supply of the theatre loose furniture.

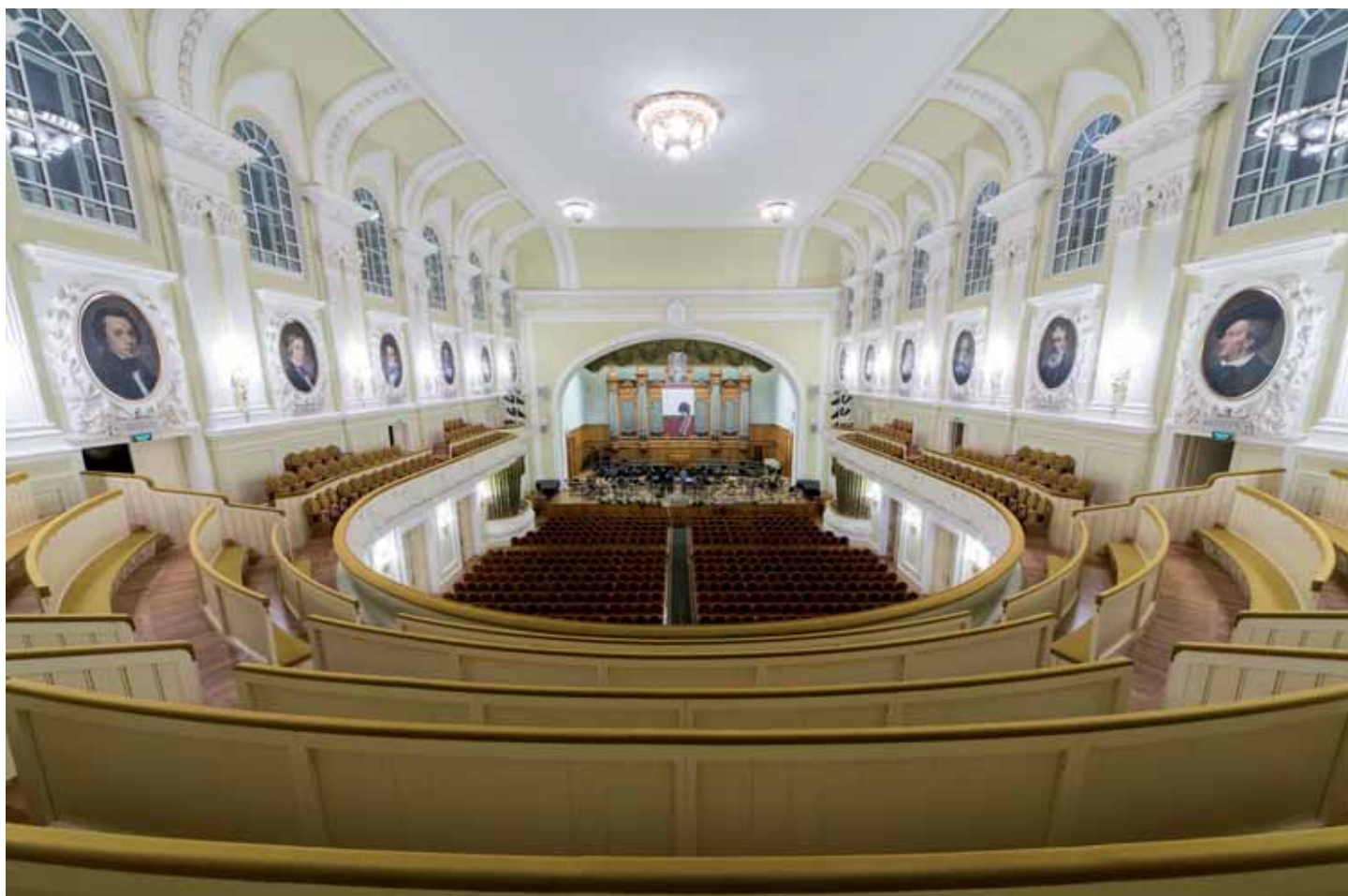
DE Nach Jahrzehnten, dank der Cariverona Bank Stiftung, wurde das Theater Ristori restauriert. Mit Know-How hat Caloi einen technologisch fortschrittlichen Raum für Kultur ausgestattet. Arch Cibic hat Sessel mit "Mikrometer" Anpassungssystem für Fußboden-Unterstützungsbasis entworfen. Unsere Contract Division hat die Ausstattung des Theaters betreut, und die Realisierung von Foyer, Umkleidekabinen, Bar, Garderobe koordiniert.

FR Avec l'aide de la Fondation Cariverona, et après des décennies le théâtre Ristori a été retourné à la ville de Vérone. Les fauteuils ont été dessinés par l'arch. Cibic, ils sont équipés un système unique de réglage "micrométrique" de la hauteur du piétement. Le département "contract" de Caloi a suivi et coordonnée l'aménagement complet du théâtre, foyer, vestiaire et bar.

SALA GRANDE CONSERVATORIO TCHAIKOVSKY MOSCA RUSSIA

Total seats: 2.000 seats

Le poltroncine in stile del teatro sono state realizzate secondo campione e disegno originale di inizio '900. Ogni poltroncina realizzata in faggio massiccio, si contraddistingue per la cura dei dettagli e l'artigianalità della lavorazione interamente realizzata in Italia e la rendono un prodotto espressione dell'eccellenza del Made in Italy. Non semplice sedie, ma delle vere e proprie sedute da teatro con sedile ribaltabile per gravità, i braccioli in comune, le imbottiture maggiorate per garantire la comodità allo spettatore.



EN The Russian early '900 style of these armchairs was neatly replicated from their original sample and drawing.

Every single armchair was manufactured in solid beech wood and is characterized by the care of the detail and the craftsmanship entirely made in Italy becoming an expression of the "made in Italy" excellence. Not only simple chairs but real theatre seating, with reclining seat by gravity, shared armrest and over-padding to ensure the maximum comfort to the spectator.

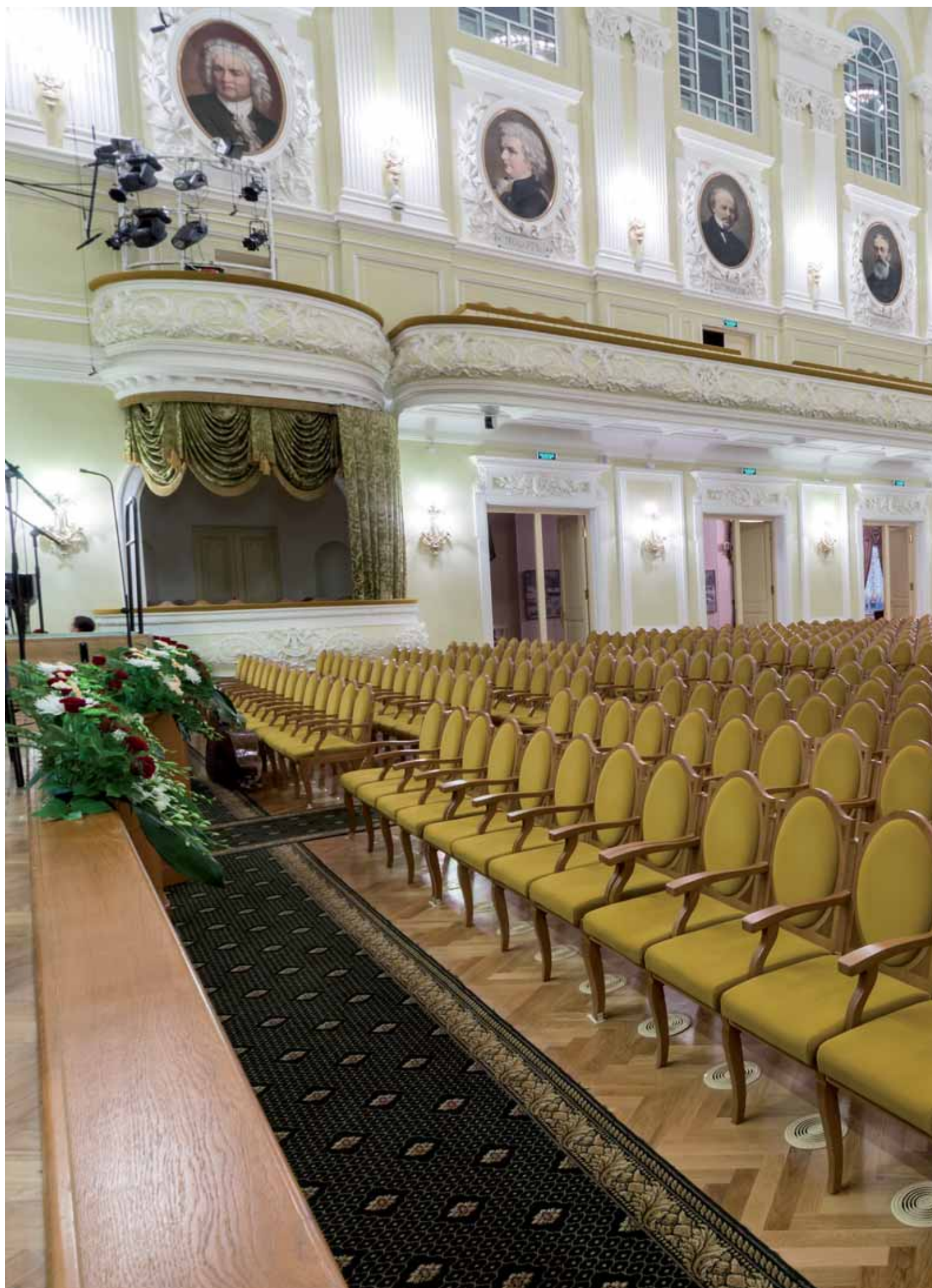
DE Die Theater Stühle wurden nach Muster gemäß ursprünglichen "900 Stil gezeichnet und realisiert.

Jeder Stuhl aus Massiv-Buchenholz wurde völlig in Italien hergestellt und ist dadurch Handwerkskunst und Exzellenz-Symbol des "Made in Italy". Nicht nur einfache Stühle, sondern echte Theatersitze mit Klappsitz und, gemeinsam, breiten Armlehnen-Polsterungen, um den Komfort des Zuschauers zu gewährleisten.

FR Les fauteuils de ce théâtre ont été produits dans le style et selon le dessin original qui date de début 1900.

Chaque fauteuil est fabriqué en hêtre massif avec une attention particulière aux détails qui gardent l'esprit artisanal typique du « made in Italy ». Les sièges sont de véritables fauteuils de théâtre avec une assise rabattable par gravité, elles sont garnies comme les accoudoirs communs d'une mousse haute densité pour le maximum confort.







GRAN TEATRO LA FENICE VENEZIA

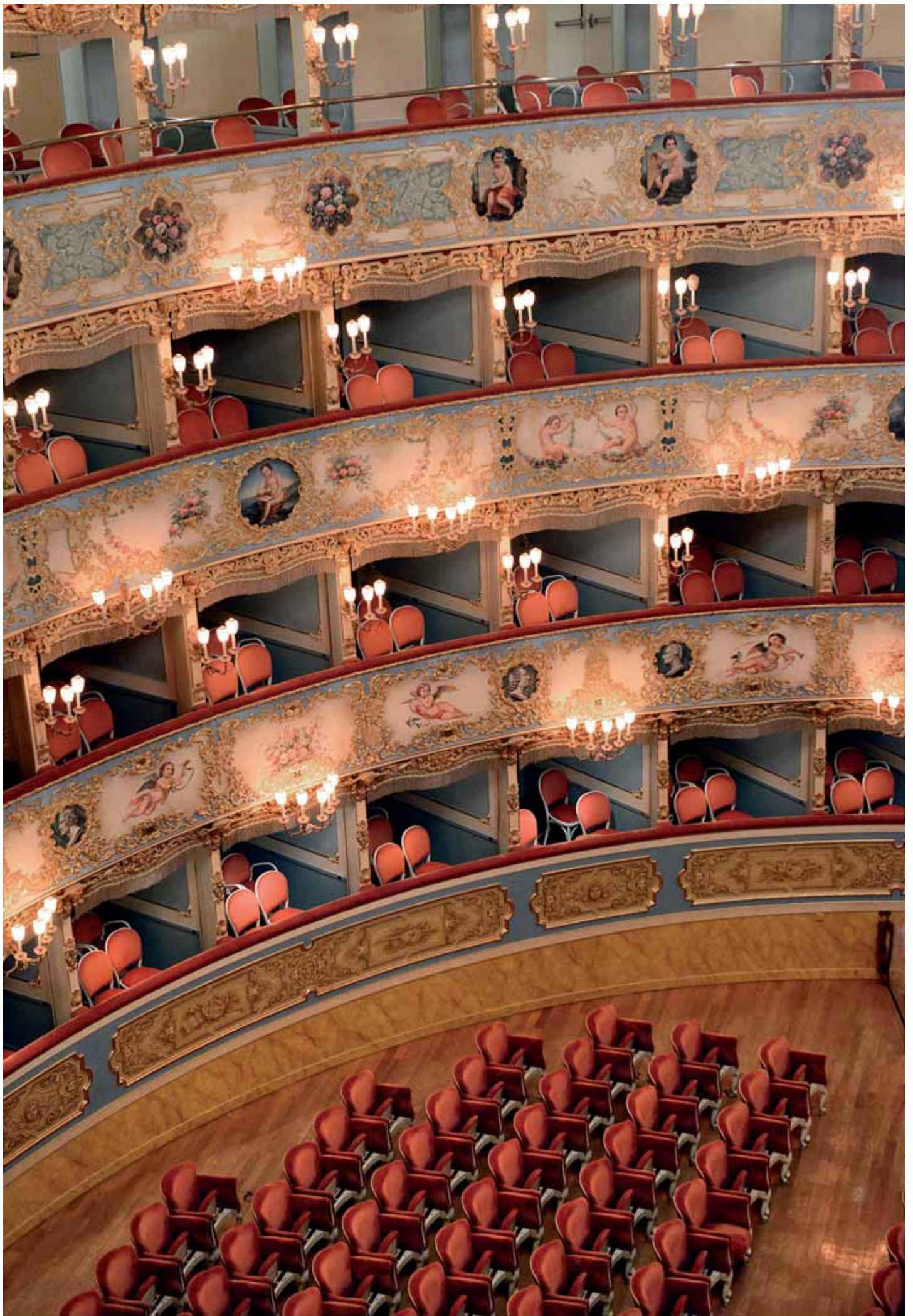
Total seats: 800 seats

Le 800 sedute dei palchi del Gran Teatro La Fenice sono state completamente sostituite con sedie e sgabelli in stile "Thonet" che sono state concepite per essere in perfetta armonia con lo stile e le finiture del Teatro.

Sono state realizzate interpretando al meglio le richieste della Sovrintendenza in quanto a stile, finiture, misure, studiate ad hoc per migliorare il comfort e la visibilità degli spettatori del Teatro che possiamo definire il più bello del mondo.







EN The 800 seats of the stages of the Gran Teatro La Fenice went entirely substituted for chairs and stools of the model in "THONET" style, whose concept is in perfect harmony with the style and furniture of the theatre. They were made according to a thoroughly interpretation of the Supervisors' desires regarding style, finishes and measures. They were conceived ad hoc to enhance the comfort and view of the spectators of this theatre, that can be easily defined as the most beautiful in the world.

DE Die 800 Sitze der Logen des Gran Teatro La Fenice wurden komplett mit Stühlen und Hockern des Modells "Thonet" ersetzt, die in perfekter Harmonie mit dem Stil und der Feinbearbeitung des Theaters sind. Die Bestuhlung wurde in Bezug auf Stil, Qualität und Maße den Anforderungen der Superintendenden folgend hergestellt und wurde studiert, um den Komfort und die Sicht der Zuschauer des schönsten Theaters der Welt zu verbessern.

FR Les 800 sièges des loges du Gran Théâtre La Fenice ont été remplacées avec chaises et tabourets d'inspiration Thonet conçus pour être en parfaite harmonie avec le style et les finitions du Théâtre. Les sièges ont été réalisées selon les exigences du Surintendant pour le patrimoine artistique à la fois en termes de style, finitions et dimensions pour offrir un maximum de confort à tous les spectateurs du théâtre que nous pouvons considérer comme le plus beau au monde.

Photo: Michele Crosera



TEATRO SOCIALE TRENTO

Total seats: 400 seats

In collaborazione con la Direzione del Teatro, il Servizio Cultura e la Soprintendenza per i Beni culturali della Provincia autonoma di Trento, è stato individuato nelle sedute tipo "Carlo X" il complemento d'arredo più adatto ad un inserimento nello stile originario del Teatro Sociale.

Il riferimento stilistico è al periodo compreso fra il 1825 al 1830 (il Teatro Sociale era stato inaugurato nel 1819) e proprio lo stile "Carlo X" si identifica per questa tendenza morigerata, quasi borghese. Alla grandiosa retorica degli arredi Impero si preferisce dunque la ricerca della comodità e della funzionalità.

Le nuove poltroncine in stile Carlo X, imbottite sia nella seduta che nello schienale, sono state previste di due differenti altezze: più basse per i posti frontali, più alte per quelli posteriori, al fine di favorire una visione ottimale degli spettacoli.

Photo: Monica Condini





ENThe seat Carlo X was picked by the theatre management and the local cultural authorities as the best match with the early style of Teatro Sociale.

The style reference goes back to the years between 1825 and 1830, being the theatre's first opening in 1819, and the style of Carlo X fulfils the need of a moderate, bourgeois taste. The majestic rhetoric of the Empire Style leaves room for a comfort and functionality.

The new seats Carlo X, padded both in the seat and the seatback, are made in two different heights: lower for the front seats and higher for the back seats, to further optimize the view of the spectators.

DEIn Zusammenarbeit mit der Direktion des Theaters, dem Kulturamt und dem Denkmalamt der Autonomen Provinz Trient, wurde der Stuhl "Carlo X" als das am besten geeignete Möbelstück für den ursprünglichen Stil des Teatro Sociale befunden.

Die stilistische Referenz der Stühle ist auf den Zeitraum 1825 bis 1830 ist durch ihren Stil "Carlo X" identifiziert (Teatro Sociale wurde 1819 eröffnet). Die Suche nach Komfort und Funktionalität ist zu der grandiosen Rhetorik von Empire Möbel bevorzugt.

Die neuen Stühle Stil „Carlo X“, mit gepolstertem Sitz und Rückenlehne, wurden mit zwei verschiedenen Höhen entwickelt: niedrigere Stühle auf der Vorderseite und höhere auf der Hinterseite, um eine optimale Aussicht auf die Vorstellung zu ermöglichen.

FRLes sièges Carlo X choisis en collaboration avec la Direction du Théâtre, le Service Culturel et le Surintendant pour le patrimoine artistique, car elles correspondent au style original du Théâtre Sociale.

La référence stylistique est le période entre le 1825 et le 1830 (le théâtre social a été ouvert en 1819) et le style « Carlo X » est identifié par cette tendance sobre et presque bourgeoise.

La rhétorique grandiose du mobilier style Empire qui donne à la fois espace, confort et fonctionnalité. Les nouvelles chaises Carlo X avec l'assise et le dossier garnis et rembourrés, ont été fournies avec une particularité, deux hauteurs d'assises différentes : plus basses pour les sièges avant, plus hautes pour ceux à l'arrière, afin de d'offrir une vision optimale a tous les spectateurs.



TEATRO ARIOSTO REGGIO EMILIA

Project Design by:

arch. Ivan Sacchetti
ADS studio di architettura

Reggio Emilia

Total seats: 350 seats



L'intervento di riqualificazione ha rinnovato completamente il settecentesco Teatro Ariosto di Reggio Emilia, nato come Politeama, che è uno dei più importanti teatri in Italia.

Il progetto ha coinvolto anche le 600 poltrone della platea e della galleria, che sono state sostituite integralmente.

In collaborazione con la Direzione Lavori, si è optato per la poltrona modello LUGANO, integrata al nuovo impianto di riscaldamento del teatro mediante i diffusori di aerazione posizionati sotto ogni poltrona.

Il rivestimento in velluto, gli accessori lignei (pannello sotto sedile forato e pannello retro schienale) sono in armonia con il pavimento in legno di abete della Val di Fiemme e con gli interventi di adeguamento funzionale che hanno reso il teatro idoneo a tutti i tipi di rappresentazione e più confortevole per gli spettatori.









EN The requalification intervention entirely renovated the eighteenth-century theatre Ariosto di Reggio Emilia, formerly known as Politeama, one of the most important theatres of Italy.

The 600 seats of the parterre were included in the renovation project and were all replaced.

In agreement with the Direzione Lavori (work management), we decided for the seat model LUGANO, integrating it with the new heating plant of the theatre that works through air diffusers located underneath each seat. The velvet cladding and the wooden accessories (pierced under-seat panel and rear-seatback panel) coexist in harmony with the wooden flooring made from fir wood from Val di Fiemme. The new look along with functional adjustments have made this theatre appropriate for any type of representation and performance, but also more comfortable for the spectators.

DE Die Sanierung hat das Teatro Ariosto in Reggio Emilia aus dem 18. Jahrhundert, geboren als Politeama, das ein der wichtigsten Theater in Italien ist, komplett erneuert. Das Projekt umfasste auch die 600 Sitze des Auditoriums und der Galerie, die vollständig ersetzt wurden.

In Zusammenarbeit mit der Bauleitung hat man sich für den Modell LUGANO entschieden, mit einer Heizung durch Lüftungsdurchlässe unter jedem Sitz integriert.

Die Samtbeziehung und das Holz-Zubehör (perforierte Platte unter dem Sitz und Rückenlehne-Rückseite) sind im Einklang mit dem Holzboden aus Fichte aus Val di Fiemme und mit den funktionellen Anpassungen, die das Theater für alle Arten von Darstellungen geeignet gemacht haben und die mehr Komfort für die Zuschauer gegeben haben.

FR Le Théâtre Ariosto de Reggio Emilia, date du dix-huitième siècle, né comme Politeama, c'est l'un des plus importants théâtres d'Italie.

Le théâtre a été entièrement rénové, et les 600 fauteuils du parterre et de la galerie ont été remplacés. En collaboration avec le Maître d'Œuvres, c'est le fauteuil LUGANO qui a été retenu, en intégrant sous chaque siège le système de ventilation. Le revêtement en velours, les accessoires en bois (carter d'assise et de dossiers) sont en harmonie avec le plancher en bois d'épicéa du Val di Fiemme. Les travaux d'adaptation fonctionnelle du théâtre en font maintenant une salle confortable pour les spectateurs et adaptée à tous types de représentations.

TEATRO NUOVO VERONA

Total seats: 400 seats



Il teatro, la cui costruzione risale al 1846, è uno dei principali teatri italiani e il secondo teatro d'opera del Veneto.

La facciata in pietra bianca e grigia si caratterizza per il colonnato neoclassico dallo stile austero e severo, mentre l'interno presenta una classica sala all'italiana con due ordini di palchi.

La poltrona scelta, modello SIMPLEX, rispecchia con le sue linee semplici ed essenziali l'immagine e lo stile del teatro e, con speciali adattamenti, ha permesso di migliorare il comfort della sala.









EN The theatre from 1846 is among the main theatres of Italy, and the second opera theatre in Veneto.

The façade made of white stone is characterized by a neoclassic colonnade of austere style, while the inside exemplifies the typical structure of the Italian theatre, with two orders of stages.

The selected seat, model SIMPLEX, embodies the image and style of the theatre through clean lines and, thanks to special customizations, guarantees the best comfort to the spectators.

DE Il teatro, la cui costruzione risale al 1846, è uno dei principali teatri italiani e il secondo teatro d'opera del Veneto.

La facciata in pietra bianca e grigia si caratterizza per il colonnato neoclassico dallo stile austero e severo, mentre l'interno presenta una classica sala all'italiana con due ordini di palchi.

La poltrona scelta, modello SIMPLEX, rispecchia con le sue linee semplici ed essenziali l'immagine e lo stile del teatro e, con speciali adattamenti, ha permesso di migliorare il comfort della sala.

FR Ce théâtre qui date de 1846 est l'un des principaux théâtres italiens et le deuxième théâtre pour l'opéra en Vénétie.

La façade en pierre blanche et grise se caractérise par la colonnade néo-classique de type austère et sévère, et l'intérieur dispose d'un auditorium classique du style italien à deux niveaux de loges.

Le choix du fauteuil modèle SIMPLEX reflète bien avec ses lignes simples et essentiels, l'image et le style de ce théâtre. Les adaptations spécifiques apportées à ce siège, ont permis d'améliorer le confort de la salle.

TEATRO PFEFFERBERG BERLINO GERMANIA

Total seats: 250 seats

Pfeffemberg è un'area dove sorgeva una fabbrica di birra, situata nella zona Prenzlauer Berg del quartiere berlinese di Pankow. L'effettiva produzione della birra continuò fino al 1921.

Negli anni '90 fu sviluppata l'idea della "Fabbrica della cultura Pfeffemberg". Il teatro è sotto tutela della soprintendenza dei beni culturali e nel 2012, dopo i lavori di restauro, sono state fornite le nuove poltrone modello Giada con rivestimento in velluto.

EN This theatre was created recovering an old brewery, situated in the Prenzlauer Berg area, in Pankow, Berlin. The brewing went on until 1921, then the area was deserted until the Nineties, when the project of converting it in a Cultural space was developed. The theatre is now protected by the Ministry of Culture and in 2012 after the restoration works, we provided the model Giada armchairs with Velvet upholstery.

DE Pfeffemberg ist der ehemalige Brauerei-Bereich auf dem Prenzlauer Berg in Berlin Pankow. Bis zum Jahr 1921 wurde dort das Bier gebraut. In den 90er Jahren wurde diese Idee entwickelt: die "Fabrik der Kultur Pfeffemberg". Das Theater steht unter Schutz der Kulturerbe Oberaufsicht und im Jahr 2012 nach der Restaurierung wurden die neuen Sessel Modell Giada mit Samtbezug geliefert.

FR Le théâtre est situé dans le quartier de Pankow à Berlin dans un vieux bâtiment qui, jusqu'en 1921 était une brasserie. Dans années '90 la ville de Berlin a transformé cette espace en "usine de la culture". Les fauteuils choisis sont le modèle Giada avec un revêtement velours.





CONCERT HALL ASTANA KAZAKSTAN

Project Design by:

Studio Nicoletti

Project leader: Manfredi Nicoletti

Project Design: Luca F. Nicoletti

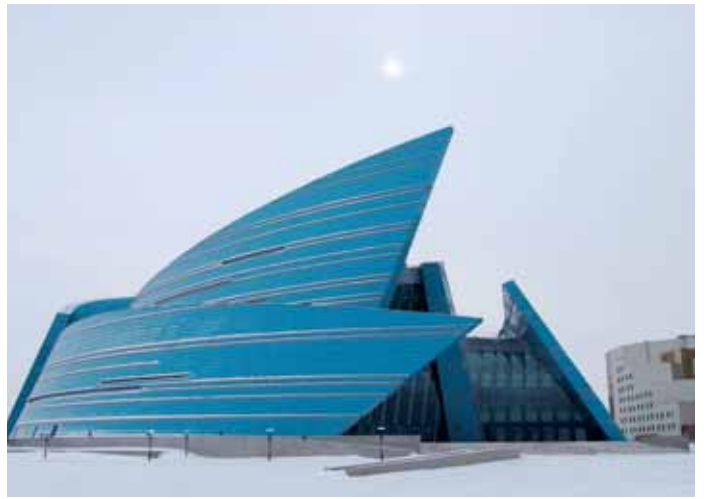
Coordinator: Giulia Falconi

Roma

Total seats: 4.100 seats

L'edificio collocato nella piazza principale della capitale del Kazakistan è tra gli auditorium più grandi al mondo. L'involucro racchiude al suo interno una piazza interna di circa 3000 mq, l'auditorium per musica classica capace di ospitare 3500 persone e due sala minori da 200 e 400 posti.

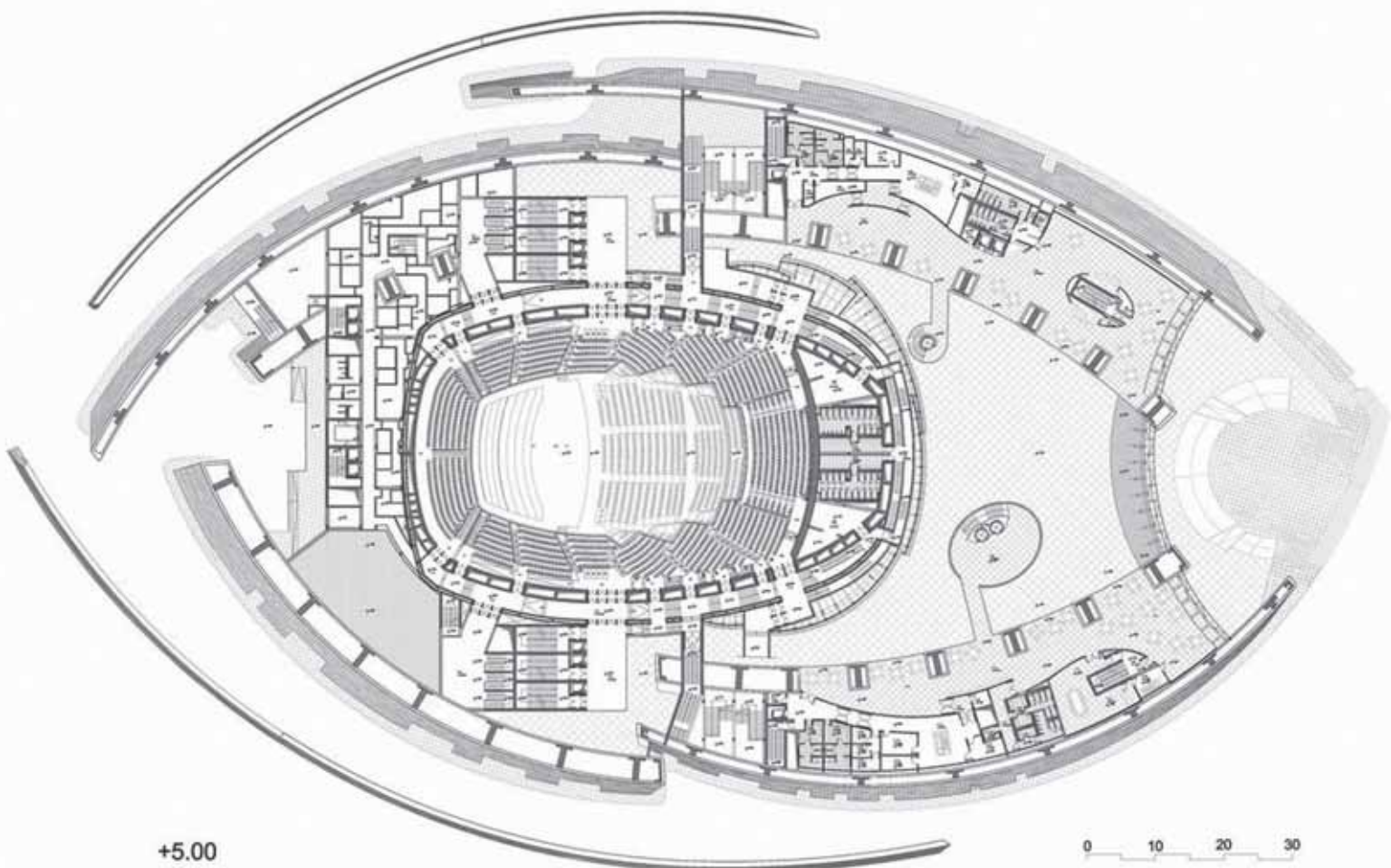


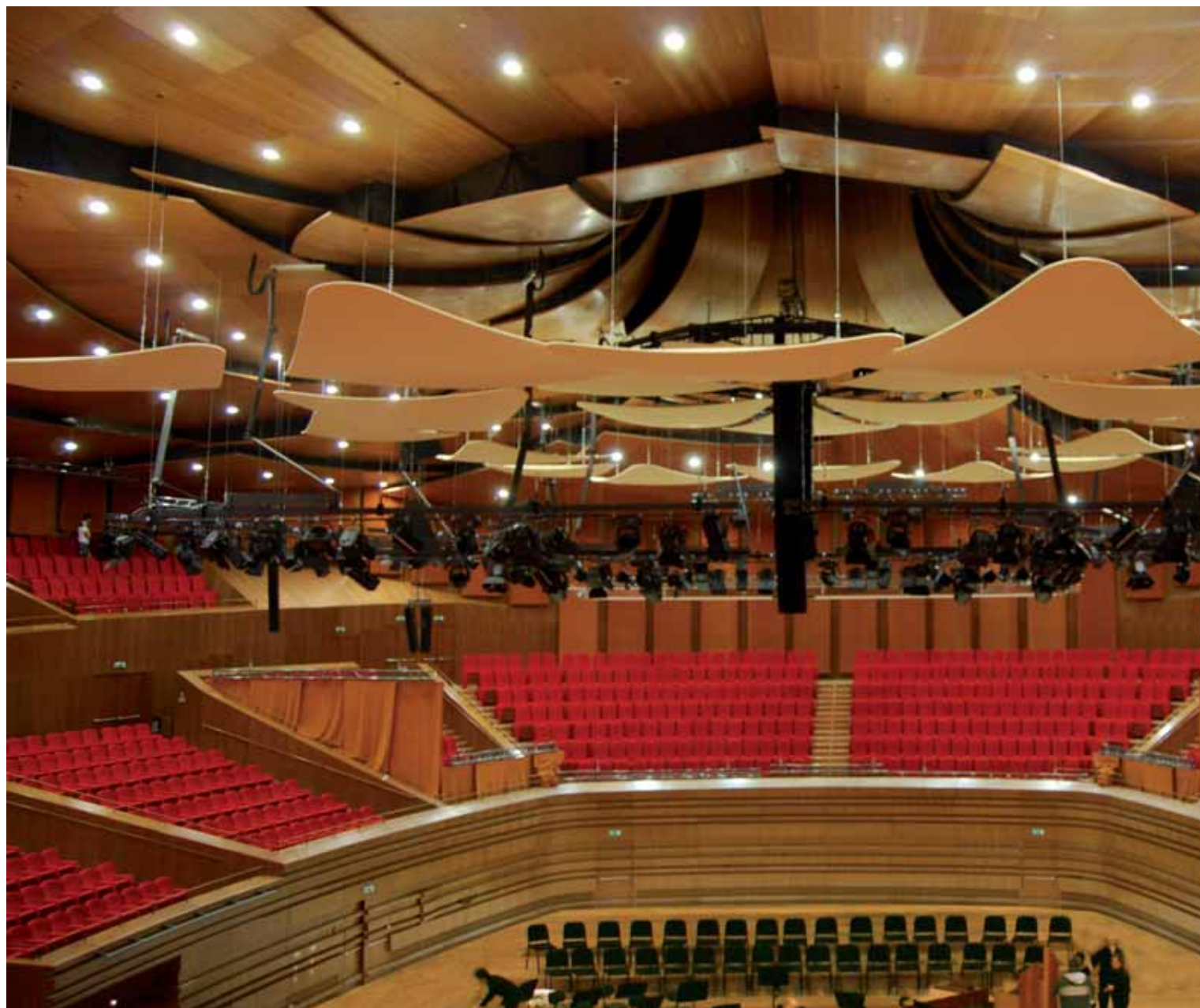


EN Located in the main square of Astana, Kazakhstan capital, this Concert Hall is rated amongst the biggest auditoriums in the world. The outer shell contains, besides an open square measuring 3000 square meters, the main auditorium for musical performances with a capacity of 3500 seats and two smaller halls by 200 and 400 seats.

DE Das Gebäude befindet sich auf dem Hauptplatz der Kasachstan Hauptstadt und gehört zu den größten Hörsälen der Welt. Das riesige Gehäuse umschließt einen inneren Platz von 3000 Quadratmetern, das Auditorium für die klassische Musik für 3500 Personen und sogar zwei kleinere Räume von 200 und 400 Sitzplätzen.

FR La salle de concert situé dans la place principal de la capital du Kazakhstan est une des plus grandes du monde. La structure contient une grande place de 3000 m², un grand auditorium de 3500 places et deux salles de 200 et 400 places.





La sala principale completamente rivestita in legno, è stata progettata per ospitare diversi tipi di spettacolo, concerti, conferenze e cinema, grazie a un sistema di tende acustiche e controsoffitti mobili che regolano volume e livelli di assorbimento e riflessione acustica della sala tramite sistemi informatizzati, le poltrone partecipano alla resa acustica grazie alle sue componenti lignee.

Le poltrone sono state realizzate dalla Caloi appositamente per questa prestigiosa sala seguendo le indicazioni dei progettisti.



EN The main hall, totally wooden clad, is equipped with a computer controlled system of acoustic curtains and false ceilings, able to modify volume and level of acoustic absorbance / refection. Such features grant the versatility to host multiple kinds of events (concerts, conferences, movies projection..). The armchairs, customized to the designers suggestions, contribute to the general acoustic performance thanks to the wide use of wooden components.

DE Der Hauptraum -komplett aus Holz verkleidet- wurde entwickelt, um Konzerte, Konferenzen und Kino Aufführungen unterzubringen. Verschiedene Veranstaltungen sind ja möglich durch ein System von Akustikvorhängen und schiebbaren abgehängten Doppel-Decken, die also Raumakustik reflektieren und sogar Lautstärkeeinstellung, Schallabsorptionsgrad über die EDV-Systeme regulieren. Dank der Sessel-Holzteilen nehmen auch die Sitzplätze an die Akustik teil. Die Stühle wurden speziell für diese Prestige-Halle nach Designer Anweisungen hergestellt.

FR La salle principale, complètement revêtu en bois, a été conçue pour recevoir différents types de spectacle, concerts, conférences ou cinéma avec la possibilité de modifier l'absorption et réflexion acoustique grâce à un système automatisé articulé des plafonds et rideaux. Les fauteuils avec carter de dossier et assise bois ont été réalisés spécialement pour ce prestigieux projet selon les indications du designer.

TEATRO COMUNALE PERGINE VALSUGANA TRENTO



Project Design by:

arch. Gianluca Perottoni
Studio Perottoni

Rovereto (Tn)

Total seats: 498 seats

L'arredo del nuovo teatro è stato realizzato assieme alle aziende partners che hanno collaborato e messo a disposizione del Comune di Pergine e dei progettisti le proprie conoscenze ed esperienza nel settore per dare alla città un teatro all'avanguardia.

Il modello prescelto di poltrona, Santa Chiara, è stato modulato in diverse configurazioni (su barra, singole, su base autoportante con ventose...) per rendere la sala adatta alle più diverse esigenze.





EN We participated to this project as members of a pool of selected Companies chosen to give an avant-garde theatre to the city of Pergine. The selected model S. Chiara armchair was installed in different versions (on beam, on standing feet plus suction cups) making the hall suitable for all exigencies.

DE Der Innenraum des neuen Theaters wurde von Caloi mit Partnerunternehmen zusammen realisiert. Die Designer haben zusammengearbeitet und ihre Kenntnisse und Erfahrungen zur Verfügung der Stadt Pergine gestellt und haben für die Stadt ein Avantgarde-Theater gebaut. Das ausgewählte Modell der Stuhl "Santa Chiara" wurde in verschiedenen Konfigurationen moduliert (zum B. auf Einzelstange oder selbsttragend mit Saugnäpfen...) damit der Saal den unterschiedlichen Bedürfnissen besser geeignet ist.

FR Nous avons participé à l'aménagement du nouveau théâtre en collaboration avec nos partenaires pour rendre ce projet "clés en main". Nous avons mis tout notre "know how" et notre expérience pour donner à la ville un théâtre à l'avant-garde. Le modèle choisi est le fauteuil Santa Chiara que nous avons développé dans différentes versions (sur poutre, auto-porteur avec ventouses) pour s'adapter à toutes les demandes de Maître d'Œuvre.



BCC PREALPI AUDITORIUM TARZO

Project Design by:

Artufficio
Padova

Total seats: 400 seats

Poltrone modello New Movia in vera pelle, con logo della Banca ricamato. Unico progetto italiano realizzato, perfettamente funzionante, di poltrone a scomparsa sotto pavimento. Consente l'utilizzo polivalente della sala con movimentazione domotica dei moduli. Il processo di chiusura o apertura richiede pochi minuti e prevede configurazioni personalizzabili.

La sala è testata per un calpestio di oltre 600 kg./mq. ed è perfettamente liscia e senza fessure.



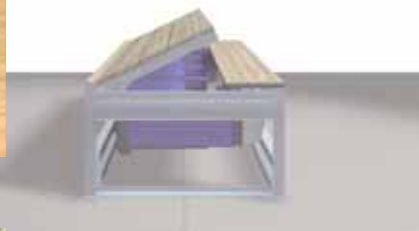


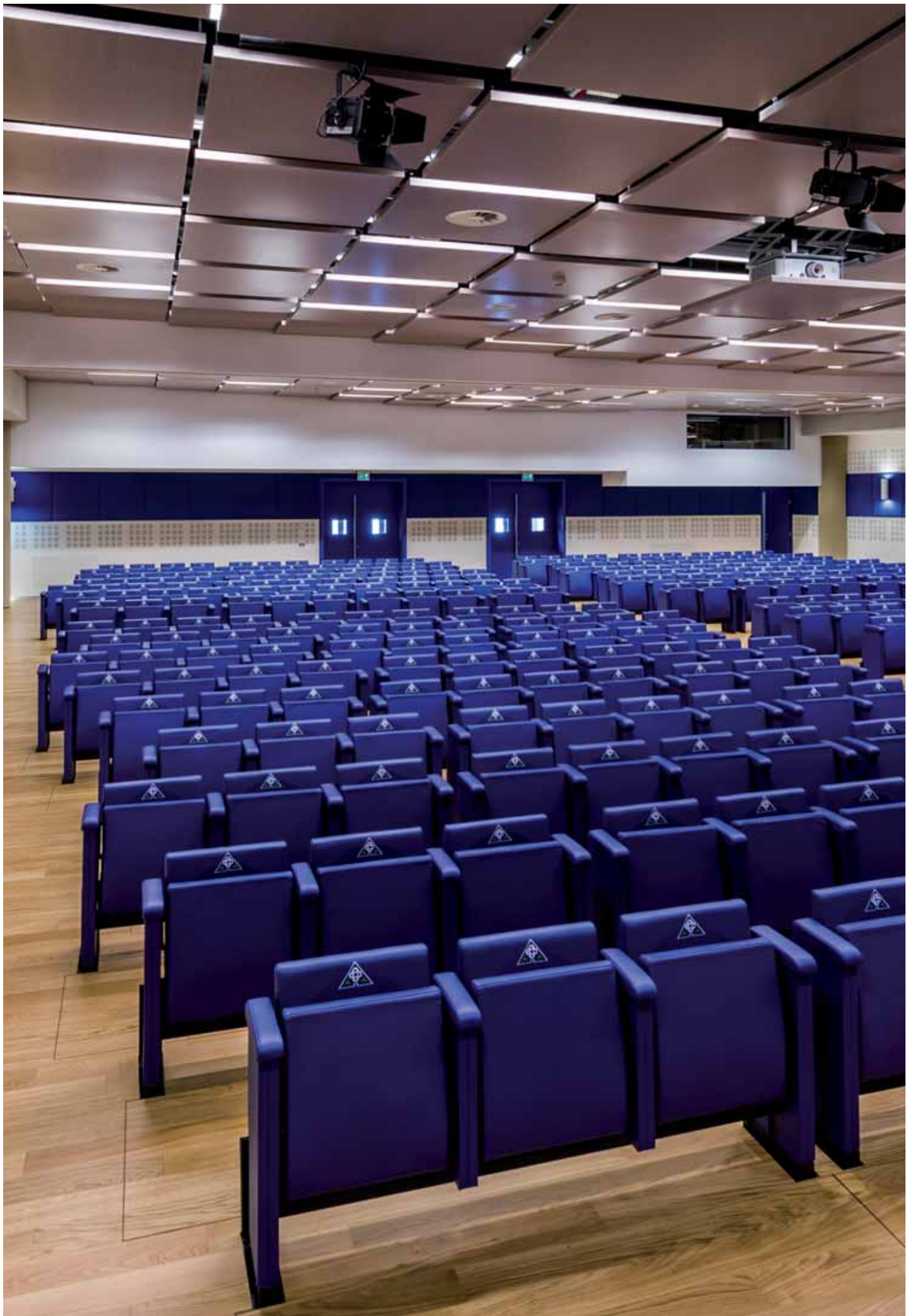
EN “New Movia ” model armchairs, with Bank’s embroidered logo. Unique complete project in Italy of an hall with armchairs rolling away and being stored under the floor. The system provides a multi-purpose use of hall, whose configuration is electronically remote-controlled. The opening and closing process of the armchairs rows take just a few minutes and allows multiple arrangements. The floor is tested for a load of 600 Kg. per square meter and offers a completely smooth - gap free – surface.

DE Sessel Modell New Movia aus Echtleder, mit Bank-Logo. Das ist das einzige Projekt in Italien -perfekt funktionsfähig- von Sesseln, die unter dem Boden versteckt werden. Die Automationsmodulen ermöglichen eine Mehrzweckhalle. Der Prozess des Öffnens oder Schließens dauert wenige Minuten und bietet anpassbare Konfigurationen. Die Halle ist für eine Kundenfrequenz von über 600 Kg/QM getestet. Der Fußboden ist vollkommen glatt und ohne Rissen.

FR Fauteuils New Movia avec revêtement en cuir et logo brodé. Le seul et unique projet en Italie avec fauteuils escamotables qui disparaissent dans le plancher pour laisser la salle vide. Ce système permet une grande polyvalente de la salle avec contrôle électronique complètement automatisé. Plusieurs configurations sont possibles selon les exigences. Une fois les sièges repliés le plancher est parfaitement lisse, il a une résistance de 600 Kg/m2.







RAJMAHAL THEATRE BOLLYWOOD PARKS DUBAI

Project Design by:
Theatre Projects Consultants
London

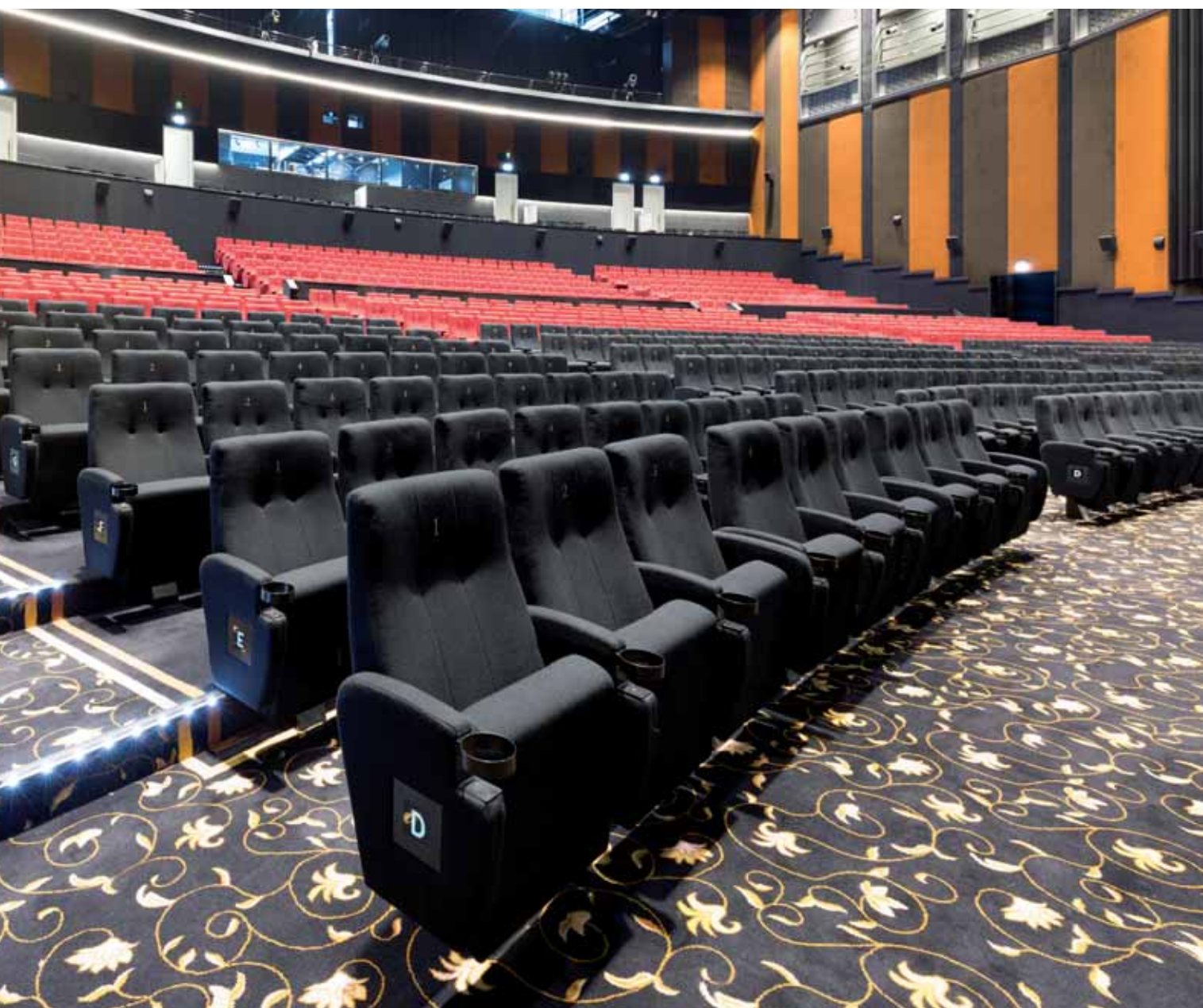
Total seats: 856 seats

Il Rajmahal Theatre all'interno del Bollywood™ Parks Dubai è il più grande parco a tema integrato del Medio Oriente con una capacità di 856 posti a sedere.

Il teatro si ispira alla sontuosità dei palazzi reali dell'India, mentre all'interno il teatro rappresenta fedelmente lo stile e l'espressività del popolare cinema indiano. Le poltrone si differenziano tra la zona platea e la zona VIP proprio per sottolineare la grandezza e la sfarzosità della sala.

Le poltrone modello COMFORT PLEX, realizzate con piede centrale, sono state scelte per la grande comodità. Per la zona VIP le poltrone hanno dimensioni extra large.







EN Rajmahal Theatre, inside del Bollywood™ Parks Dubai, is the biggest theme park of the Middle East, with a capacity of 856 seats.

The theatre takes inspiration from the sumptuousness of the Indian Royal palaces, while the inside is a close representation of the style and expressions of the popular Indian cinema.

The seats are different between the stalls and the VIP area, to highlight the greatness and the gaudiness of the theatre. The seats, model COMFORT PLEX, made with central foot, were chosen for their outstanding comfort. For the VIP area, the seats have extra-large size.

DE Das Rajmahal Theater im Inneren des Bollywood™ Parks in Dubai ist mit einer Kapazität von 856 Sitzplätzen der größte integrierte Themenpark im Nahen Osten. Das Theater wurde von der Pracht der königlichen Paläste in Indien inspiriert, während das Innere des Theaters den Stil und Ausdruck des populären indischen Kinos darstellt.

Die Stühle werden zwischen dem Parkett und VIP-Bereich unterschieden, um die Größe und Pracht des Saales zu betonen. Der Stuhl Modell COMFORT PLEX, der mit zentraler Basis hergestellt wurde, wurde für ihren großen Komfort gewählt. Für den VIP-Bereich haben die Stühle extra große Größen.

FR Le Bollywood™ Parc Dubai est le plus grand parc à thème du Moyen-Orient. Le Théâtre Raj Mahal d'une capacité de 856 places est inspiré à la magnificence des palais des Maharadjah de l'Inde, tandis que l'intérieur du théâtre représente fidèlement le style du populaire cinéma indien.

Afin de souligner la grandeur de la salle se sont les sièges COMFORT PLEX qui ont été retenus pour leur grand confort avec une particularité, ils sont différenciés entre ceux du parterre et ceux de la zone VIP ces derniers sont aux dimensions extra large.

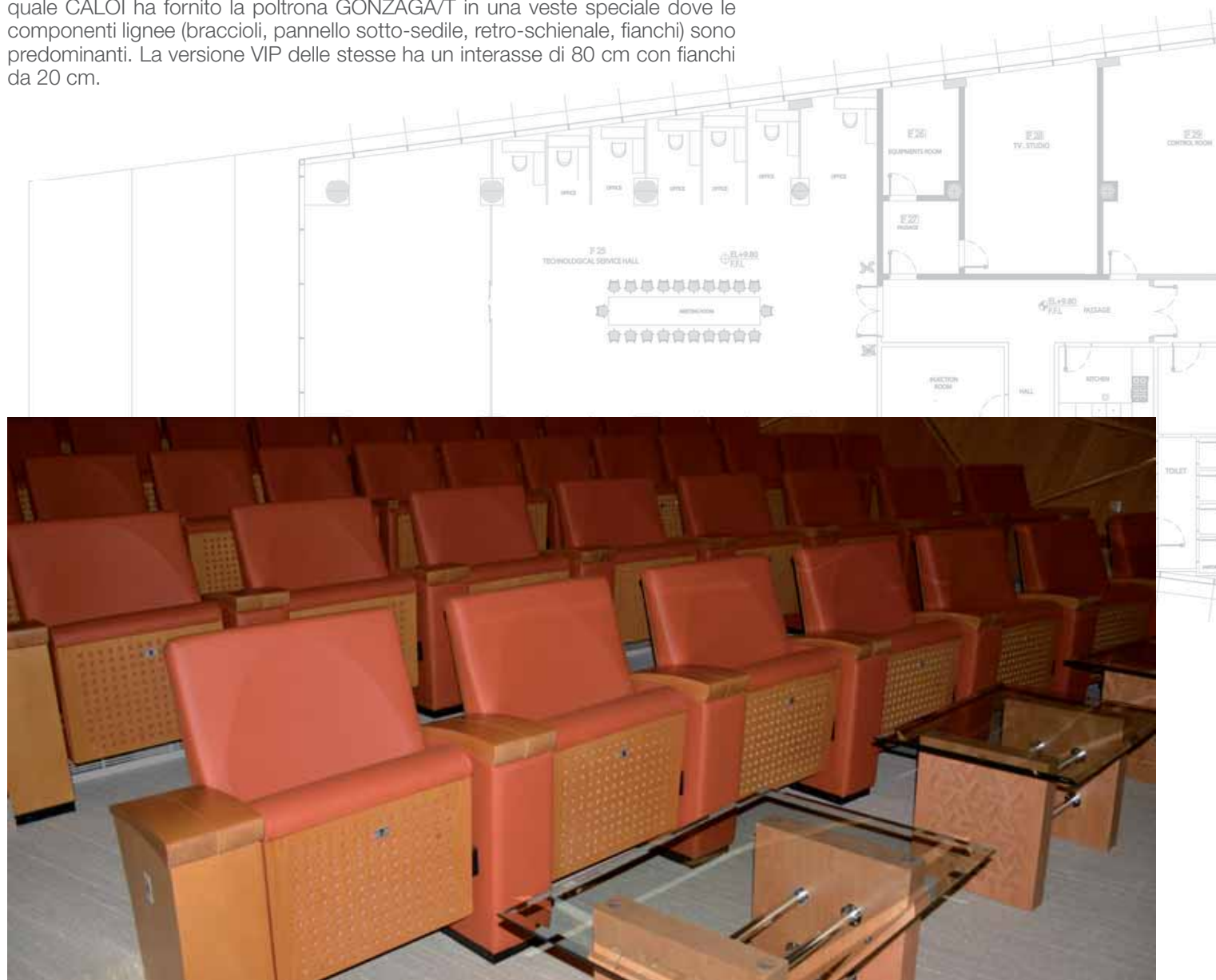
Photo: Luca Lombardini



SAUDI PRESS AGENCY RIYADH ARABIA SAUDITA

Total seats: 358 seats

L'Auditorium della Agenzia di stampa saudita nella capitale dell'Arabia Saudita, Riyadh, è un edificio molto speciale per la sua forma sferica e all'interno completamente rivestito di pannelli di legno fonoassorbenti. Un edificio unico per il quale CALOI ha fornito la poltrona GONZAGA/T in una veste speciale dove le componenti lignee (braccioli, pannello sotto-sedile, retro-schienale, fianchi) sono predominanti. La versione VIP delle stesse ha un interasse di 80 cm con fianchi da 20 cm.





EN The Saudi Press Agency auditorium, located in Saudi capital Riyadh, is a one-of-a-kind building for its special spherical shape, and the inside fully covered with wooden soundproof panels. Caloi furnished this unique building with the GONZAGAT seat, in a special edition with wooden components (armrests, under-seat panels, rear-seat-back, and sides) dominating. The VIP edition of it has an inter-axle spacing equal to 80 cm, with 20 cm sides.

DE Das Auditorium der Saudi-Pressagentur in der saudischen Hauptstadt Riad ist ein ganz besonderes Gebäude aufgrund seiner Kugelform und ist innen vollständig mit schallabsorbierenden Holzplatten ausgekleidet. CALOI hat diesem Gebäude den Stuhl GONZAGAT in einer besonderen Gestalt geliefert, wo die Holzteile (Armlehnen, Platte unter dem Sitz, Rückenlehnen-Rückseite, Seiten) dominant sind. Die VIP-Version des gleichen Stuhls verfügt über ein 80 cm Achsenmaß und 20 cm breiten Seiten.

FR L'auditorium de l'Agence de presse saoudienne dans la capitale de l'Arabie Saoudite, Riyad, est un bâtiment très spécifique à la fois par sa forme sphérique et son intérieur intégralement tapissé de panneaux de bois phono absorbant. Un bâtiment pour lequel Caloi a fourni le fauteuil GONZAGA / T dans une réalisation spéciale où tous les accessoires sont réalisés en bois (accoudoirs, carter d'assise et de dossier, joues). La version VIP de ce fauteuil a un entre axe de 80 cm avec des joues latérales d'une épaisseur de 20 cm.



AUDITORIUM GHELAMCO ARENA GENT BELGIO

Total seats: 356 seats

Il progetto si caratterizza per una interessante personalizzazione del programma "Gonzaga" realizzando una poltrona di generose dimensioni, impreziosita da un rivestimento "caldo" quale il prodotto in lana in una speciale versione trapuntata. Il modello è corredato da particolari dedicati in legno verniciati a poro aperto e da tavolette antipanico oversize di cui sono dotate tutte le 356 sedute di questa sala prestigiosa.

L'intero complesso GHELAMCO Arena (stadio di 40.000 posti tra i più belli d'Europa) si articola in un concept architettonico di vetrate continue integrate ed amisce ad essere un polo che racchiuda in sé, oltre agli eventi sportivi, uffici, con particolare risalto a start-up di nuove imprese, negozi, alberghi ed appartamenti.





EN This project evolved from an interesting personalization of the program “Gonzaga” and led to a seat of big dimensions, embellished by a “warm” cladding made from wool quilt. The model of the 356 seats is characterized by wooden varnished details and by anti-panic oversize boards. The whole GHELAMCO complex Arena (40,000 people stadium, one of Europe’s most beautiful) is organized following the architectonic concept of glass walls, continuous and integrated. It aims to be not only a pole of sports events, but also a location for offices, with a focus on start-ups, shops, hotels and other accommodations.

DE Das Projekt wird durch eine interessante Anpassung des Gonzaga Stuhls gekennzeichnet, mit der Herstellung von einem großzügig dimensionierten Stuhl, bereichert durch eine „warme Beschichtung“ aus Wolle, in einer speziellen gesteppten Version. Alle 356 Stühle des renommierten Saales sind durch spezielle Holzteile mit offenen Poren gekennzeichnet und mit übergroßen Antipanik-Schreibtischchen ausgestattet. Der gesamte Komplex Ghelamco Arena (Stadion mit 40.000 Sitzplätzen, eines der schönsten in Europa) besteht aus einem architektonischen Konzept mit durchgehenden Glaswänden und zielt darauf ab, ein Zentrum zu sein, nicht nur für Sportveranstaltungen, sondern auch für Büros, mit besonderem Schwerpunkt auf Start-ups von neuen Unternehmen, Geschäften, Hotels und Apartments.

FR Ce projet se caractérise par une intéressante personnalisation du siège “Gonzaga” : Caloi a dû créer un fauteuil aux dimensions généreuses, garni par un « revêtement chaud », il s’agit d’une laine matelassée dans une version spéciale et tous les détails en bois sont teints par un verni à pore ouvert. Les 356 fauteuils sont pourvus d’une tablette écri-toires de grande dimension qui s’escamote dans l’accoudoir. L’ensemble du complexe Ghelamco Arena (un stade de 40.000 places parmi les plus beaux d’Europe) c’est un concept architectural aux surfaces vitrées en continues. Ce centre n’est pas dédié uniquement à des événements sportifs, mais on y trouve également des bureaux pour les entreprises nouvelles, des boutiques, des hôtels et des logements.



AUDITORIUM CENTRO CONGRESSI P. M. VELLO CASCINA TRIULZA MILANO

Total seats: 300 seats



Si tratta dell'unica struttura fissa all'interno di EXPO 2015, realizzato presso la Cascina Triulza-Padiglione della Società Civile, che rimarrà alla città di Milano anche dopo la conclusione dell'evento.

La poltrona è il nostro modello GONZAGA con tavoletta antipanico e pannelli retro-schienale e sotto-sedile in multistrati di faggio verniciato.





EN This auditorium, realized at Cascina Triulza in the Civil Society Pavilion, is the only structure of the entire EXPO 2015 steadily remaining to the city of Milan after the conclusion of the event.

The seat supplied is our GONZAGA model with anti-panic writing tablet and beech under-seat and back panel.

DE Es ist die einzigartige feste Struktur im Inneren der EXPO 2015, im Cascina Triulza-Saal der Zivilgesellschaft realisiert, die auch nach der Veranstaltung in der Stadt Mailand bleiben wird.

Der Stuhl ist unser Modell GONZAGA mit Schreibtischchen, Platte unter dem Sitz und Rückenlehnen-Rückseite aus mehrschichtigem Buchenholz.

FR Cet auditorium, réalisée pour l'exposition temporaire Cascina Triulza dans le Pavillon de la Société Civile, est l'unique structure fixe qui restera à la ville de Milan après la fin de cette manifestation.

Le fauteuil choisi pour cette occasion est notre modèle GONZAGA avec sa tablette écrivain escamotable dans l'accoudoir et les carters d'assise et de dossier en multiplis de hêtre teinté.



MUSEO PECCI PRATO

Total seats: 120 seats

L'ex auditorium del Museo Pecci al pianterreno del vecchio edificio, disegnato da Italo Gamberini, è stato completamente rinnovato e trasformato in sala cinematografica. Sala che si inserisce nell'ampliamento del Museo con il semi-anello dorato che assomiglia a un'astronave, progettato dall'architetto olandese di origine indonesiana, Maurice Nio e che "contiene" le geometrie bianche del vecchio Pecci degli anni Ottanta.

La sala cinema prevede 120 sedute fisse del nostro modello GIADA/ASC versatile nella sua concezione. Infatti la sala cinema, accessibile anche dall'esterno, funzionerà anche come spazio per le conferenze.





EN The former auditorium of the Pecci Museum, located in the first floor of the old building and designed by Italo Gamberini, was fully renovated and remodelled into movie theatre.

The theatre is part of the expansion of the museum and its spherical shape, designed by Dutch architect Maurice Nio, of Indonesian origins, makes it similar to a space ship. However, the building still maintains the white layouts of the former Pecci building of the '80.

The movie theatre is home of 120 fixed seats of our GIADA/ASC model, a versatile concept of seating. Thanks to its versatility, the movie theatre will serve also as a conference room, which is accessible from the outside.

DE Das ehemalige Auditorium des Museo Pecci im Erdgeschoss des alten Gebäudes, entworfen von Italo Gamberini, wurde komplett renoviert und in ein Kino umgewandelt.

Dieser Saal fügt sich in den Ausbau des Museums ein, mit dem semi-goldenen Ring der wie eine Raumkapsel aussieht, von dem niederländischen/indonesischen Architekt Maurice Nio entworfen wurde und der die weiße Geometrie der alten Museo Pecci der achtziger Jahre enthält.

Der Kinosaal bietet 120 feste Sitzplätze unseres vielseitigen Modells GIADA/ASC. In der Tat wird das Kino, das auch von außen zugänglich ist, auch als Tagungsraum funktionieren.

FR L'ancien auditorium du Musée Pecci, situé au premier étage de l'ancien bâtiment conçu par Italo Gamberini, a été entièrement repensé et rénové en cinéma.

La nouvelle structure qui s'inscrit dans l'extension du musée avec son semi-anneau doré conçu par l'architecte néerlandais, d'origine indonésienne, Maurice Nio, ressemble à un vaisseau spatial, qui vient se greffer sur l'ancien bâtiment de Pecci qui date des années 80.

La salle de cinéma offre 120 places fixes du modèle GIADA/ASC offre un concept polyvalent car elle est également accessible par l'extérieur et peut servir pour des conférences.



AUDITORIUM CENTRO CONGRESSI L.PARENZAN OSPEDALE GIOVANNI XXIII BERGAMO

Coordinatore progetto:

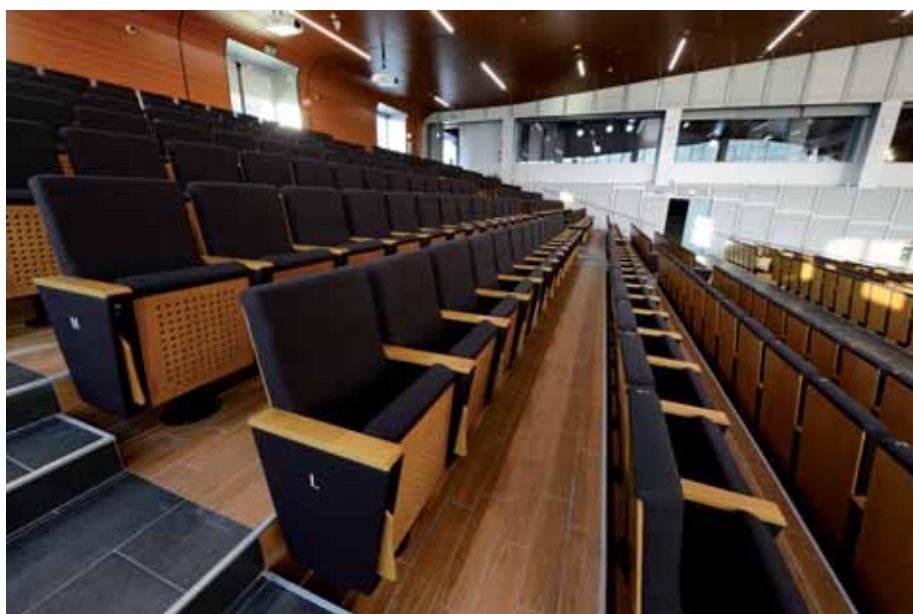
Architetto: Aymeric Zublena

Total seats: 400 seats

Dedicato al cardiocirurgo, Lucio Parenzan, nome noto nella storia dell'ospedale cittadino, questo auditorium da 400 posti vuole essere uno spazio congressuale destinato all'intera città.

Le poltrone Giada/ASC sono state integrate con l'impianto di aerazione della sala e dotate di base microforata che permette una climatizzazione silenziosa. Le componenti in legno (dai pannelli sotto-sedile e retro-schienale ai braccioli) sono in perfetta armonia con le pannellature fonoassorbenti della sala.

Photo: Giorgio Bolognini





EN In memory of heart surgeon Lucio Parenzan, known in the history of the city's hospital, this 400 seats auditorium is meant to be a congressional space for the entire municipality. Giada/ASC seats were integrated with the ventilation system of the room, and equipped with micro-pierced base-ments that allow for a silent air-conditioning. The wooden components (from the rear-seatback and under-seat panels to the armrest) are in perfect harmony with the soundproof panels of the room.

DE Den Herzchirurgen Lucio Parenzan gewidmet, ein sehr bekannter Name der Geschichte des Staatlichen Krankenhauses, will dieses Auditorium mit 400 Sitzplätzen ein Tagungsraum für die gesamte Stadt sein. Die Giada/ASC Stühle wurden mit der Lüftungsanlage des Raumes integriert und mit gelöcherten Basis ausgestattet, die eine leise Klimatisierung ermöglicht. Die Holzteile (Platten unter dem Sitz, Rückenlehne-Rückseite und Armlehnen) harmonisieren perfekt mit der schallschluckenden Verkleidung des Raumes.

FR Dédié au chirurgien cardiaque, Lucio Parenzan, un célèbre praticien de l'hôpital de la ville, cet auditorium de 400 places a été conçu comme un espace de rencontre pour toute la communauté. Les fauteuils choisis la gamme Giada/ASC intègrent le système de climatisation de la salle, ils sont équipés de bases perforées permettant une circulation silencieuse de l'air conditionné. Tous les composants bois des sièges (les carters d'assise, de dossier et d'accoudoirs) sont en parfaite harmonie avec les panneaux d'absorption acoustique en bois de la salle.



BIBLIOTECA PRESIDENZIALE SAN PIETROBURGO RUSSIA

Total seats: 99 seats

Sala privata confezionata su misura per il Presidente russo curando tutto nel minimo dettaglio. Le poltrone modello Eliseo sono rivestite in vera pelle pieno fiore. Ogni poltrona dispone di uno schermo multimediale LCD dotato delle più aggiornate tecnologie.





EN Private Hall, tailored for the Russian President, all details neatly customized. The model Eliseo armchairs are upholstered with full grain Italian real leather. Every armchair is equipped with a multimedia LCD screen of last generation.

DE Privatzimmer für russischen Präsident individualisiert. Caloi kümmerte sich um alles bis ins kleinste Detail. Die Sitze sind Eliseo Modell aus Vollnarbenleder. Jeder Sitz wurde mit Multimedia-LCD Bildschirm und modernsten Techniken ausgestattet.

FR Salle privé réalisée sur mesure pour le Président Russe avec la plus extrême attention aux détails. Les fauteuils Eliseo sont revêtues d'un cuir plein fleur. Un écran multimedia équipé des techniques les plus avancées est positionné en face de chaque place.



RAI SALA A VIA ASIAGO ROMA

Total seats: 100 seats

Nella storica sede della Rai di via Asiago in Roma, la Sala A, dove si sono tenuti concerti, dirette radiofoniche, programmi teatrali, è stata completamente rinnovata negli arredi e negli impianti tecnologici per renderla ancora più funzionale e ottimale nella resa acustica. Per questo motivo la poltrona Giada/Asc è stata dotata di pannello sotto-sedile forato in legno per le sue proprietà acustiche di riflessione/assorbimento del suono.





EN In the memorable HQ of Rai (Italian Television Network), in via Asiago, Rome, “Sala A” was entirely renovated. The hall hosted, among others, concerts, live broadcasting, and acting programmes, and was remodelled through new furniture and technical plant, to make it more functional and optimal in the acoustics. With this in mind, the seat GIADA/ASC was equipped with a pierced wooden panel under the seat, with the piercings enchanting the acoustic property of sound reflection and absorption.

DE Im historischen Sitz von Rai in der Via Asiago in Rom wurde “Sala A”, wo Konzerte, Live-Radiosendungen und Theaterprogramme stattgefunden haben, komplett renoviert mit neuen Ausstattungen und neuen technologischen Systemen, um sie noch mehr zweckmäßig zu machen. Aus diesem Grund wurde das Modell Giada/ASC mit gelochter Holzplatte unter dem Sitz ausgestattet, dank seiner akustischen Eigenschaften von Reflexion/Absorption des Schalls.

FR Dans le siège historique de la Rai (Télévision Italienne) de via Asiago en Rome, la “ Sala A”, a été entièrement restaurée. Dans cette salle ou sont donnés à la fois concerts, émissions de radio en direct et pièces de théâtre l’aménagement a été repensé pour tenir compte des nouvelles contraintes technologiques, le rendre plus fonctionnel et optimiser ses qualités acoustiques. Pour ces raisons, le modèle Giada/ASC choisit a été équipé de carter d’assise en bois perforé pour ses propriétés acoustiques d’absorption et de réflexion du son.

Photo: Mauro Sebastianelli



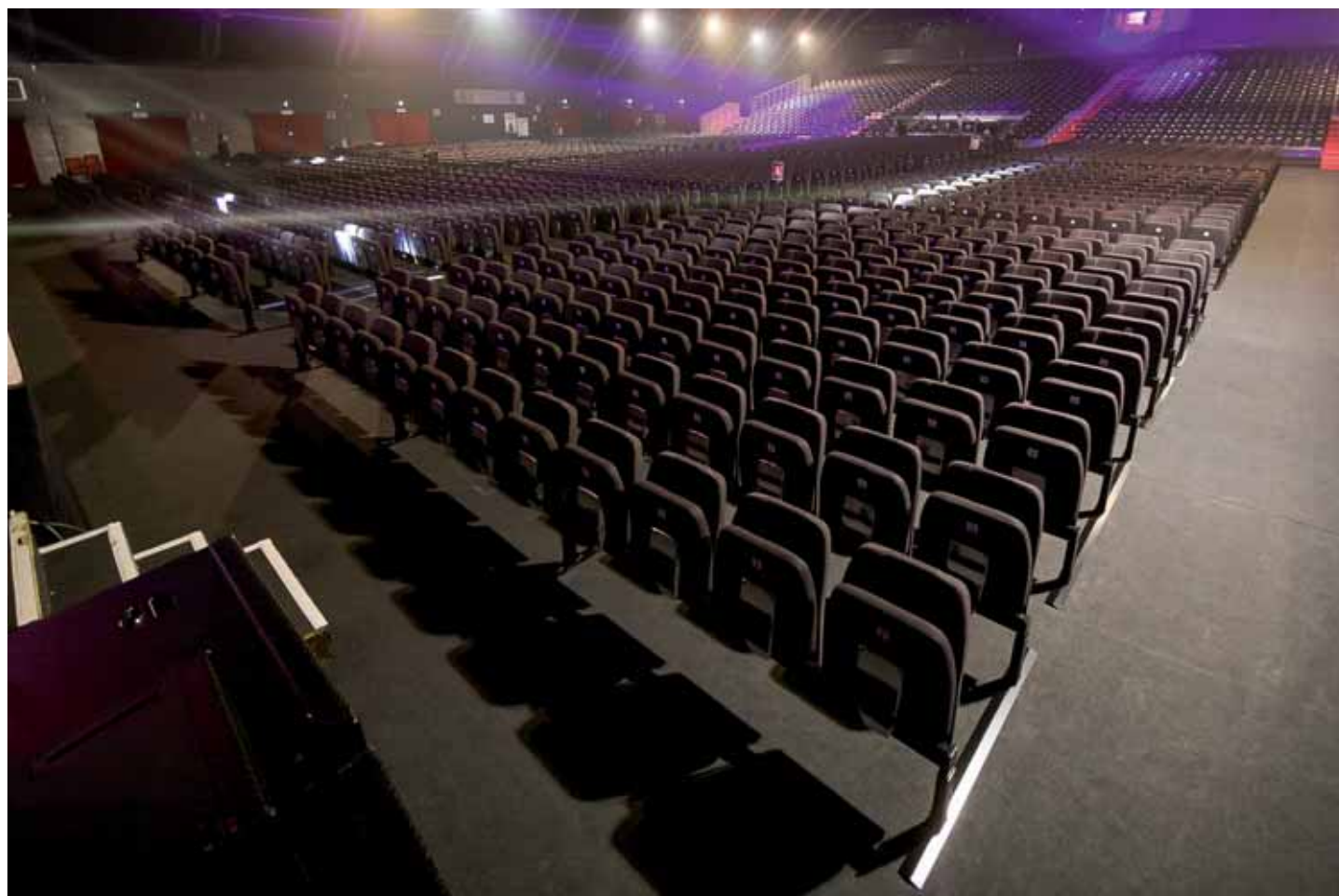
GRAN TEATRO GEOX PADOVA

Total seats: 2.600 seats



La Caloi in collaborazione con Zed! ha sviluppato una tipologia di poltrona dedicata all'utilizzo in strutture multifunzionali come il Gran Teatro Geox. Si tratta infatti di una poltrona che grazie al suo design e alla sua duttilità è espressione di dinamicità e comodità.

Per la platea è stato adottato un esclusivo sistema che permette il posizionamento a terra delle sedute e allo stesso tempo una facile smontabilità delle poltrone che vengono accatastate in carrelli. In questo modo si rende lo spazio utilizzabile in configurazioni diverse in tempi molto rapidi per rispettare quelle che sono le esigenze di una realtà dinamica come Zed!





EN In co-operation with the entertainment company Zed!, we developed a seating series named Aura Zed aiming to multifunctional structures such as “ Gran Teatro Geox “. Thanks to its design and flexibility joins comfort to a dynamic image. For the parterre, a new system was conceived allowing an easy setting to floor of the seats on beams and in the meantime a quick removal of the same and stacking on chariots. This way the space re-configuration becomes really easy and very fast, meeting the demand of a dynamic reality like Zed!

DE Wir haben einen besonderen Stuhl für Multi-Funktionshalle wie Gran Theater Geox in Zusammenarbeit mit Zed entwickelt! Es ist eigentlich ein Sessel, der Ausdruck von Dynamik und Komfort durch seine Gestaltung und Flexibilität geworden ist. Für das Publikum wurde ein einzigartiges Positionierung-System der Sitze auf dem Boden studiert: gleichzeitig kann eine einfache Demontage der Stühle stattfinden, die in Transportwagen gestapelt werden. Auf dieser Weise wird der nutzbare Raum in verschiedenen Konfigurationen schnell geändert, entsprechend dynamischen Anforderungen, genauso wie Zed verlangt!

FR En collaboration avec la société Zed! Entertainment nous avons développé un nouveau fauteuil pour des grandes structures polyvalentes comme le “Gran Teatro Geox”. C’est un fauteuil moderne avec un système exclusif qui permet de le positionner dans la salle sans le fixer au sol et de le stocker sur des chariots. Afin de changer facilement la configuration de la salle !

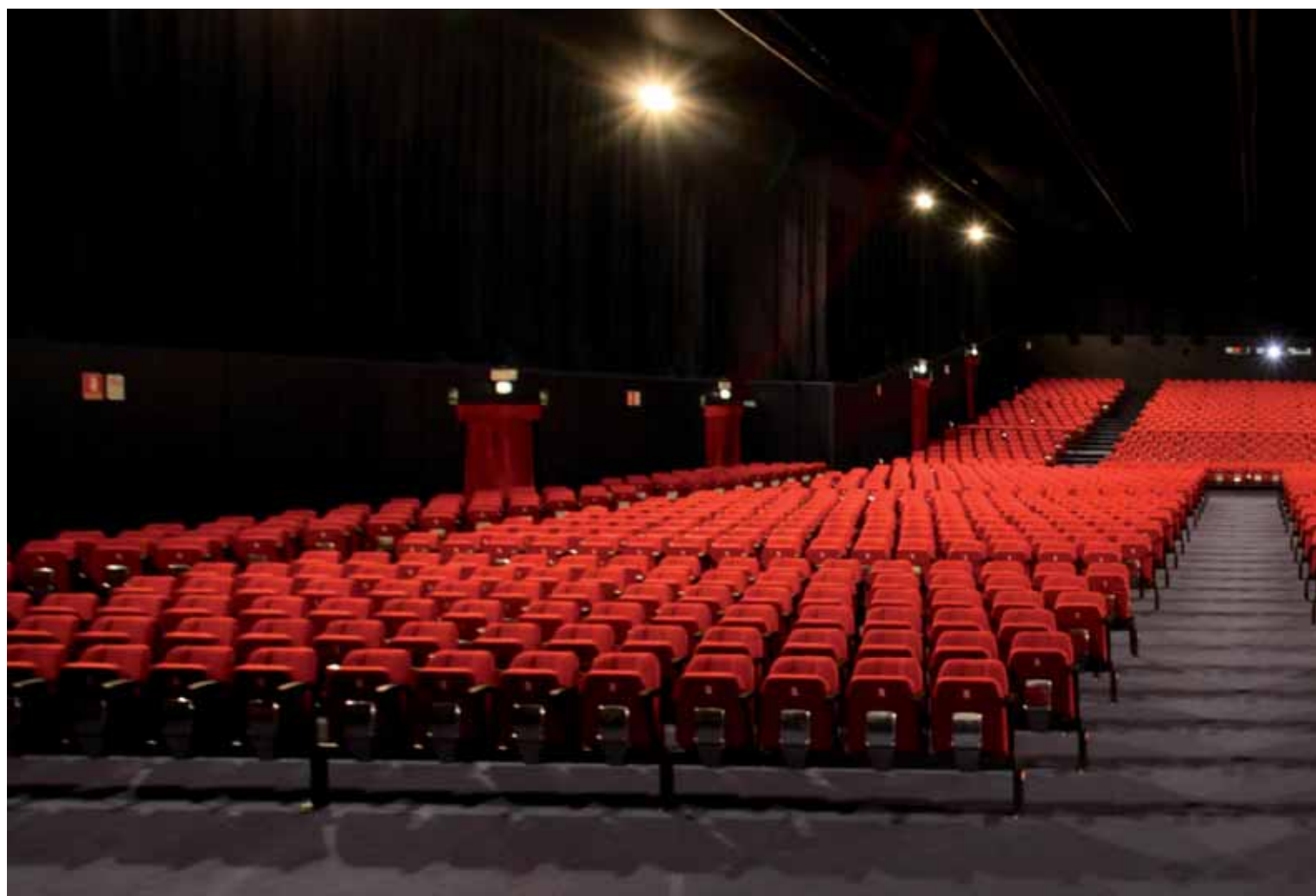


PALA BIENNALE & SALA GIARDINO LIDO DI VENEZIA

Total seats: 1800 + 450 seats

Dopo il PalaBiennale, in occasione della 73^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, è stata realizzata la nuova Sala Giardino, la "Scatola Rossa" che ha consentito di chiudere il "buco" che da molti anni deturpava il piazzale antistante al Casinò.

Il modello fornito è l'Aura/Z! posizionata su guide a pavimento che lo rendono un modello flessibile e permettono alla sala di essere utilizzata anche per altra tipologia di eventi, potendo smontare e rimontare le sedute in modo semplice e veloce.



EN For the exhibition of the 73th Venice International Film Festival, the big news of this year's festival was the new Sala Giardino, the so-called "Red Box" that replaces the "hole" that defaced the square next to the Casinò. Caloi stepped in and furnished it with 446 seats. The hall is characterized by an advance audio-video technology of the structure. Thanks to the outstanding versatility of this model, the theatre will be used for other kind of events as well by easily taking apart and reassembling the seat in a quick move.

DE Anlässlich der 73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica von Venedig wurde die neue Sala Giardino geschaffen, die "Scatola Rossa", die den Platz vor dem Casino gefüllt hat.

Das gelieferte Modell Aura/Z!, ist auf Bodenführungen positioniert, die es zu einem flexiblen Modell machen und die Benutzung des Raumes auch für andere Arten von Veranstaltungen ermöglichen, da die Bestuhlung einfach und schnell demontiert und wieder aufgebaut werden kann.

FR En occasion du 73e Festival International du Film de Venise « La Mostra de Venise », L'événement principal cette année a été l'ouverture de la nouvelle salle Giardino, dite la « Boîte Rouge » qui a permis de boucher le trou béant, qui défigurait depuis plusieurs années la place du Casino. Caloi y a fourni les 446 fauteuils de cette nouvelle structure équipée des technologies audio et vidéo les plus actuelles. Grâce à la flexibilité de ce modèle, cette salle polyvalente peut également être utilisée pour d'autres types d'événements, les sièges Aura / Z pouvant être démontés et remontés avec facilités.



Photo: Gianfranco Segantin



MULTISALA ROSSINI VENEZIA

Project Design by:

architetti Laura Bonagiunti,
Silvio Fassi, Antonio Martini

Total seats: 520 seats

Nelle immediate vicinanze di Piazza San Marco la Multisala Rossini è un esempio di un intervento di restauro sviluppato dai progettisti in maniera molto moderna. All'interno dell'edificio esistente preottocentesco (ex teatro San Beneto) è stata inserita una nuova struttura autonoma in acciaio e calcestruzzo dove si colloca il multisala (3 sale) con le poltrone Comfort concepite per garantire il massimo comfort allo spettatore (imbottiture maggiorate, forma avvolgente, tessuti traspiranti).





EN Nearby S. Marco square in Venice, the Rossini Multiplex is a good example of modern restoration of the interiors of an ancient building. Inside the existing building (dating back to the end of eighteenth century) a completely independent steel and concrete structure was inserted, setting a 3 halls multiplex, with Comfort armchairs, designed to ensure to the audience the maximum wellbeing while seated (over padding, contouring shape, breathable fabrics).

DE In der Nähe von Sankt Markus Platz gibt es Rossini Multiplex-Saal: das ist ein modernes Design-Restaurierungsbeispiel. Innerhalb des bestehenden Gebäudes (das ehemalige Theater Sankt Beneto vor dem neunzehnten Jahrhundert) wurde eine neue unabhängige Konstruktion aus Stahl und Beton gebaut, wo der 3Zimmer-Multiplexsaal für maximalen Zuschauer Komfort mit ergonomischen Sitzen „Comfort“ durch atmungsaktivem Stoffgewebe und Extra-Polsterung gestaltet wurde.

FR En proximité de Piazza S. Marco le multiplex Rossini est un exemple de restauration moderne. L'intérieur d'un bâtiment du 18ème siècle a été reconstruit avec de nouvelles structures de béton et d'acier pour être réaménagé en cinéma. Les salles sont équipées de fauteuils Comfort, le haut de gamme aux grands dossiers ergonomique et aux rembourrages spécifiques.



CAMPUS FACOLTÀ MEDICINA HRADEC KRÁLOVÉ REPUBBLICA CECA

Total seats: 650 seats

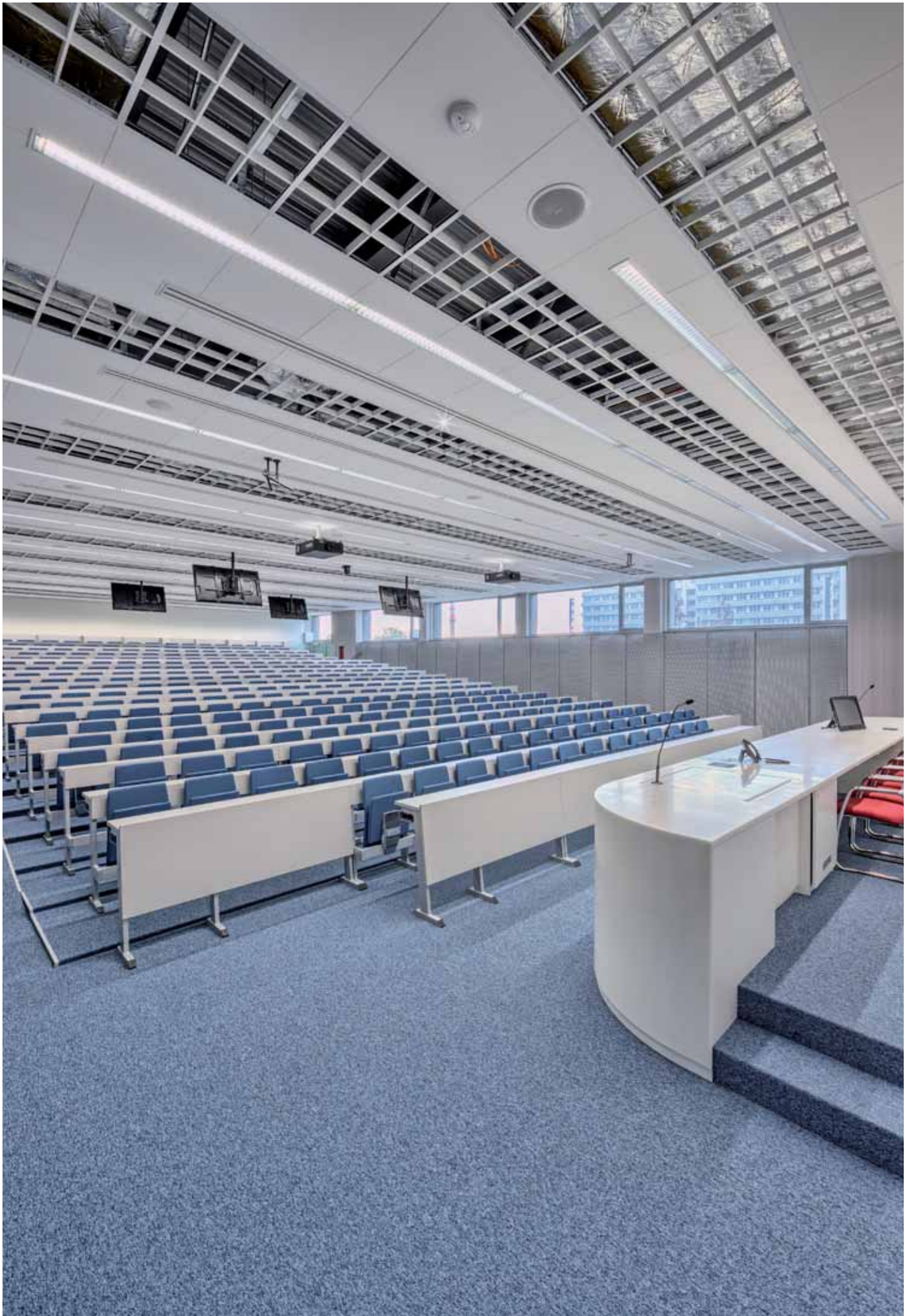
Si tratta di una interessante applicazione del sistema di banchi studio "Ateneo 2.014 ". Combinando semplicità e pulizia delle linee colle variazioni cromatiche nel rivestimento delle sedute, sono stati attrezzati gli spazi assembleari della Facoltà di Medicina della Univerzity Karlovy di Hradec Králové, non distante da Praga.

Il prodotto Caloi, ben integrato nel contesto architettonico estremamente moderno ed essenziale, ha arredato 2 auditorium da 350 e 250 posti, con banco fisso, dotandoli di elettrificazione e connessione dati.

Sempre con "Ateneo 2.014 "sono state arredate 6 aule più piccole da 30 e da 24 posti, anch'esse equipaggiate con allacciamento a rete internet e possibilità di collegamento elettrico per ricarica laptop o iPad.

Infine il solo gruppo schienale-seduta tip-up è stato utilizzato per allestire le sedute della biblioteca di facoltà.







EN This project is an excellent execution of the school desk “Ateneo 2.014.” By combining clean lines with chromatic variations of the seats’ cladding, Caloi supplied the assembly rooms of the Med School of Univerzity Karlovy di Hradec Králové, not far from Prague.

This product signed by Caloi furnished two auditoriums with capacity of 350 and 250 seats and fixed desks with electricity access; the seats are well-integrated with the context and have a very modern and essential shape.

“Ateneo 2.014” model was used to furnish six extra rooms, for 24 to 30 people, also equipped with internet cables access and electricity access for laptop charging or other needs.

Moreover, the seating group (seatback and tip-up seat) was chosen for the department’s library.

DE Es handelt sich um eine interessante Anwendung des Schulbänke-Systems “Ateneo 2.014”. Die Räume der Fakultät für Medizin der Karlovy Univerzity von Hradec Kralove, unweit von Prag, wurden mit der Kombination von Einfachheit und Sauberkeit mit der chromatischen Variationen der Stoffbezüge der Stühlen ausgestattet.

Das Produkt Caloi, gut in den modernen architektonischen Kontext integriert, hat 2 Hörsäle mit 350 und 250 Sitzplätzen ausgestattet, mit festem Tisch und mit Elektrifizierung und Datenverbindung ausgestattet. Mit “Ateneo 2.014” wurden sechs kleinere Klassenzimmer mit 30 und 24 Sitzplätzen ausgestattet, die mit einer Internetverbindung und einem elektrischen Anschluss zum Aufladen von Laptops oder iPad ausgestattet sind. Zum Schluss wurde die Kombination von Klappsitz und Rückenlehne verwendet, um die Sitzgelegenheiten der Fakultätsbibliothek auszustatten.

FR Il s’agit d’une intéressante application du système pour amphithéâtre « Ateneo 2.014 ».

Combinant la simplicité des lignes avec les variations des revêtements des sièges, Caloi a équipé les la Faculté de médecine Karlovy Univerzity de Hradec Kralove, non loin de Prague.

Le produit « Ateneo 2.014 » s’intègre bien dans ce concept architectural très moderne. Caloi a fourni deux auditoriums de 250 et 350 sièges avec tablette filante, électrification et connexions informatiques ainsi que six petites salles de 24 et 30 places avec les mêmes équipements.

Les sièges Tip-up ont été utilisés pour l’aménagement de la bibliothèque de la faculté.



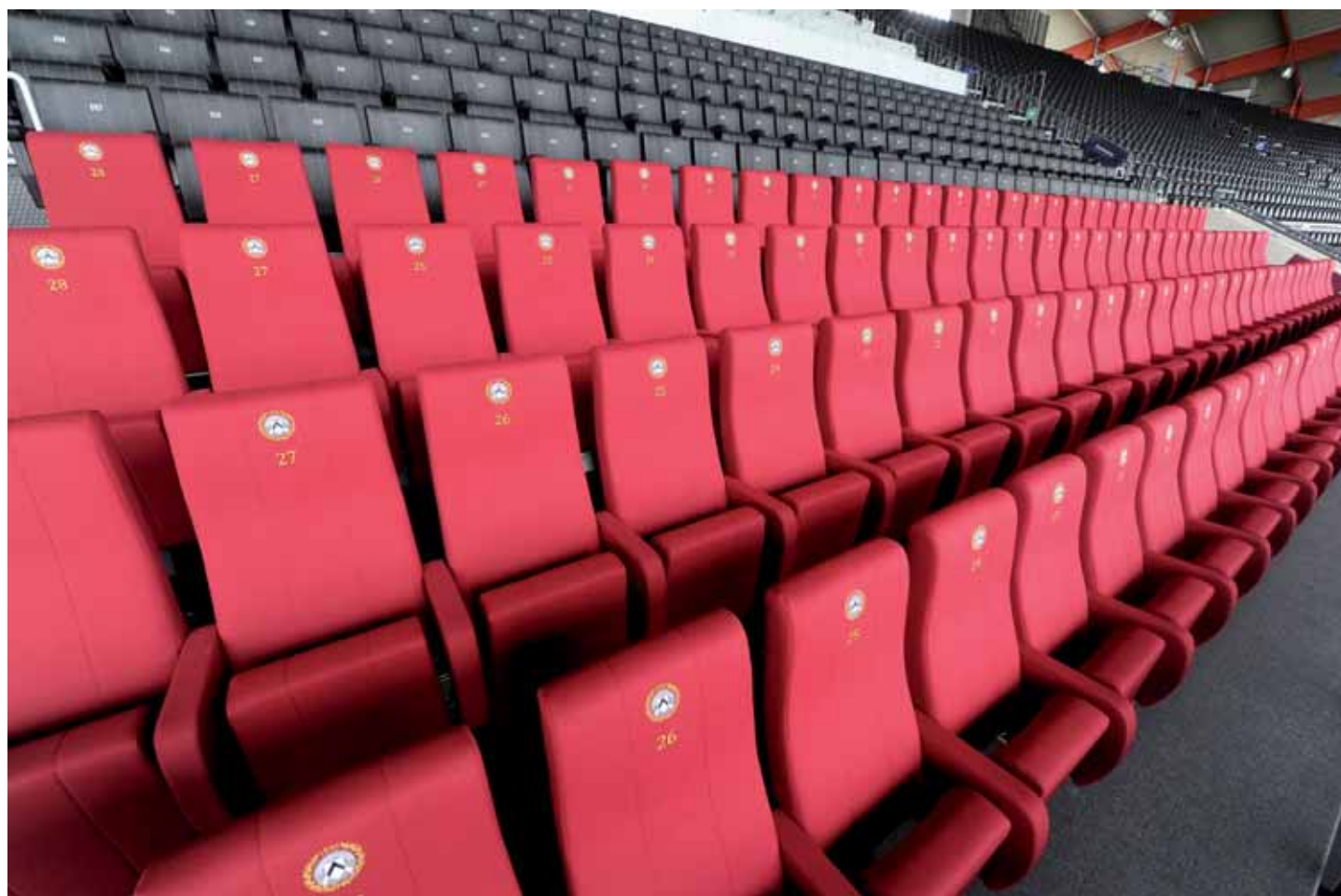
STADIO FRIULI DACIA ARENA UDINE



Total seats: 300 seats

L'intervento di ristrutturazione dello stadio Friuli, voluto dalla società calcistica, Udinese Calcio, ha portato alla realizzazione non solo di un campo di calcio ma di una vera e propria struttura polifunzionale.

Si tratta di un modernissimo impianto, con una capienza totale di 18.000 posti a sedere e il prodotto CALOI è presente nelle rinnovate tribuna est, negli sky box delle tribuna ovest e nelle panchine seminterrate (al fine di non intralciare la visuale degli spettatori nella tribuna centrale) e dotate di una innovativa copertura retrattile motorizzata, estraibile solo in caso di condizioni climatiche avverse.







EN The renovation of Friuli Stadium, wanted by the soccer club Udinese Calcio, resulted in much more than just a soccer field; rather, it became a true multifunctional complex.

We are talking about a ultra-modern facility, with a total capacity of 18,000 seats. Caloi's signature is found in the eastern, new stand, as well as in the Sky Box of the western stand and in the basement benches, (which do not hinder the view of the spectators). The structure of the basement benches is equipped with an innovative covering retractable and motorized, to pull out in case of bad weather.

DE Die Renovierung des Friuli-Stadion für den Fußball-Club Udinese Calcio hat nicht nur zur Errichtung eines Fußballfeldes, sondern zu einer echten Mehrzweckanlage geführt..

Es handelt sich um eine moderne Anlage mit einer Gesamtkapazität von 18.000 Sitzplätzen und das Produkt CALOI wurde für die renovierte Osttribüne, für die renovierte SKy-Box der Westtribüne und für die ebenfalls renovierten tieferliegenden Ersatzbänke geliefert (um nicht die Sicht der Zuschauer auf der Tribüne zu behindern). Diese Bänke sind mit einem innovativen motorisierten Klappdach ausgestattet, welches nur im Falle von ungünstigen Wetterbedingungen abnehmbar ist.

FR La rénovation du Friuli Stadium, construit pour le club de football l'Udinese Calcio, a conduit au développement non seulement d'un terrain de football, mais aussi à un important complexe multifonctions.

Dans ce stade moderne d'une capacité totale de 18.000 places, Caloi est présent avec ses produits. Dans les tribunes rénovées, dans les gradins supérieurs ainsi qu'avec les bancs des joueurs en sous-sol et équipés d'un innovant toit rétractable motorisé en cas de mauvais temps afin de ne pas obstruer la vue des spectateurs.



STADE DE REIMS DELAUNE SALA STAMPA REIMS FRANCIA

Total seats: 100 seats

La Società Stade de Reims che partecipa al campionato di calcio francese Ligue 1, ha recentemente costruito il nuovo "Centre de Vie" che raggruppa il centro di formazione, la sede amministrativa e i campi di allenamento.

All'interno di questa bella struttura abbiamo fornito le poltrone della sala stampa. La scelta è caduta sul nostro modello "Gonzaga" con tavoletta antipanico e logo ricamato al centro dello schienale.





EN The Sport Club "Stade de Reims", competing in the French football Major League, recently realized the new "Centre de Vie", including the educational center, the administration building and the training playgrounds. Within the framework of this structure, we supplied the armchairs for the press center. Our model "Gonzaga" was selected, equipped with panic-proof writing tablet and logo of the football club embroidered on the backrest.

DE Die Stade de Reims Gesellschaft, die bei der französischen Fußballmeisterschaft "Ligue 1" teilnimmt, hat vor kurzer Zeit das neue "Centre de Vie" gebaut, das als Ausbildungszentrum, Verwaltungssitz und Trainingslager dient. Für das schöne Gebäude haben wir die Sitze im Presseraum geliefert. Die Wahl fiel auf Caloi Modell Gonzaga mit Sicherheitsöffnung-Schreibplatte. Die Sessel wurden mit Logo an der Rückseite individualisiert.

FR Le Stade de Reims, club de football qui participe au championnat de France Ligue 1 a récemment inauguré son nouveau «Centre de Vie». Il regroupe le Centre d'entraînement des joueurs professionnels, le Centre de Formation et le siège Administratif du club. A l'intérieur de ce nouveau complexe sportif il y a l'amphithéâtre aménagé de notre modèle Gonzaga équipé d'une tablette écrivable anti-panique, le logo du club brodé au centre du dossier.



altre referenze

Albania – Cinema Turgut
Austria – Vienna- Cinema Kosmo
Emirati Arabi – Dubai – Motion Gate
Dubai Parks
Emirati Arabi – Dubai – Bollywood
Theatre
Azerbaijan – Baku - Centro Culturale
Qabala
Azerbaijan – Agdash - Auditorium
Bielorussia – Minsk - Multiplex
China – Pechino – Sala Congressi Banca
Industria E Commercio
Egitto – Alessandria – Centro Culturale
Francese
Finlandia – Alavus – Cinema Kyntaja
Francia – Besancon – Sala Iufm
Francia – Bordeaux – Sala Riunioni
Sanofi
Francia – Cesson Sevigne - Auditorium
Societa' Technicolor
Francia – Clamart – Sala Conferenza
Edf
Francia – Clermont Ferrand – Teatro “Le
Petit Velo”
Francia – Cruas – Sala Riunioni Edf
Francia – Eure Valle De Drome – Sala
Conferenza
Francia – Grenoble – Sala Conferenza
Francia – Lione – Auditorium “Caisse
D'epargne”
Francia – Lione – Auditorium Universita'
Di Lione
Francia – Nizza – Centro Congressi
Parc Phoenix
Francia – Parigi – Auditorium “Le Po-
nant”
Francia – Saint Mamet – Sala Conferen-
za “Bpt Vacances”
Francia – Saint Vulbas – Sala Riunioni
Edf
Francia – Valence – Auditorium
Francia – Bordeaux - Salle De Confe-
rence Sanofi
Francia – Parigi - Hec Facolta' Di Eco-
nomica
Georgia – Tblisi – Auditorium
Germania – Berlino – Haus Der Kultu-
ren Der Welt
Germana - Bitterfeld Wolfen - Stadti-
sches Kulturhaus
Germania – Cottbus – Planetario
Grecia – Atene – Cinema Etoile
Grecia –Iraklion- Sala Congressi Istituto
Nazionale Di Ricerca
Irlanda – Dublino – Jameson Center

Libia – Zanzur - Auditorium
Kurdistan – Auditorium Universita'
Sulaimania
Kuwait – Ambasciata Dell'india
Kuwait – Al Marzouk Centre
Kuwait – Auditorium Universita'
Kuwait - Auditorium Gulf Oil Company
Oman – Muscat - Uffici Governativi
Romania – Buzau – Auditorium
Russia – Izhevsk- Sala Conferenza
“Udmurtenergo”
Russia – Mosca - Centro Congressi
“Urban Supreme Court”
Russia – Mosca – Auditorium Governo
Federazione Russia
Slovenia – Novo Mesto – Auditorium
Svezia – Malmoe – Slagthus Auditorium
Svezia - Nacka – Centro Conferenza
Atlas Copco
Svezia – Stoccolma – Stockholm Globe
Arena
Svizzera – Delemont – Scuola Di Musi-
ca
Svizzera – Yverdon-Les Bains- Teatro
Del Casino'
Svizzera – Ginevra - Cinema Tsr
Svizzera – Ginevra - Auditorium College
Calvin Et Candolle
Turchia – Eskisehir - Planetario
Turchia – Istanbul - Auditorium Sabancy
University
Ungheria – Budapest - Teatro Belvarosi
Szhnhaz
Ucraina – Kiev – Cinema Teatro
Teatro Nave Costa Crociera Luminosa
Teatro Nave Costa Crociera Deliziosa
Teatro Nave Costa Crociera Diadema
Teatro Nave Eurodam
Teatro Nave Viking Cruise
Albaredo D'adige (Vr) - Cinema Teatro
Albaredo
Altidona (Ap) – Teatro Comunale
Altopascio (Lu) – Teatro Puccini
Ascoli Piceno – Auditorium “Montevec-
chi”
Ancona – Sala Conferenze Bcc Ancona
Bari – Multisala “Ciaky”
Bari – Sala Conferenze Castello Svevo
Bologna – Teatro Testoni Ragazzi
Bologna – Cinema Teatro Nosadella
Bologna – Stadio Dall'ara
Cagliari – Teatro Parco Della Musica
Cagliari – Planetario Unione Sarda
Cantu' (Co) – Multisala Cinelandia
Carbonia (Ca) – Auditorium Miniera
Serbari
Cassano Allo Ionio (Cs) – Teatro Comu-
nale
Castelfranco Veneto (Tv) – Teatro Co-
munale
Certaldo (Fi) – Cine Teatro “Boccaccio”
Chianciano Terme (Si) – Sala Congressi
“Astoria”
Cittadella (Pd) – Auditorium Comunale
Colonnella (Te) – Multiplex Arcobaleno
Copparo (Fe) – Teatro “De Micheli”
Cornaredo (Mi) – Auditorium Ex Filanda
Cosenza – Auditorium “Giarasci”
Firenze – Cinema Stensen

Firenze – Auditorium Facolta' Teologica
Forli' – Auditorium Museo San Dome-
nico
Genova – Sala Conferenze Istituto Italia-
no Della Saldatura
Gonzaga (Mn) – Teatro Comunale
Gorizia – Sala Di Governariato Interna-
zionale C.c.i.a.a
Iglesias (Ci) – Sala Congressi “Azzurra”
Imola (Bo) – Teatro Dell'osservanza
Imperia – Sala Congressi C.c.i.a.a.
Isola Della Scala (Vr) – Cinema Teatro
“Capitan San Bovo”
Jesolo (Ve) – Centro Congressi Palazzo
Del Turismo
Luino (Va) – Cineteatro Comunale
Milano – Teatro “Carcano”
Milano – Sala Congressi Banca Bnp
Paribas
Milano – Confcommercio
Milano – Sale Congressi Ospedale “San
Raffaele”
Moena (Tn) – Centro Polifunzionale
“Navalge”
Napoli – Teatro “San Ferdinando”
Napoli – Teatro “Acacia”
Napoli – Cinema “Modernissimo”
Novara – Centro Congressi “Novarello”
Noventa Vicentina (Vi) – Teatro Comu-
nale
Oschiri (Ot) – Teatro Auditorium Comu-
nale
Ostiglia (Mn) – Teatro Sociale
Palmanova (Ud) – Auditorium
Parma – Sala Stampa Parma Calcio
Pinzolo (Tn) – Centro Congressi “Pinzo-
lo 2000”
Poggibonsi (Si) – Teatro Politeama
Pordenone – Auditorium Villa Galvani
Prato – Multiplex Omnia Center
Ravello – Auditorium “Villa Rufolo”
Ravenna – Palazzo Congressi “Corra-
dini”
Rimini – Multiplex Le Befane
Roma – Palatenda Torvergata
Roma – Teatro Olimpico
Roma – Teatro Sala Umberto
Roma – Sala Tirreno Regione Lazio
Roma – Sala Congressi Sede Ail
Roma – Sala Coni
San Miniato (Pi) – Sede “Carismi”
Santa Teresa Di Gallura – Teatro Comu-
nale
Tito (Pz) – Multisala Ranieri
Torino – Museo Regionale Scienze
Naturali
Torino – Cinema-Teatro “Monterosa”
Tortona (Al) – Multisala Megaplex “Star-
dust”
Treviglio (Bg) – Auditorium Comunale
“Ex Upim”
Trevise – Auditorium “Stefanini”
Trevise – Teatro Eden
Venezia Lido - Planetario
Venezia – Teatro “San Gallo”
Venezia – Auditorium Villa Widman
Venezia – Palazzo Baggio Cariverona
Venezia – Teatro Astra

MARKGRÄFLICHES OPERNHAUS BAYREUTH GERMANIA

preview



IT Il teatro dell'opera dei Margravi è un teatro barocco del XVIII secolo ed è stato inserito nella lista dei patrimoni dell'umanità dall'UNESCO, in quanto considerato un capolavoro dell'arte barocca in ambito teatrale. Il progetto di riqualificazione del teatro ha coinvolto le 500 sedute del teatro che sono state sostituite con un modello personalizzato e realizzato ad hoc.

EN The Margravian Opera House is a Baroque theater of the eighteenth century and has been listed as an UNESCO World Heritage Site, since it is considered a masterpiece of Baroque art between theatres. The redevelopment of the theater has involved 500 seatings that have been replaced with a customized model and created ad hoc.

DE Das Markgräfliches Opernhaus ist ein barockes Theater des achtzehnten Jahrhunderts und wurde als UNESCO-Weltkulturerbe gelistet, da es als ein Meisterwerk barocker Kunst im Theater berücksichtigt ist. Die Sanierung des Theaters hat 500 Theaterstühlen eingeschlossen, die mit einer angepassten Modell, As-hoc erstellt, ersetzt wurde.

FR La théâtre de l'Opéra de Margraves est un théâtre baroque du XVIIIe siècle et a été répertorié comme un site du patrimoine mondial de l'UNESCO, car il est considéré comme un chef-d'œuvre de l'art baroque dans les théâtres. Le réaménagement du théâtre a impliqué 500 places de théâtre qui ont été remplacées par un modèle personnalisé et réalisé ad hoc.

GALOI®



Tel. +39 0438 435151 r.a.
Fax +39 0438 435105
www.caloi.it – caloi@caloi.it

designed and manufactured in ITALY

