

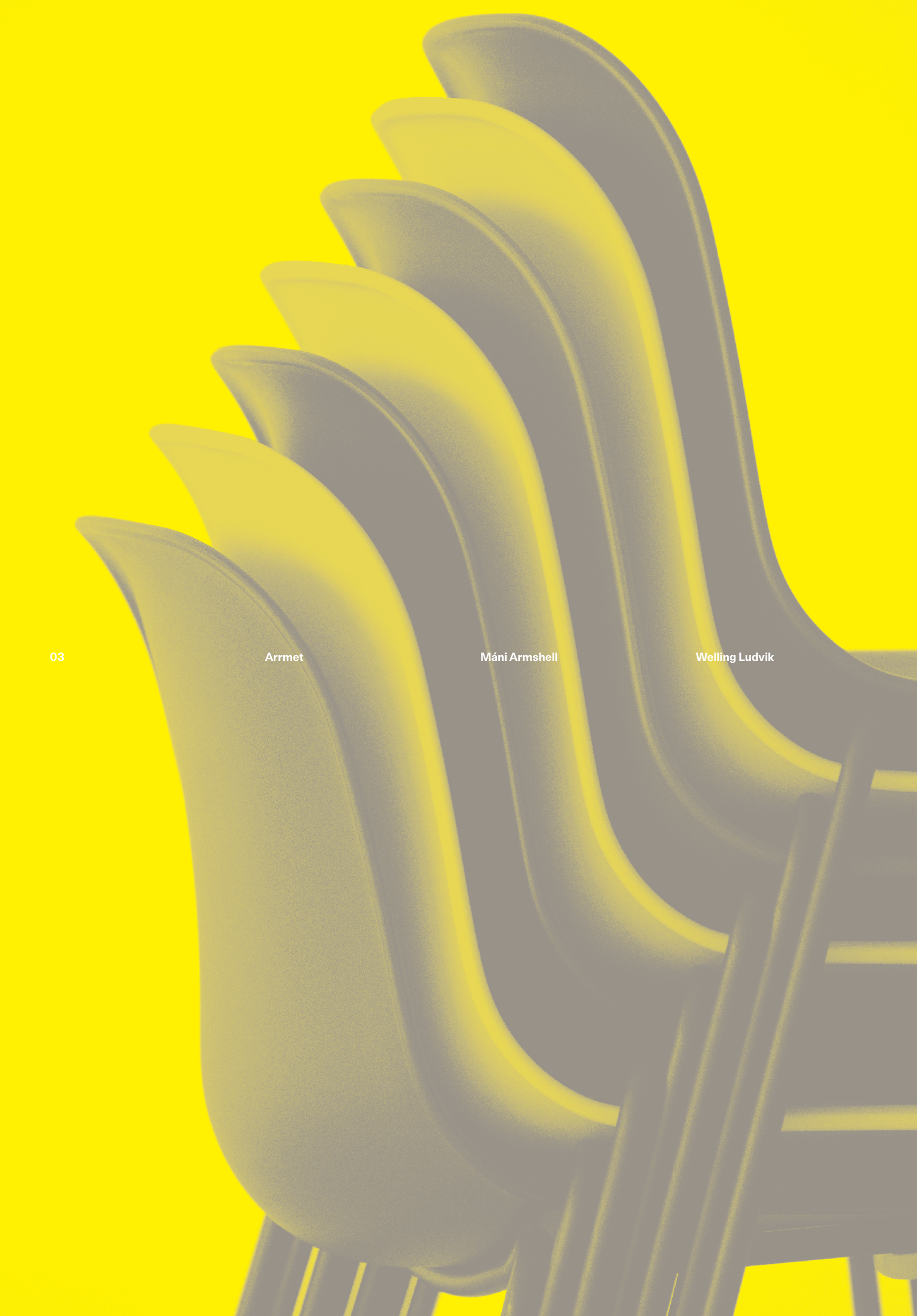


arrmet

La nostra è una storia di passione e curiosità dal 1960. In questi anni abbiamo dato vita a molti progetti, che uniscono la cura per i dettagli alla creatività, la razionalità alla capacità artigianale, il gusto internazionale allo stile italiano. Abbiamo cominciato con le seggioline e i banchi di scuola. Il racconto di quel periodo è scritto con un filo d'acciaio, resistente, duttile e tenace. Nel tempo, lo abbiamo proposto in sedie originali ricche di tecnologia e design. Lo abbiamo piegato in forme in grado di interpretare le necessità e il gusto contemporanei. Lo abbiamo associato a materiali diversi, che hanno definito la narrazione del nostro design. In questo viaggio, lungo oltre sessant'anni, siamo rimasti fedeli alla nostra passione, le sedie. Ma siamo curiosi e aperti: ci piace sperimentare, innovando e rinnovandoci. Abbiamo conosciuto molte persone e fatto esperienza: la forma e la qualità dei nostri prodotti sono il frutto delle relazioni che abbiamo intrecciato e del nostro imparare a fare, sempre meglio. Abbiamo creato sedie e tavoli intorno a cui riunire le persone. Abbiamo immaginato elementi di arredo che rendono gli ambienti accoglienti e originali. La nostra produzione è italiana, da sempre, ma è arrivata in oltre 50 Paesi nel mondo. Merito dei nostri collaboratori, disponibili, attenti, veloci e della personalizzazione, che consente a interior designer, architetti, arredatori di realizzare ambienti unici e irripetibili. Le sedie e tavoli che proponiamo esprimono la nostra fiducia nel design, che supera la prova del tempo e dell'uso e avvicina le persone.

Our story is one of passion and curiosity since 1960. Over the years we have created many designs that combine attention to detail with creativity, sound judgement with craftsmen's expertise and international taste with Italian style. We started out with school chairs and desks. The tale from that period is written in strong, supple, tough steel wire. With time, we used it to produce highly original chairs with a high technology and design content. We bent it into shapes to interpret contemporary requirements and tastes. We combined it with various materials that have defined our design narrative. On this journey, which has lasted over sixty years, we have remained faithful to our passion – chairs. We are however curious and open-minded: we love to experiment, innovate and renew ourselves. We have worked with many people and gathered a lot of experience: the shapes and quality of our products are the fruit of relationships we have formed and our ever better way of learning to do things. We have created chairs and tables that bring people together. We have envisaged furnishing elements that create welcoming, original ambiances. Our manufacturing has always been in Italy yet our products are exported to over 50 countries worldwide thanks to our helpful, attentive, speedy staff and customisation, which enables interior designers, architects and decorators to produce unique, inimitable environments. The chairs and tables we offer demonstrate our confidence in design that stands the test of time and use, and brings people together.







Máni Armshell è una poltroncina in polipropilene dai contorni morbidi e avvolgenti su cui sedersi comodamente, assecondando anche le posture più rilassate. Diversa dalle altre sedute della collezione Máni, di cui fa parte pur essendo a tutti gli effetti un altro progetto, ne condivide la versatilità. La scocca in polipropilene, ricavata da un unico stampo, si accompagna a un piccolo sedile da scegliere in legno, tappezzato o in polipropilene tono su tono, in una tinta leggermente più scura. Máni Armshell è disponibile anche nella versione tutta tappezzata e si combina a dieci basamenti diversi per sedia o sgabello: dalle gambe in legno o metallo alla slitta, dal trespolo girevole alle ruote.





Màni Armshell is a polypropylene chair featuring soft, curving contours, that provides comfortable seating to support even the most relaxed postures. Although different to other chairs in the Màni collection, which it is a part of although it is essentially another project, it does share the collection's extreme versatility. The polypropylene shell produced from a single mould is accompanied by a choice of small seats made of wood, upholstered or in tone-on-tone polypropylene in a slightly deeper shade. Màni Armshell, which is also available in a completely upholstered version, can be combined with ten different chair or stool bases featuring wooden legs, metal sled base, swivel trestle base or casters.







Il disegno lineare ed essenziale della collezione Kiyumi è il risultato di una grande complessità progettuale. Sulla struttura sinuosa in tubolare d'acciaio si innestano il sedile e uno schienale curvo, in multistrato impiallacciato di frassino oppure tappezzati in tessuto o pelle. Anche nella versione imbottita il telaio, elemento estetico prima che funzionale, rimane a vista, benché con viti nascoste. La collezione include sedia, poltroncina con braccioli, poltrona lounge e sgabello. Versatili, leggeri e impilabili, le sedute disegnate da Tomoya Tabuchi sono adatte a diversi contesti, dalla casa agli ambienti del contract come bar e ristoranti, dove si fanno notare per stile e qualità costruttiva.

The linear, minimalist lines of the Kiyumi collection are the result of a highly complex design project. The seat and curved backrest in ash veneered plywood or upholstered in fabric or leather are attached to a sinuous tubular steel frame. Even in the upholstered version the frame, aesthetic before being functional, remains visible although the screws are invisible. The collection includes chairs, small armchairs, lounge chair and stool. Versatile, lightweight and stackable, the seats designed by Tomoya Tabuchi fit into a variety of settings, from homes to contract environments such as bars and restaurants, where its style and the excellent construction stand out.











09

Armet

Company

Manufacturing









11

Arrmet



Macka

Note Design Studio

Ispirata al gioco svedese del “kasta macka”, in cui si fanno rimbalzare i sassi sulla superficie dell’acqua, la collezione Macka di Note Design Studio ha un aspetto rotondo e morbido. Nella sedia e nello sgabello con schienale e braccioli, i braccioli avvolgono il corpo in modo confortevole, mentre la caratteristica congiunzione con lo schienale è espressione di leggerezza ed eleganza. Macka è disponibile anche nella versione sgabello semplice, senza schienale e braccioli. Gli elementi imbottiti, schiumati ignifughi sono tappezzati e assemblati su una struttura in acciaio verniciato con piedini regolabili snodati. Per il loro aspetto invitante e le dimensioni contenute, le sedute della collezione sono ideali nei luoghi della convivialità.

Inspired by the Swedish game of kasta macka, in which stones are skimmed across the surface of water, the Macka collection from the Note Design Studio has a smooth, round appearance. The chair and stool featuring backrest and armrests wrap comfortable around the body, while the characteristic joint with the backrest conveys a sense of lightness and elegance. Macka is also available as a simple stool without backrest and armrests. The flame-retardant, polyurethane foam elements are upholstered and assembled onto a painted steel frame featuring tilt-adjustable feet. Due to their welcoming appearance and limited size, the seats in the collection are ideal for use in restaurants and bars.



Strike è una collezione di sedute dalla forma morbida e avvolgente che per le linee eleganti e le proporzioni contenute si rivela ideale negli spazi del contract. La struttura metallica a vista ne disegna il caratteristico profilo e lega tra loro le sezioni imbottite, tappezzate artigianalmente con i tessuti, le pelli e le ecopelli a catalogo o forniti dal cliente, creando un guscio confortevole. Semplice e sofisticata allo stesso tempo, Strike si adatta in modo discreto allo spazio circostante, arricchendolo con combinazioni mai scontate tra finiture metalliche e rivestimenti.





Strike is a collection of smoothly shaped, wraparound chairs whose elegant lines and limited proportions make it ideal for use in contract settings. The visible metal frame outlines its characteristic profile and joins together the padded sections, traditionally upholstered in the fabrics, leathers and eco leathers featured in the catalogue or supplied by the customer, creating a comfy shell. Simple, yet at the same time sophisticated, Strike adapts discreetly to the space around it, enhancing it with never predictable combinations of upholstery and metal finishes.









|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Arrmet Lab                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Strike | Tomoya Tabuchi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Kiyumi | Welling Ludvik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Máni Armshell | Note Design Studio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Macka |
| Il nostro laboratorio è il centro della progettualità aziendale. È il luogo delle idee e del dialogo. Qui diamo forma e sostanza ai nostri progetti. La nostra cassetta degli attrezzi è ben equipaggiata: la curiosità dei bambini, la capacità visionaria dei designer, l'esperienza di sessant'anni, l'amore per il nostro lavoro, una squadra affiatata. Con questi strumenti continuiamo il nostro viaggio per realizzare prodotti di buon design, progettato con gusto internazionale e realizzato con maestria italiana, destinato ad accoglierti in ufficio, negli spazi pubblici, a casa. |        | Tomoya Tabuchi, nato nel 1974 a Tochigi, in Giappone, si è laureato in living design alla Kuwasawa Design School nel 1997. Dopo aver lavorato come progettista presso un'azienda giapponese di arredo, disegnando alcuni prodotti originali e sviluppando prodotti progettati da designer internazionali, è diventato indipendente nel 2010. Il primo progetto firmato Tabuchi è il tavolo Tee, presentato nel 2011 da Interiors, un'azienda giapponese. La sua attività comprende prodotti di design, di grafica e direzione artistica. Ha ricevuto il Premio Vico Magistretti, finalista (2007), ELLE DÉCOR Young Japanese Design Talent (2012), Good Design Award (2014/2018), Architizer A+ Awards (2016). |        | Hee Welling (1974, Copenhagen) e Gudmundur Ludvik (1970, Reykjavik) hanno entrambi profonde radici nel Design e nelle tradizioni del mestiere scandinavo. Si sono incontrati alla Danish Design School di Copenhagen e da allora condividono uno studio. Nel 2010 hanno fondato Welling/Ludvik per unire i loro sforzi e migliorare maggiormente il loro design. Hee Welling è laureato in Furniture Design presso la DDS. Gudmundur Ludvik ha un background come falegname e scultore acquisito presso The Icelandic Academy of Arts. Anche lui possiede una laurea in Furniture Design della DDS. |               | Note è uno studio di design con sede a Stoccolma fondato nel 2008, operante nei settori dell'architettura, degli interni, del prodotto, della progettazione grafica e della strategia di progettazione. Questo è ciò che dicono di se stessi: "La creatività riguarda la ricerca di ciò che manca, il riallineare costantemente i pensieri e le espressioni per trovare quel momento di intuizione quando tutto scatta. A Note collaboriamo intensamente, con passione personale e con le nostre discipline di design - interni, prodotto, grafica, architettura e strategie - per condividere le nostre intuizioni con il mondo. |       |

Our workshop is at the heart of the company's design and planning. It's the place for ideas and conversations. It's where our designs are shaped and given substance, with the same wholesome curiosity we had at the beginning, sixty years of experience, the visionary powers of the designers, our love for our work and a close-knit team. Using these tools we continue along our path of manufacturing well designed products for an international audience, using the skills of Italian craftsmanship, to welcome you into your office, public spaces and into your home.

Tomoya Tabuchi, born in 1974 in Tochigi, Japan, graduated in living design at the Kuwasawa Design School in 1997. After working at Japanese furniture firms on the planning, designing original products, developing products designed by overseas designers, he became independent in 2010. In 2011, the Tee table was debuted from Interiors (a Japanese firm) as his first design after independence. His activity includes designed products, graphic design and art direction. He has received Premio Vico Magistretti, shortlisted for prize (2007), ELLE DÉCOR Young Japanese Design Talent (2012), Good Design Award (2014/2018), Architizer A+ Awards (2016).

Hee Welling (1974, Copenhagen) and Gudmundur Ludvik (1970, Reykjavik) both have some deep roots in the Scandinavian design and crafts tradition. They met at the Danish Design School in Copenhagen and have since been sharing a studio. In 2010 they founded Welling/Ludvik to combine their efforts and improve their design even further. Hee Welling holds a degree in furniture design from DDS. Gudmundur Ludvik has a background as a carpenter and a sculptor from The Icelandic Academy of Arts. He also holds a degree in furniture design from DDS.

Note is a Stockholm-based design studio founded in 2008 working in the fields of architecture, interiors, products, graphic design and design strategy. This is what they say about themselves: "Creativity is about searching for what is missing, to constantly realign thoughts and expressions to find that moment of insight when everything clicks. At Note we collaborate intensely, with personal passion and our design disciplines – interior, product, graphic, architecture, and strategies – to share our insights with the world."

Arrmet S.r.l.  
Via Alessandro Volta, 8  
33044 Manzano UD Italy  
  
T. +39 0432 937065  
P.I./C.F. IT00452180300  
  
arrmet.it  
mail@arrmet.it

Arrmet Magazine

Art Direction  
LucidiPevere

Graphic design  
Andrea Saccavini

Copywriting  
Karen Zanier

Translations  
INTRA

Photographs  
Claudio Cescutti  
Staffan Sundström  
Studio Eye

Render  
Nerokubo  
RT View

Printing  
Grafiche Filacorda

Credits

Staffan Sundström  
01, 16

Claudio Cescutti  
03, 04, 05, 08, 09, 11

Studio Eye  
06, 07, 14

Quote  
John Ruskin

Arrmet Srl, al fine di migliorare le caratteristiche tecniche e qualitative della sua produzione, si riserva di apportare, anche senza preavviso, tutte le modifiche che si rendessero necessarie.

Arrmet Srl, in order to improve the technical and qualitative characteristics of its production, reserves the right to make, even without notice, any changes that may be necessary.



**La qualità non è mai casuale; è sempre  
il risultato di uno sforzo intelligente.**

**Quality is never an accident; it is always  
the result of intelligent efforts.**